



RESEÑA CINE

Por Claritza Arlenet Peña
(claririn1@gmail.com)

ida

El largometraje anida puntos importantes en la formación de una joven. Por un lado, sus referencias más cercanas en tiempo y proximidad (las monjas del convento) con quienes conoce un mundo espiritual caracterizado por ritos y costumbres. Luego, de manera abrupta, se acerca a la vida de una mujer profesional de la abogacía cargada de vicios (cigarrillo y bebida alcohólica): su tía Wanda.

Dos mundos comienzan a presentarse y a oponerse casi de manera inmediata en la vida de Ida. En el mundo religioso-católico conoce a Dios a través de prácticas rutinarias: oración y lectura de la biblia. Pero, a través de la espiritualidad, ha desconocido la femeneidad. Se ha entregado a un conocimiento que experimenta el amor a lo supremo y desconocido.

Con su tía Wanda ha observado la belleza de una mujer y la búsqueda de placeres inmediatos. Es precisamente a través de los labios de Wanda que comienza a preguntarse ¿quién soy? Cómo una joven en busca de respuestas se acerca

a lo prohibido (el amor terrenal) con un joven saxofonista. Con él conoce el cuerpo masculino y el sexo.

Ida, vista como una historia femenina, acerca al espectador algunos elementos del recorrido formativo:

1. Observación de modelos femeninos antagónicos. Se identifican tres claramente diferenciados:

- **Wanda.** Encarna la sensualidad, represión de una maternidad dolorosa, el ejercicio profesional del Derecho como castigo a los enemigos de los judíos.

- **Roza** (madre de Ida) fue una madre judía abnegada con fuerte arraigo al matrimonio y la vida familiar.

- **Madre superiora.** Autoridad y mentora de jóvenes novicias. Su ejercicio religioso se apoya en el poder de la palabra.

2. Voluntad por conocer. Presentado a través de una diáda: a) conocimiento religioso-histórico-familiar y b) conocimiento sexualidad-femeneidad.

3. Errores respecto a los objetos de

conocimiento. La primera experiencia sexual le permite pensar qué sentido tomará su vida, más allá de "casarse" "tener hijos", "seguir al joven saxofonista en sus presentaciones" o "caer en los placeres de la carne de modo irresponsable".

4. Reflexión. A la pregunta de su tía ¿quién eres? ¿monja judía? y las experiencias vividas como mujer y novicia encuentra significaciones para su vida.

5. Preferencia por el objeto del conocimiento. Vinculado con lo espiritual-religioso (última escena de la película).





Scarlet Proaño
(sproano@usfq.edu.ec)

Matilde

La figura de la primera mujer ecuatoriana que pudo votar en el país no es un dato muy conocido entre los ecuatorianos. Menos aún, el nombre de la primera mujer que obtuvo un título universitario en Ecuador. Matilde Hidalgo, nacida en Loja, no solo alcanzó estos logros impensables para una mujer de principios de siglo XX, sino que se convirtió en un símbolo de perseverancia y convicción.

Sí, una convicción que no la abandonaría desde niña, cuando demostró contra viento y marea que tenía derecho a estudiar. Y es que no solo fue la primera mujer que se graduó de bachiller, ni la primera en conquistar el título de doctor en medicina, sino que fue la primera que sufragó en América Latina y

la primera que ocupó un puesto público en Ecuador. Todo esto a costa de muchos sacrificios y aislamiento.

Fue objeto de burla y censura entre sus compañeros varones en el colegio y en la universidad, así como de sus maestros y del resto de la sociedad, hombres y mujeres por igual.

Esta película ecuatoriana, hecha totalmente con actores ecuatorianos aficionados y en exteriores de Loja, Cuenca y Quito, nos transmite ese amor y esas enormes ganas de estudiar que puede llegar a sentir una persona.

Pero también es un esfuerzo por rescatar la historia, con lo que se convierte en una herramienta muy útil e interesante para trabajar en el aula, independientemente de la materia o el tema de clase.

Matilde Hidalgo es un ejemplo para todos los niños y niñas. Gracias a su espíritu inquebrantable, el camino para muchas mujeres que trabajamos, estudiamos, votamos, participamos en política y en el destino de nuestro país de forma natural se hizo posible.

No obstante, aún queda mucho trecho por recorrer. Aunque en el 2016 nos parezca absurdo negarle la educación a una niña por el solo hecho de ser mujer, no debemos pasar por alto que en nuestro entorno hay todavía miles de niñas que encuentran diversos obstáculos para estudiar.

Esta película se la puede ver en YouTube en este enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=pVuLPpmRYoo>