

Discapacidad, tema catalizador de la *producción artística estudiantil*



Por Pamela Pazmiño
(melabailacontigo@gmail.com)

El Programa del Bachillerato Internacional en Artes Visuales recibe cada año estudiantes entre los 16 y 17 años, ávidos de conocimientos y con un abanico enorme de intereses personales por explorar. El programa promueve un enfoque holístico del conocimiento, que da importancia a las experiencias de vida como aprendizaje significativo. Este año tuve la maravillosa oportunidad de trabajar en el aula con Antonela Pereira, una estudiante que desde su experiencia personal decidió dedicar su investigación y producción artística a las discusiones en torno a la discapacidad. Como mediadora y testigo de esta experiencia quiero compartir su proceso. Para esto, describiré las etapas de creación evidenciadas en el diario de investigación artística de la estudiante.

Lluvia de ideas

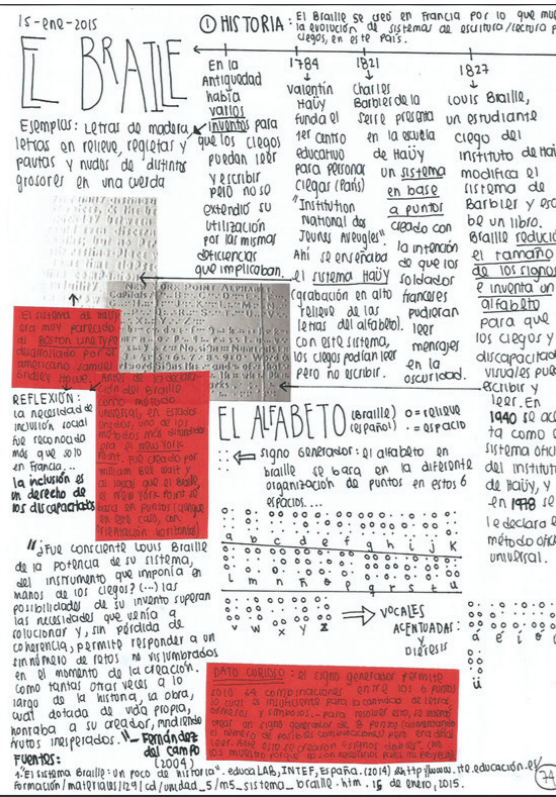
Al igual que el resto de sus compañeras, Antonela es invitada a realizar una lluvia de ideas, que deben expresar de forma visual y/o textual en una página de su diario de investigación. Esta es la oportunidad

para realizar una breve auto-etnografía de sus intereses personales o temas de indagación. Ahí encontré comentarios y preguntas como los siguientes: “¿Cómo nuestra discapacidad cambia nuestra forma de actuar?”, “Mix de sonidos por decirlos”, “La pérdida auditiva ha cambiado la perspectiva de mi vida”, “El arte como denuncia social”. Estas son algunas de las ideas iniciales para catalizar de forma crítica y creativa su futuro trabajo.

Investigación

Antonela emprendió su investigación basada en preguntas y en la búsqueda de posibles respuestas que dieran pie a un estudio sobre la percepción no-visual. Para esto revisa y analiza las obras de artistas del Braille Art como Marina Herrera. En su obra hace énfasis en una estética minimalista basada en la percepción táctil y en la textura como elemento principal. Por otro lado, analiza proyectos de arte como la exhibición colectiva de fotografías ciegos llamada: “La Migración de la Mirada” realizada en México en el contexto

Así como una silla sin pierna sigue teniendo esencia de silla, una persona sin brazo/pierna o con otra deficiencia física sigue siendo humana.



del 1er Festival de Cultura y Discapacidad. Por último, indaga en el tema de la dignidad de las personas con discapacidad para plasmarlo en una pieza de carácter tridimensional. Para esto se plantea explorar teóricamente el arte conceptual y el uso de las analogías visuales propias de este movimiento artístico.

Proceso de creación

En esta etapa los estudiantes plantean una propuesta de conceptualización y emprenden el proceso de materialización de sus ideas. En su obra "Sinestesia", Antonela experimenta la discapacidad visual: pide a una mujer ciega que le describa de forma oral seis objetos de la naturaleza. Como resultado, y sin haberlos visto, pinta dichos objetos con óleo sobre pergamino, obteniendo ilustraciones muy próximas a las descripciones. Luego, experimenta la fotografía digital y hace un ejercicio de captura de imagen a ciegas. Para esto toma once fotografías exteriores de rincones, detalles y objetos, e incluye en el conjunto un autorretrato con los ojos vendados. A cada una de las capturas les sobre-

pone, digitalmente y en transparencia, un texto en verso que describe la imagen, de ahí que la obra toma su nombre "Cerraronse las lumbreras del semblante".

La tercera de sus obras utiliza las estrategias del arte conceptual y plantea la siguiente analogía contextual: "así como una silla sin pierna sigue teniendo esencia de silla, una persona sin brazo/pierna o con otra

Antonela experimenta la discapacidad visual: pide a una mujer ciega que le describa de forma oral seis objetos de la naturaleza. Como resultado, y sin haberlos visto, pinta dichos objetos con óleo sobre pergamino, obteniendo ilustraciones muy próximas a las descripciones.

deficiencia física sigue siendo humana." Escoge una silla para representar, a la manera de un ready-made³, que la esencia de un sujeto-objeto sin una de sus partes no se modifica, y para recalcar esta idea le coloca al objeto la frase: "Sigo siendo silla".

Reflexión

Al finalizar su conjunto de obras, Antonela reflexiona sobre varios de los aspectos que ayudaron a la producción de sus piezas artísticas. Entre algunas de sus reflexiones podemos encontrar nuevas relaciones conceptuales de mucha relevancia intelectual y emocional. Explica que la sinestesia es una figura que utiliza un sentido para designar otro, al igual que la gente con discapacidad visual, que reemplaza el sentido visual por el del tacto, o el de la audición o el del gusto. Luego, comenta a través de sus fotografías que la belleza —o estética en las artes— no se puede determinar por sus cualidades visuales, sino que también puede ser percibida y experimentada por el resto de los sentidos. Y, finalmente, a través de la re-contextuali-

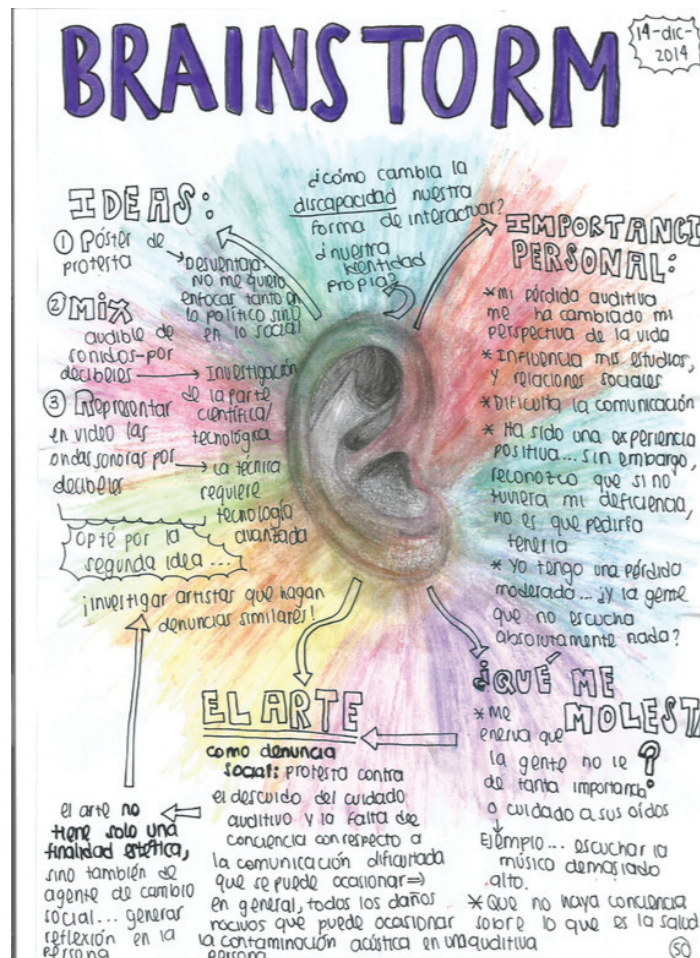
zación del significado de un objeto y a manera de metáfora, como la de la silla, busca la concientización de la dignidad como un valor por el que las personas con discapacidad luchan día a día.

Conclusión

Para terminar, puedo afirmar que

el Programa de Bachillerato Internacional en Artes Visuales con su enfoque holístico de la educación ha permitido que Antonela, como estudiante, sea capaz de diseñar sus propios contenidos basados en el arte y la discapacidad, elegidos por ella misma. Esto permitió que los resultados de sus exploracio-

nes sean coherentes con sus intereses, y además relevantes para la sociedad. Como mediadora de este proceso puedo concluir que la producción artística sin lugar a dudas es el espacio catalizador de nuevas ideas y aprendizajes significativos que acompañarán a los estudiantes a lo largo de sus vidas.



La producción artística sin lugar a dudas es el espacio catalizador de nuevas ideas y aprendizajes significativos que acompañarán a los estudiantes a lo largo de sus vidas.

Más Información:

- <http://www.portaldearte.cl/terminos/readymad.htm>
- <http://www.pharmabaille.com/pharmaceutical-braille/procedures-for-pharmaceutical-braille-artwork/>

Referencias

Pereira, A. (15 de abril de 2015). Diario de Investigación Artística. IB Organization Quito, Ecuador. Guía de Artes Visuales Examinación 2016. Guía, Artes Visuales, Organización del Bachillerato Internacional. Geneva: ibo.org, 2015, 59.