

Los cien lenguajes y las inteligencias múltiples

“El niño, como ser humano, posee cien lenguajes, cien modos de pensar, de expresarse, de entender, de estar con los otros a través de un pensamiento que conecta –y no separa– las dimensiones de la experiencia” (Malaguzzi, 1996, p. 10). Esta metáfora de Malaguzzi expresa los diferentes

lenguajes de los niños en la construcción del aprendizaje que se desarrolla a través de la interacción entre dos o más personas, y se complejiza por la conjunción de las inteligencias múltiples, denominadas así por Howard Gardner (2006).

Se entiende por “cien lenguajes” a un potencial que se transforma y se multiplica en la interacción y cooperación de otros lenguajes entre niños y adultos. El centro educativo debe valorar e igualar con ética los distintos lenguajes verbales y no verbales, creando estímulos culturales, dando importancia, belleza y elegancia a cada una de las múltiples disciplinas, entrelazándolas unas a otras. De tal manera, que la cultura vaya adoptando un nuevo significado respecto a la educación y a la imagen que tiene del niño. “La imagen del niño es en la definición de la identidad social, de la ética del sujeto, de sus derechos y de sus contextos educativos ya predispuestos para él/ella” (Rinaldi, 2007 p. 108).

Para Reggio Emilia, el término disciplina está directamente relacionado con el lenguaje, mientras que para Gardner (2007) está en estrecha relación con las diferentes inteligencias (Lógico-Matemática, Lingüística, Espacial, Corporal-Kinestésica, Musical, Intrapersonal, Interpersonal, Naturalista y Tecnológica). Estas expresiones son formas de comunicar a través de las cuales se llega a la reflexión profunda, a la realización de preguntas y a la elaboración de interpretaciones en los distintos campos de la ciencia, la música, la arquitectura, la pintura, la matemática, entre otros. Cada lenguaje tiene su propia gramática y complejidad, su carácter específico, pero también una estructura para la comunicación. “Mi ejemplo favorito de una comunidad ética es de una pequeña ciudad llamada Reggio Emilia”



La pedagogía de Reggio Emilia tiene como principio

crear espacios y escenarios escolares que intervengan con materiales y herramientas que pongan en relación los distintos lenguajes. Para empezar, no deben crearse jerarquías entre los lenguajes

(Gardner, 2007, p. 3), poniendo como ejemplo la calidad de las instalaciones para la infancia y cómo funciona una cierta conducta ética y comprensiva de los niños.

Las investigaciones en neurociencia explican las conexiones que existen entre la mente y las sensaciones, y la capacidad de realizar vínculos que estimulan otras áreas del cerebro que enriquecen el pensamiento. Por lo tanto, es importante crear contextos con los materiales y ritmos necesarios que puedan sostener estos lenguajes. La pedagogía de Reggio Emilia tiene como principio crear espacios y escenarios escolares que intervengan con materiales y herramientas que pongan en relación los distintos lenguajes. Para empezar, no deben crearse jerarquías entre los lenguajes y es importante la comprensión de la riqueza de cada uno. Por otro lado, los adultos que tengan competencia para ello, podrán enriquecer las distintas áreas. "Una escuela amable es un territorio donde los matices de los paisajes luminosos, cromáticos, sonoros, polisensoriales y táctiles conforman y componen el aire de una escuela que respira armonía, tranquilidad, serenidad, agradabilidad y muchos imagina-

rios que unen lo real con lo posible" (Vecchi, 2013, p. 17).

La educación es una óptica de asistencia, evolución y acompañamiento desde los primeros años de vida. Focalizamos las inteligencias y lenguajes en mentes disciplinadas, sintetizadoras, creativas, respetuosas y éticas (Gardner, 2007). Las escuelas de Reggio Emilia tienen el compromiso de crear conexiones y diálogos entre dichos lenguajes, respetándolos y eliminando jerarquías. En nuestra sociedad debemos crear una cultura ética que comprenda los procesos de aprendizaje a través de los distintos lenguajes en los que los niños y los seres humanos se manifiestan.



La educación es una óptica de asistencia, evolución y acompañamiento desde los primeros años de vida. Focalizamos las inteligencias y lenguajes en mentes disciplinadas, sintetizadoras, creativas, respetuosas y éticas



REFERENCIAS

- Gardner, H., Feldman, D.H., & Krechevsky, M. (Eds.). (1998). *Project Zero Frameworks for early childhood education*. Book Series. New York: Teachers College Press.
- Gardner, H. (2006). *Multiple intelligences: New horizons*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (2007). *Las cinco mentes del futuro*. Barcelona: Paidós.
- Rinaldi, C. (2011). *En diálogo con Reggio Emilia. Escuchar, investigar, aprender*. Lima: Grupo Editorial Norma.
- Malaguzzi, L. (1996). *Los cien lenguajes de los niños*. Nidos y Escuelas de la infancia, Instituciones de la Municipalidad de Reggio Emilia. Reggio Emilia: Reggio Children.
- Vecchi, V. (2013). *El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil. Arte y Creatividad en Reggio Emilia*. Madrid: Morata