

Comentarios independientes sobre Liber Arte

Simón Espinoza Cordero
Editorialista Diario Hoy

La revista virtual “Liber Arte” de la Universidad de San Francisco de Quito, coordinada por Álvaro Alemán, es un espacio necesario en el cual se venden gafas polarizadas, ácido nítrico y materiales pedagógicos.

Espacio necesario porque la universidad es la sede de la razón dialéctica en el sentido de dialogante, el sitio en el cual los saberes dialogan, se informan, se complementan, se critican y producen visiones distintas, útiles.

Sin embargo, la universidad actual se parece más a un supermercado que a un ágora. Profesores, estudiantes, personal administrativo van a los estantes llenos de víveres y bienes, los compran y consumen, cargan sus carritos y se van. Si hay algún diálogo es el de la camaradería. Si hay alguna comunicación es la informal, sobre todo en las Artes Liberales que se prestan para la conversación agradable y para pasar un buen rato de charla y nada más. De aquí la necesidad de que haya un espacio más preciso, más ambicioso, más abierto donde se compartan los saberes. Este espacio es la revista virtual señalada.

Esto es bueno para una universidad como la San Francisco en que predomina la visión estadounidense del mundo y la cultura. Que haya una visión más europea, más actualizada y también más ecuatoriana es un complemento necesario. Por este motivo, la revista virtual de Álvaro Alemán merece una palmada de felicitación y un cheque de apoyo bancario.

Espacio donde se venden gafas polarizadas. Los saberes de la universidad, incluidos los de las artes liberales, tienden a cerrarse en sí mismos en virtud del sistema de docencia, la repetición de lo enseñado y la vanidad, la feria de vanidades, que es cada docente.

Que a estos docentes se les alquilen unas gafas para que vean lo que ven con otros colores y perspectivas y para que vean que hay otro que existen y piensan y deben ser escuchados es un gran servicio, un servicio estimulante, como se puede leer en los ensayos sobre Radio Quito y la música nacional

Espacio donde se expende ácido nítrico con el que se trabajan los grabados. La universidad por su propia dinámica tiende a volverse conservadora. Que haya voces críticas, irrespetuosas, libres es un gran favor a la monotonía de los grabados universitarios.

Espacio donde el lector halla materiales didácticos. La revista ofrece reflexiones sobre la enseñanza y la pedagogía. Ofrece experiencias y las comparte.

Que Álvaro, Gabriela y el grupo de “Liber Arte” avance, escriba, reflexione, critique, comparta: esto merece un aplauso, cordial y prolongado.

Juan Sebastián Roldán
Ruptura de los 25

Ex alumno USFQ

Hoy Liberarte, es un proyecto que refleja lo más valioso de la Universidad en la que me formé: sus profesores. Liberarte es un espejo que nos permite ver a quienes dejamos las aulas hace un par de años, que el espíritu de buscar en las palabras la razón de ser de muchas voces ahí firmantes, no se agota.

Habemos quienes tememos que llegue el día en el que lo rentable resulte ser más importante que lo relevante en la Universidad. Yo al leer su revista entiendo que hay quienes no doblegarán sus esfuerzos ante directrices monetarias.

Me siento reconocido en sus letras y es en ellas que afirmo el valor de haberme graduado en la San Francisco.

No permitan que ideas referidas a la rentabilidad mermen las fuerzas de un proyecto que debería ser fuertemente distribuido como ejemplo de que aún existe Universidad en la San Francisco.

Dr. Iván Carvajal

Coordinador del programa de posgrado en literatura

Profesor de la PUCE, Director de *País Secreto*, escritor.

Ha sido muy grato para mí encontrar en la red la revista LiberArte que ha lanzado el Colegio de Artes Liberales de la USFQ. En primer lugar, debo felicitar a Alvaro Alemán, a sus colegas del consejo editorial de la revista y a la USFQ por la iniciativa, por el esfuerzo y por la calidad de la revista. Con ella se ha creado una vía de expresión a nuevas formas de comprensión de nuestra cultura, lo que tiene efectos en múltiples ámbitos de la vida social.

He leído algunos artículos, y debo expresar el enorme interés que me provoca la lectura de la revista. Entre los aspectos que más quisiera destacar están su convocatoria a pensar con imaginación y apertura y sus planteamientos novedosos sobre nuestra historia, lo que contribuye a generar una actitud democrática que es fundamental en el presente.

El Ecuador es un país en el que, por desgracia, mantener espacios de reflexión, debate y creación, como son las revistas, cuesta enormes esfuerzos. Valoro por ello mismo la decisión y entrega de quienes han tomado en sus manos la tarea que entraña LiberArte. Espero que esa generosa disposición de quienes se han propuesto sacar y mantener la revista electrónica del Colegio de Artes Liberales de la USFQ cuente con el apoyo institucional necesario para que pueda cumplir su cometido, tan importante para la cultura y la vida democrática.

Recibe, Álvaro, junto a mi abrazo cordial, el deseo de éxito y larga vida a LiberArte.

Clary Loisel

**Department of Modern and Classical Languages and Literatures
University of Montana**

**Missoula, MT 59812
United States**

Soy Profesor Asociado de español en la Universidad de Montana; Missoula, Montana; Estados Unidos y aprovecho esta oportunidad para comentar el excelente trabajo que hace el comité editorial de "Liberarte: Revista de Artes Liberales". Esta revista proporciona una voz nueva en el campo de letras hispánicas; es decir, se trata de temas que otras publicaciones no tocan. Me parece muy importante seguir este "discurso al revés" (un término acuñado por el filósofo francés Michel Foucault) para cuestionar mucho de lo que damos por contado. Ya es hora de abrir más puertas y analizar críticamente nuestro mundo a través del estudio de la literatura, la historia y la civilización.

No cabe ninguna duda de que la circulación de "Liberarte" crece por ser tan innovadora. Estoy seguro de que ya es un éxito en Ecuador y partes de Latinoamérica. Dentro de poco muchos académicos del resto de Latinoamérica y de Estados Unidos querrán tener la oportunidad de leer la revista y contribuir artículos, reseñas y otros comentarios, así que la reputación de la revista llegará a ser más y más reconocida. Una revista como "Liberarte" ayudará a establecer puentes importantes de comunicación entre mucha gente de países distintos.

Respeto y admiro mucho la dedicación y la determinación de parte del comité editorial para publicar "Liberarte". Le deseo mucha suerte en el futuro; ya anticipo la próxima edición de la revista.

Si puedo proporcionar más información no deje de comunicarse conmigo.

**Dra. Maria Isabel Hayek
Directora Académica
Colegio Alemán/Quito**

quiero dar mi opinión acerca de *Liberarte*. Les felicito. Me parece un proyecto necesario y consistente. Los dos adjetivos que acabo de emplear pueden sonar a lugares comunes, pero no lo son por las siguientes razones:

- es necesario:

porque lo virtual forma parte de nuestra cotidianidad
porque hay que ampliar los espacios de reflexión, debate y libre expresión
porque la revista recoge un espíritu muy contemporáneo
porque las Universidades en el Ecuador están obligadas a promover la vida actividad intelectual-cultural más allá de lo estrictamente académico y esa responsabilidad es o ha sido, por lo general, hábilmente escamoteada
porque revela que hay personas particulares e instituciones dispuestas a enfrentar un desafío, en momentos en los que la mediocridad tienden a inmovilizar y a dispersar los esfuerzos de avanzar en la investigación cultural, léase histórica

- es consistente:

porque está sustentado en una reflexión abierta, plural, seria acerca de la actual oferta educativa en el terreno de las artes liberales para el Ecuador del siglo XXI
porque no deja de lado la tarea más compleja y desafiante que es la de la revisión de la

práctica educativa
porque pone en circulación otras maneras de abordar temáticas socio-culturales e históricas
porque hace posible un intercambio de pensamientos que refuercen la necesidad de ofrecer una formación interdisciplinaria

Aunque yo vengo de otra escuela, me siento atraída por ciertas reflexiones inéditas como las que encuentro en el texto acerca del pasillo y Proust; o, como docente, me interesa el texto de Hopenhayn en torno a la educación y la comunicación en la sociedad de la información, y así, podría mencionar algunos puntos más que llaman mi atención. Puede ser que, a ratos, ciertas asociaciones, así como cierta terminología, me resulten forzados, aún ajenos, pero eso precisamente puede abrir otro diálogo importante entre distintas perspectivas críticas.
les- felicito.

Cristina Burneo
Revista de ensayo y poesía País secreto-Corporación Cultural Orogenia
Quito, Ecuador

Estuve navegando por Liberarte y me llevé una grata sorpresa. En primer lugar, se debe felicitar al diseñador: la página es muy atractiva y me encanta el uso de tanto blanco y de la tipografía Times. Es uno de los diseños más cercanos a la página que se puede tener, y así la lectura se disfruta más. Igualmente, el logo, los juegos con el té, la taza, sentarse a tomar el té, todos me parecen muy sugestivos, y nos llevan a buscar por los links por un buen rato.

En cuanto al contenido, veo que se mantiene rigor y que se trata de tocar temas sugerentes. Me gustó mucho el artículo de Gabriela Alemán del cine después del cine, muy bien fundamentado y, sobre todo, encuentra nuevos ángulos por donde mirar nuestro cine. También debo decir que después de leer un artículo fresco y franco como el del blogger de este número voy a salir enseguida a alquilar las películas que recomienda. Ese segmento de su publicación es entretenido y un buen balance para el resto de las partes.

También leí con agrado la entrevista que Pablo Mora y Alvaro Alemán hacen a Edgar Palacios. El Ecuador tiene una interesante tradición musical que ignoramos y que los músicos han ido manteniendo con mucho tesón. Me gustaría leer más entrevistas de este tipo, también con plásticos, artesanos... Luis Verduga, por ejemplo, que exporta sus propios pianos y ha sido un maravilloso luthier por décadas, es casi anónimo en nuestro medio, y estos espacios sirven para conocernos mejor.

Lo que sí sugiero es que la revista se promocióne. Yo francamente no tenía idea, y algunos no somos muy buenos navegadores como para encontrar publicaciones como ésta. Por los contenidos, pienso que sería muy valioso de su parte si pudieran organizar actividades paralelas a la revista, como encuentros, charlas, seminarios, etc. Ustedes ya tienen la infraestructura y creo que es algo que se debería aprovechar.-

Espero poder seguir leyendo su revista en el futuro.

Saludos cordiales.

Alegría Ribadeneira
Estudiante de posgrado
Universidad de Florida

Quedé muy asombrada con el excelente diseño de la página que se abre rápidamente (esto es siempre una ventaja) y no sucumbe a la tentación de sobrecargar con gráficos y enlaces, tropiezo común hoy en día. Los gráficos

son visualmente placenteros e intelectualmente significativos, un logro del que deben estar orgullosos.

Me asombra el proyecto que han comenzado, tanto por ambición como por el trabajo masivo que debe significar. Espero que cuenten con ayuda permanente y real tanto de la institución como del consejo editorial. Comúnmente estos proyectos caen en hombros de una sola persona y sin apoyo se hacen difíciles de mantener. Sería una pena que esto sucediera porque yo lo veo muy prometedor.

Uno de los aspectos que más me entusiasma es la mezcla de disciplinas y acercamientos. También me gustan las diferentes secciones, empezando por "Libertinaje". La idea de tomar un tema y explorarlo por varios ángulos es óptima. La mezcla de "alta cultura" y "baja cultura" también me parece apropiada a fin de desmitificar lo que produce la academia y hacerlo mas "real". Empecé a leer el artículo sobre *la guerra de los mundos*. El análisis preciso del choque de lo tradicional con la modernidad me parece muy justo. Tendré que volver al artículo cuando tenga más tiempo para poder disfrutarlo mejor.

La sección de pedagogía "Radicales Libres" puede brindar un aporte verdadero a los problemas de la enseñanza con su exploración de distintos temas sobre la docencia. Para ser sincera, es la sección que más me entusiasma. La idea de la educación como "solución" muchas veces se enfrenta a la realidad social cuando un alto grado intelectual no garantiza nada dentro de las necesidades del mercado. Si a esto se suman el clasismo y nepotismo tan engranado en nuestra sociedad, no puedo imaginar cómo los profesores pueden mirar de frente a sus alumnos y prometerles una vida mejor a través del estudio. A la vez los profesores y programas producen y reproducen modelos caducos y no avanzan a instituir reformas que vayan a la par con los cambios radicales de cada disciplina.

Empecé a leer el artículo de Hopenhayn y su mención de la tecnología en la enseñanza me puso los pelos de punta. Recientemente asistí a un seminario sobre el asunto y al final añoré los días simples cuando lo único que se necesitaba era un pizarrón y una tiza. No puedo imaginar cómo las universidades pueden mantenerse a flote si han de implementar todas las innovaciones tecnológicas que encima se hacen obsoletas en unos pocos meses. Al mismo tiempo parecen sentirse obligadas. No sé como será el asunto en Ecuador, pero si esto representa un problema en los sistemas universitarios de los EEUU que, al fin y al cabo, cuentan con enormes presupuestos, no puedo imaginar lo que signifique para las universidades allá que están tratando de preparar profesionales globalizados.

Alexandra Pancho Gamboa

Universidad de Stuttgart, Alemania.

gracias por la invitación para compartir esta primera "taza de té" , cuyo intenso y atractivo aroma ha tenido la virtud de atravesar grandes distancias en un llamado a la degustación que me ha sido imposible resistir, por lo que envié una apreciación inicial.

En cuanto a "Liber-arte" considero que es grato y estimulante contar con un espacio diferente de reflexión en el campo de las Artes Liberales. Hacía falta una revista de este tipo que dé cabida a nuevas miradas y voces dispuestas a sondear márgenes inexplorados y a acceder a nuevas dimensiones, más allá de las atendidas por la Academia con su limitado lugar de producción del "Saber Absoluto". Si el propósito declarado de Liber-arte es liberarse de los corsés académicos y ejercer la crítica sin compromisos con los requisitos de un sistema productivo que prescribe la forma y el contenido de la lectura, entonces bienvenida sea su aparición para todos aquellos que compartimos la necesidad de "recuperación comunitaria y participación intelectual". Quizá la única recomendación sería recordarles que ya no es momento de silencio, de sumisión ni de falsas terapias tranquilizadoras que pretendan la resolución de dilemas ni que jueguen a rescatar la voz de los marginados tercermundistas (lo que se conoce como "Vertretung"). Se requiere una propuesta seria que comente sobre textos, pero que al mismo tiempo esté atenta a los "sonidos" que vienen de afuera, a los ruidos sociales para no reducir sus propuestas a nichos funerarios y burocratizados donde todos los intentos revolucionarios han fenecido. El arte, como el té, no se deja aprisionar por la institución desde donde se produce; su aroma se expande irreversiblemente decodificando y desterritorializando, sus partículas gaseosas impregnadas de radicales libres no pueden detenerse en un infinito afán de expansión y de reactividad. El primer número de la revista ha cumplido estas expectativas.

Instituto Ecuatoriano de Cultura Hispanica 18 de marzo 2005

La Universidad San Francisco nos envía un boletín sobre la revista virtual Liber Arte del colegio de artes liberales. Anexo 9

Jetzy Reyes Castro Escritora

liberArte Es La Revista que ejerce el arte del libertInaje con vuelos desacostumbrados, brillantes y atrevidos al fundar nuevas maneras de hacer crítica cultural sobre las ruinas de romas pasiones formales y puristas. En esta primera travesía electrónica vislumbramos territorios ecuatorianos insospechados, provocadores de hondas reflexiones para el ser. Invitados a degustar un té lúdico escritores, pedagogos, artistas, ciudadanos y turistas, en la intimidad o reunidos. ¡Bravo por esta infusión intelectual bien cargada de frescura imaginativa, sustancia aromática que inyecta vitalidad al

pensamiento!