

# Globos de pensamiento mientras leo a mis estudiantes

## ¿Cómo modelar el pensamiento visible durante la lectura en voz alta?

Por Carolina Gavilanes  
([carolinagavilanes@gmail.com](mailto:carolinagavilanes@gmail.com))



Tanto alumnos como profesores están conscientes de los procesos de aprendizaje que suceden dentro del aula, ya que deliberadamente organizan, clarifican y comparten sus ideas.



El profesor inicia la lectura enseñando la portada del libro y detallando el título y el autor. Utilizará elementos que capturen el interés de los alumnos, como por ejemplo una anécdota o una pregunta.

“¿Por qué el personaje principal de este cuento quiere ayudar a su enemigo?”, le pregunta Ana a su alumno Nicolás. El alumno mira a la profesora, mira a su compañero de al lado que ha levantado la mano, mira al texto que acaba de leer, mira nuevamente a su profesora y a su compañero, esta vez esperando ver globos de pensamiento apareciendo sobre su cabeza –como en un cómic– que le den pistas de cómo ellos sí logran entender y disfrutar del cuento. Nicolás se queda con su mente en blanco y no puede contestar la pregunta de la profesora, aunque estaba leyendo cada palabra de este cuento. Entonces, ¿qué pasó con este alumno?

Los adultos, generalmente, realizamos actividades cognitivas rápidas y automáticamente sin exteriorizar cada paso del proceso que hacemos para llegar a comprender lo que estamos leyendo; analizamos, asociamos y cuestionamos para llegar a una respuesta. Como profesores, es necesario reconocer la necesidad de hacer evidente este proceso mental durante nuestra instrucción,

para que alumnos como Nicolás comprendan el “¿cómo se hace?”. El uso del Pensamiento Visible, un enfoque curricular que promueve el desarrollo de una cultura de pensamiento dentro del aula (Ritchhart, Church & Morrison, 2011), es una de las mejores herramientas utilizadas por profesores eficaces para que los procesos de pensamiento sean evidenciados y exteriorizados.

Una clase donde el pensamiento es visible se podría representar como una historieta, en la que el profesor y sus alumnos tienen cuadros de diálogo sobre sus cabezas, revelan-

do cada paso que realizan al pensar. Tanto alumnos como profesores están conscientes de los procesos de aprendizaje que suceden dentro del aula, ya que deliberadamente organizan, clarifican y comparten sus ideas (Hull, Balka, & Mile, 2011). Dentro de estas aulas, el profesor constantemente está modelando su proceso cognitivo en voz alta, como estrategia clave para fomentar una cultura de pensamiento en sus alumnos (Ritchhart et al., 2011; Hull et al., 2011).

En este artículo nos vamos a centrar en hacer visible el pensamiento mientras leemos en voz alta a nuestros estudiantes. Al evidenciar nuestra metacognición, es decir, pensar acerca de nuestro aprendizaje mientras leemos en voz alta, logramos elaborar un modelo o ejemplo a partir del cual los alumnos pueden tener una base para construir su propio proceso cognitivo, y así comprender un texto de manera independiente.

Generalmente, la lectura en voz alta de un cuento se utiliza para ejempli-

*Tanto alumnos como profesores están conscientes de los procesos de aprendizaje que suceden dentro del aula, ya que deliberadamente organizan, clarifican y comparten sus ideas.*

ficar lo que hace un lector eficiente para entender un texto (Burkins, 2010). Mientras leemos en voz alta debemos:

a) elaborar preguntas que ayuden a nuestros estudiantes a predecir, resumir y asociar, habilidades cognitivas que generan una mejor comprensión lectora.

b) evidenciar en voz alta los pasos que cognitivamente estamos realizando para analizar e interpretar un texto.

c) utilizar estrategias para hacer la lectura entretenida, como son la entonación, el ritmo y las pantomimas.

### El método en acción

#### Planificación

Primero se escoge un libro apropiado para la lectura en voz alta basado en características, como por ejemplo: tema relevante, ilustraciones atractivas, y vocabulario diverso (Burkins, 2010). A veces se puede utilizar incluso un libro que ya haya sido leído anteriormente.

Luego, se planifica la lectura de cada una de las páginas. Se determina cuándo usar entonación, cambio de ritmo, mímica, y otros elementos utilizados para amenizar la lectura.

Se escogen pasajes del cuento donde se harán pausas para instruir sobre estrategias de lectura.

*El profesor puede hablar sobre la metodología del pensamiento visible, detallar la importancia de tener un modelo a seguir para poder contestar las preguntas, e incluso podría utilizar un globo de pensamiento en cartulina cada vez que piense en voz alta.*

Se definen las preguntas de comprensión lectora para algunas páginas seleccionadas.

En cada página, donde se realizará una pregunta a los estudiantes, se añadirá una explicación consciente y detallada del proceso metacognitivo que uno realiza para obtener la respuesta correcta, es decir, se practica la descripción del pensamiento visible.

#### En clase

Antes de la iniciar la lectura es importante que los alumnos sepan que el profesor estará hablando sobre su propio proceso de pensamiento mientras lee en voz alta, por lo que es necesaria una explicación previa de esta nueva dinámica.

Por ejemplo, el profesor puede hablar sobre la metodología del pensamiento visible, detallar la importancia de tener un modelo a seguir para poder contestar las preguntas, e incluso podría utilizar un globo de pensamiento en cartulina cada vez que piense en voz alta.

Podría mencionar algo como “Voy a pensar en voz alta mientras leo este libro para que vean cómo logro contestar a las preguntas que voy haciendo”.

El profesor inicia la lectura enseñando la portada del libro y detallando el título y el autor. Utilizará elementos que capturen el interés de los alumnos, como por ejemplo una anécdota o una pregunta.

Continúa leyendo el libro, estableciendo pausas en los lugares ya planificados para discutir las preguntas y para modelar los procesos de metacognición. Hay que tener en cuenta que estas pausas no sean excesivamente largas a fin de no alterar la concentración de los estudiantes.

Durante la lectura de las páginas seleccionadas se pueden hacer interrupciones en lugares clave dentro de un párrafo o al final de la página para poder describir las propias conexiones y análisis que se van realizando.

## Referencias

Burkins, J. (2010). *Strategy guide: Teacher read-aloud that models reading for deep understanding*. International Reading Association. Descargado el 30 de julio de 2015 de <http://www.readwritethink.org/professional-development/strategy-guides/teacher-read-aloud-that-30799.html>

Hull, T., Balka, D., & Mile, R. (2011). *Visible Thinking in the K-8 Mathematics Classroom*. Thousand Oaks, CA: Corwin.

Perkins, D. & Richard, R. (2008). Making Thinking Visible. *Educational Leadership* 65(5), 57-61.

Son cuentos infantiles. (s.f.). *Los tres cerditos*. Descargado el 30 de julio de 2015 de [http://www.cuentosinfantilesadormir.com/lostrescerditos\\_illustrado.pdf](http://www.cuentosinfantilesadormir.com/lostrescerditos_illustrado.pdf)

Ritchhard, R., Church, M., & Morrison, P. (2011). *Making thinking visible*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.

### Para ahondar más en el tema:

Project Zero. (2014). *Visible Thinking*. Harvard Graduate School of Education. Disponible en [http://www.pz.gse.harvard.edu/visible\\_thinking.php](http://www.pz.gse.harvard.edu/visible_thinking.php)

Tompkins, G.E. (2010). *Literacy for the 21st century: A balanced approach* (5th ed.). Boston: Allyn & Bacon.

**Algunas frases que se escucharán durante una lectura en voz alta con pensamiento visible podrían ser:**

"A mí esto \_\_\_\_\_ me hace creer que la historia se trata de \_\_\_\_\_ pero no estoy segura ya que \_\_\_\_\_, por lo que voy a seguir leyendo".

"Esta palabra suena como \_\_\_\_\_ que utilicé ayer en mi escritura; por lo tanto, puede significar \_\_\_\_\_".

"En el dibujo, observo que \_\_\_\_\_. Voy a buscar este evento en el texto".

"Si el personaje hizo \_\_\_\_\_ pero se sentía \_\_\_\_\_ puede ser que sea \_\_\_\_\_".

"Creo que la pregunta se refiere a \_\_\_\_\_, ya que en esta parte del texto se menciona \_\_\_\_\_".

**Un ejemplo simple:**

**Libro:** Los tres cerditos

**Autor:** Fábula popular

**Texto:**

El Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló: - ¡Cerdito, ábreme la puerta! - No, no, no, no te voy a abrir. - Pues si no me abres... ¡So-

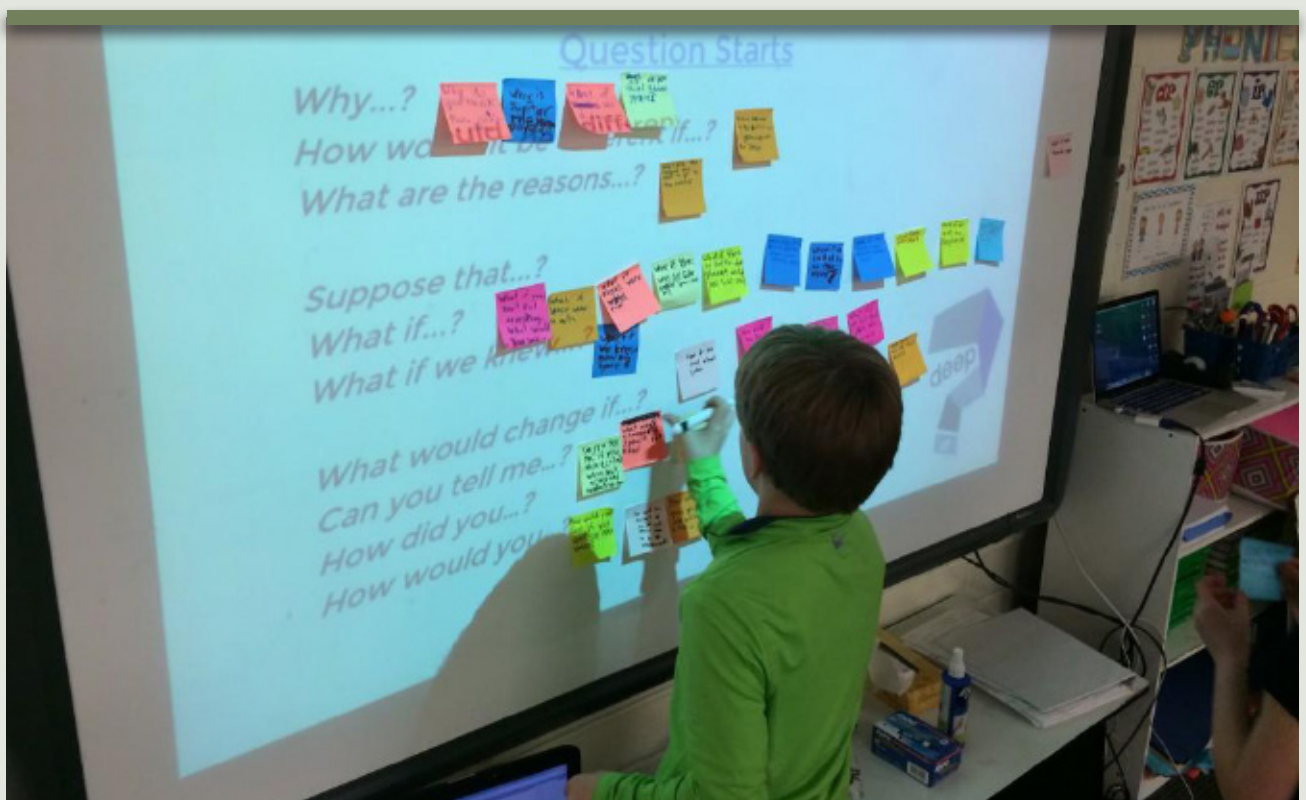
plaré y soplaré y la casita derribaré! Y sopló con todas sus fuerzas, sopló y sopló, y la casita de paja se vino abajo (Son cuentos infantiles, s.f., p. 3).

**Pregunta escogida para generar comprensión:**

¿Por qué el cerdito no debió hacer su casa de paja?

**Pensamiento visible por parte del profesor:**

"Déjame pensar, en la página anterior el autor comentó que la paja era muy suave y delgada. Algo suave y delgado es lo contrario de fuerte y robusto. La paja debe ser tan liviana como una lona que se vuela con el viento. El cerdito escogió un material muy endeble para su casa, por lo que fue muy fácil para el lobo botarla".





# Herramienta de planificación

A continuación una herramienta de planificación que puede utilizarse para una mejor efectividad de la lección.

## Herramienta de planificación: Pensamiento visible en la lectura en voz alta

Título del libro: \_\_\_\_\_ Autor: \_\_\_\_\_

Instrucciones: Escoger una pregunta para una página del libro. Realizar el proceso de metacognición: escribir los pasos cognitivos para responder a la pregunta. Escribirlo en el globo de pensamiento (Se puede cortar cada cuadrado para adjuntarlo a la página correspondiente). También se pueden usar notas adhesivas.

Preguntas referenciales para la comprensión lectora

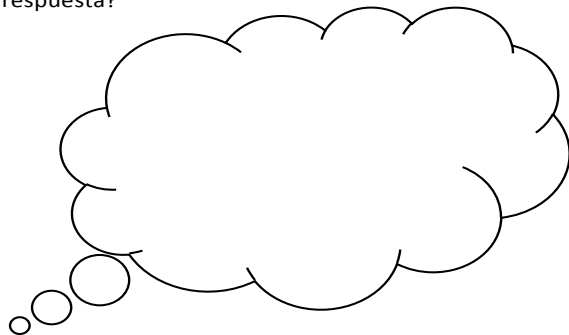
predecir	asociar	monitorear	resumir
¿Qué creo que va a pasar después?	¿Esto me recuerda a algo?	¿Esto tiene sentido?	Esta historia se trata principalmente de ...
Este título/imagen me hace pensar _____.	¿Me ha pasado esto alguna vez a mí?	Espera, ¿qué está pasando aquí?	¿Cómo está organizada la historia?
Debido a que _____ pasó, yo creo que _____ va a pasar.	¿Me he sentido yo de esta manera alguna vez?	¿Qué he aprendido?	Las ideas más importantes del autor fueron...
Aunque el autor no me ha dicho esto, yo pienso que _____.	¿Esta información confirma o contradice algo que ya he leído en otras fuentes?	¿Debería ir más lento o más rápido?	¿Cómo me ayuda la organización del texto?
Mientras reviso el material antes de leer, yo predigo que voy a aprender acerca de _____.	¿Conozco a alguna persona parecida a este personaje? ¿Soy yo como este personaje?	¿Qué pistas del texto me ayudan a llenar la información que falta?	¿Las ideas del texto están apoyadas por evidencia convincente?

Adaptado de Capistrano School District 2003

pág. # \_\_\_\_\_

pregunta: \_\_\_\_\_

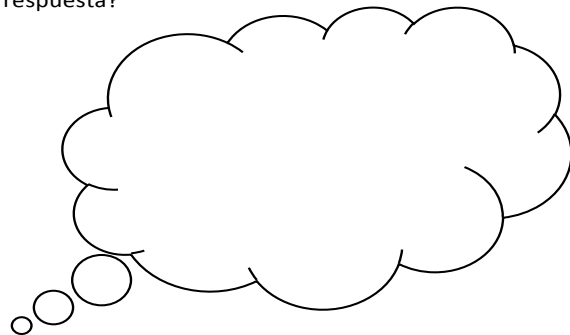
¿Cuál es mi proceso de pensamiento para llegar a la respuesta?



pag. # \_\_\_\_\_

pregunta: \_\_\_\_\_

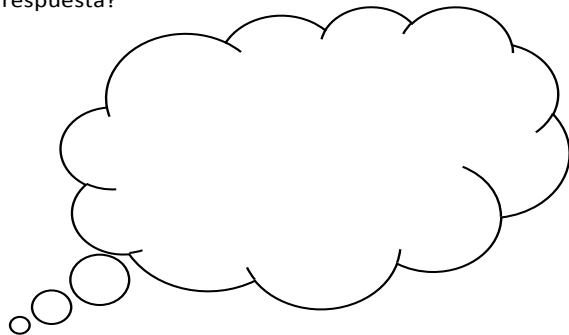
¿Cuál es mi proceso de pensamiento para llegar a la respuesta?



pág. # \_\_\_\_\_

pregunta: \_\_\_\_\_

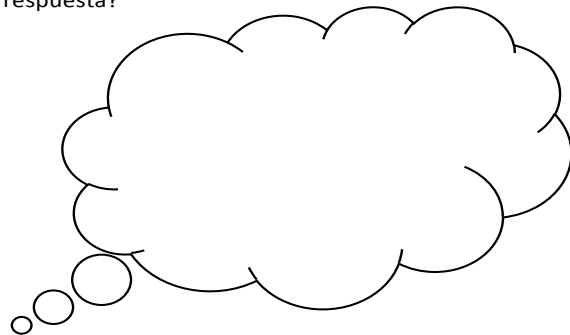
¿Cuál es mi proceso de pensamiento para llegar a la respuesta?



pág. # \_\_\_\_\_

pregunta: \_\_\_\_\_

¿Cuál es mi proceso de pensamiento para llegar a la respuesta?



© Carolina Gavilanes