

Reseña cinematográfica

Por: Scarlet Proaño
(sproano@usfq.edu.ec)

En esta edición de la revista *Para el Aula* quisimos compartir dos formas de ver la disciplina. Tanto en una como en la otra, la figura del maestro es determinante, porque es a través de él que la disciplina adquiere su verdadera

dimensión. No como un cúmulo de reglas impuestas, sino como un intercambio de ideas y acuerdos que se logran a través del respeto y la valoración de las relaciones interpersonales, y que solo los maestros más dedicados logran incentivar.

Ser y tener (*Être et Avoir*)

Este documental fue filmado en un pueblito rural al norte de Aubergne, Francia, por el realizador francés Nicolas Philibert. Tuvo mucho éxito en Europa y fue seleccionado para competir en Cannes en el 2002. Muestra la vida cotidiana de un aula a lo largo de un año escolar, en la que participan alumnos de diversas edades en torno a un solo profesor. Es lo que se conoce en ese país como el “fenómeno de la clase única”. Filmado en un aula real, los doce alumnos entre cuatro y

diez años se forman en todas las materias bajo la tutoría de un profesor consagrado a su trabajo. Es un adorable y apacible documental que nos muestra cómo este profesor logra manejar su clase, interactuar con cada uno de sus alumnos y llevarlos de la mano en su propio aprendizaje. Nos recuerda que, a pesar de la diversidad (o gracias a ella), la educación necesita ser integradora y debe estar centrada en las necesidades específicas de cada alumno. En un mundo

donde la tendencia es olvidar al ser humano, una propuesta como ésta adquiere enorme significado. Muy, pero muy recomendable.

Se puede ver en Youtube doblado al español en:

<http://www.youtube.com/watch?v=ybQtTnF2a3w&feature=related>

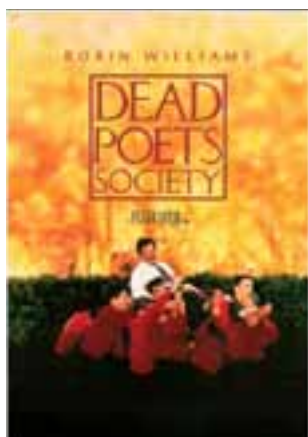
El trailer oficial con subtítulos en inglés puede verse en:

<http://www.youtube.com/watch?v=S49qvE86Qs0>

También está en versión original o con subtítulos en inglés.



El club de los poetas muertos (*Dead Poets Society*)



Para aquellos que aún no han visto esta película del año 1989 (dirigida por Peter Weir) no podríamos dejar de insistir en ella, ya que nos traslada a un mundo de poesía y amor por la docencia. Cómo olvidar *carpe diem* “vive el momento”, la mejor lección que nos deja el profesor de literatura Keating, extraordinariamente personificado por Robin Williams. Sus alumnos entenderán que lo más importante no son las frías lecciones de su escuela, sino aquello que puede traer pasión a sus

vidas. Y es que aquí el tema de la disciplina férrea impuesta por la imperturbable y convencional universidad inglesa se contrasta con la posibilidad de soñar y abordar la educación desde un plano más humano, más conectado con el impulso personal. El maestro Keating respeta la disciplina pero sabe que ésta no es suficiente para despertar en sus alumnos la verdadera motivación de aprender y autodescubrirse. Sin duda un maestro que siempre recordarán: “No olviden que a

pesar de todo lo que les digan, las palabras y las ideas pueden cambiar el mundo (...). Les contaré un secreto: no leemos y escribimos poesía porque es bonita. Leemos y escribimos poesía porque pertenecemos a la raza humana; y la raza humana está llena de pasión. La medicina, el derecho, el comercio, la ingeniería... son carreras nobles y necesarias para dignificar la vida humana. Pero la poesía, la belleza, el romanticismo, el amor son cosas que nos mantienen vivos.” Profesor Keating.