

Discapacidad, tema catalizador de la *producción artística estudiantil*



Por Pamela Pazmiño
(melabailacontigo@gmail.com)

El Programa del Bachillerato Internacional en Artes Visuales recibe cada año estudiantes entre los 16 y 17 años, ávidos de conocimientos y con un abanico enorme de intereses personales por explorar. El programa promueve un enfoque holístico del conocimiento, que da importancia a las experiencias de vida como aprendizaje significativo. Este año tuve la maravillosa oportunidad de trabajar en el aula con Antonela Pereira, una estudiante que desde su experiencia personal decidió dedicar su investigación y producción artística a las discusiones en torno a la discapacidad. Como mediadora y testigo de esta experiencia quiero compartir su proceso. Para esto, describiré las etapas de creación evidenciadas en el diario de investigación artística de la estudiante.

Lluvia de ideas

Al igual que el resto de sus compañeras, Antonela es invitada a realizar una lluvia de ideas, que deben expresar de forma visual y/o textual en una página de su diario de investigación. Esta es la oportunidad

para realizar una breve auto-etnografía de sus intereses personales o temas de indagación. Ahí encontré comentarios y preguntas como los siguientes: “¿Cómo nuestra discapacidad cambia nuestra forma de actuar?”, “Mix de sonidos por decirlos”, “La pérdida auditiva ha cambiado la perspectiva de mi vida”, “El arte como denuncia social”. Estas son algunas de las ideas iniciales para catalizar de forma crítica y creativa su futuro trabajo.

Investigación

Antonela emprendió su investigación basada en preguntas y en la búsqueda de posibles respuestas que dieran pie a un estudio sobre la percepción no-visual. Para esto revisa y analiza las obras de artistas del Braille Art como Marina Herrera. En su obra hace énfasis en una estética minimalista basada en la percepción táctil y en la textura como elemento principal. Por otro lado, analiza proyectos de arte como la exhibición colectiva de fotografías ciegos llamada: “La Migración de la Mirada” realizada en México en el contexto

Así como una silla sin pierna sigue teniendo esencia de silla, una persona sin brazo/pierna o con otra deficiencia física sigue siendo humana.

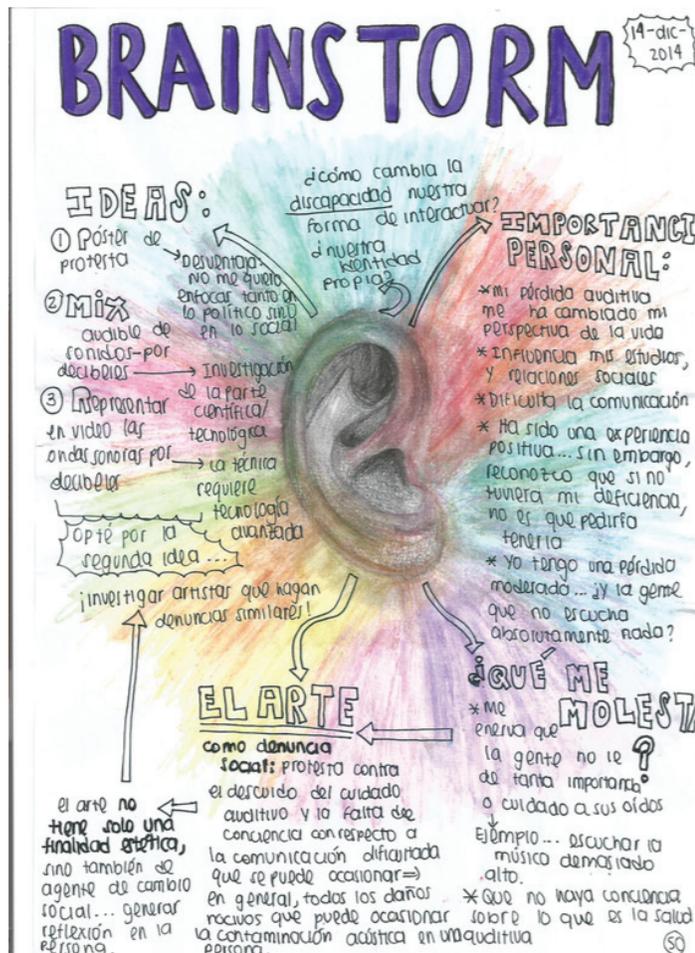
zación del significado de un objeto y a manera de metáfora, como la de la silla, busca la concientización de la dignidad como un valor por el que las personas con discapacidad luchan día a día.

Conclusión

Para terminar, puedo afirmar que

el Programa de Bachillerato Internacional en Artes Visuales con su enfoque holístico de la educación ha permitido que Antonela, como estudiante, sea capaz de diseñar sus propios contenidos basados en el arte y la discapacidad, elegidos por ella misma. Esto permitió que los resultados de sus exploracio-

nes sean coherentes con sus intereses, y además relevantes para la sociedad. Como mediadora de este proceso puedo concluir que la producción artística sin lugar a dudas es el espacio catalizador de nuevas ideas y aprendizajes significativos que acompañarán a los estudiantes a lo largo de sus vidas.



La producción artística sin lugar a dudas es el espacio catalizador de nuevas ideas y aprendizajes significativos que acompañarán a los estudiantes a lo largo de sus vidas.

Más Información:

- <http://www.portaldearte.cl/terminos/readymad.htm>
- <http://www.pharmabril.com/pharmaceutical-braille/procedures-for-pharmaceutical-braille-artwork/>

Referencias

Pereira, A. (15 de abril de 2015). Diario de Investigación Artística. IB Organization Quito, Ecuador. Guía de Artes Visuales Examinación 2016. Guía, Artes Visuales, Organización del Bachillerato Internacional. Geneva: ibo.org, 2015, 59.