

La letra con sangre no entra

Estefanía Muriel

(estefania.muriel@epn.edu.ec)

La frase “La letra con sangre entra” era muy común y utilizada en las escuelas. Obras como la pintura de Goya muestran cómo los niños eran maltratados por su maestro. Su rol no era el de un guía, sino el de la autoridad con derecho sobre cada estudiante. El maestro por lo tanto debía corregirlo de manera violenta, las veces que fuera necesario, a fin de que el estudiante hiciera lo que el maestro le dijera, como por ejemplo escribir con letra perfecta.

Hoy en día sabemos que este tipo de metodologías no solo son perjudiciales sino inútiles. En el área de conocimiento del lenguaje existen algunas opciones que nos brindan una metodología alternativa al momento de enseñar el mundo de las letras.

Rudolf Steiner (1861-1925) propuso una educación en la que el ser humano sea visto como un ser “trimembrado”, es decir con cuerpo, alma y espíritu,



los cuales se desarrollan a lo largo de tres septenios. Los septenios son las etapas en las que el individuo adquiere sus destrezas y son: infancia temprana, infancia intermedia y adolescencia.

Hablaremos del primer septenio (infancia temprana, 0-7 años de edad), pues es cuando el lenguaje se desarrolla. Los niños observan su entorno físico y lo imitan; es por esto que a través de la expresión oral de las personas que están a su alrededor, del contacto físico, de la corporalidad, de las formas y colores, de la paz y la tranquilidad, de todo ello, es que los niños aprenden, imitando el lenguaje (Urrego, 2012).

En la pedagogía Waldorf el niño no está obligado a leer y escribir entre los 6 y 7 años, pues se considera que el niño no se encuentra lo suficientemente maduro físicamente, y que además es un momento para que los niños gocen, jueguen y se diviertan descubriendo su entorno.

Una forma de lograr que los alumnos del primer septenio se involucren en la lectoescritura es brindándoles un entorno rico en intercambios verbales, en los que se incluyan





rimas, trabalenguas, retahílas, narraciones de cuentos infantiles, compartir libros, y otras opciones que nos brindan la música, las artes visuales y las escénicas.

Crear vínculos para desarrollar empatía en los niños es fundamental y es un punto muy importante para el avance en el aprendizaje del lenguaje. Interactuar con el mundo mediante el desarrollo sensoriomotriz es clave para tener un contacto con los demás y poder seguir instrucciones, frases, oraciones, que permitan al niño tener un manejo adecuado del lenguaje verbal y corporal (Malagón, 2001).

Steiner plasmó una metodología en la que el niño debía tener su espacio para crecer, desarrollarse, imitar, jugar, ingresar al mundo de las letras

escuchando los cuentos de hadas, etc., antes de ingresar al conocimiento formal del lenguaje.

La pedagogía Waldorf según Dan U.H. (2010) dice: los cuentos de hadas son concebidos como una descripción objetiva que reflejan la realidad espiritual vital del ser humano, ya que dan sentido de pertenencia, de identidad, nos guían en un determinado proceso de desarrollo, nos dicen cuáles son los valores de nuestra sociedad, los roles adscritos a cada género, cuál es nuestro origen y cuál debería ser nuestra meta (en Urrego, 2012, p. 11).

Es por esto que hoy en día acorde a esta pedagogía alternativa podemos decir que ¡la letra con sangre no entra!



Referencias

ACEW. (2006). Waldorf – Steiner Educación. La Importancia del Juego. *Revista de Asociación de Centros Educativos Waldorf Steiner de España. España.*

ACEW. (2006). Arte de la Palabra. *Revista de Asociación de Centros Educativos Waldorf Steiner de España.* España. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/48825362/Boletin-Waldorf>

Cuéllar, A. (2013). *¿Qué es la educación Waldorf y por qué gana adeptos?* Disponible en: http://www.que.es/ultimas-noticias/sociedad/201309260808-educacion-waldorf-gana-adeptos-cont.html?anker_1

Malagón, A. (2001). La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad. Creatividad a través de la dramatización en la educación primaria. *Principios Metodológicos de la Pedagogía Waldorf.* Madrid. Ministerio de Educación. pp. 25-43.

Urrego, V. (2012). *Los cuentos de Hadas en la Pedagogía Waldorf una Reflexión Pedagógica.* Disponible en: http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/jspui/bitstream/10819/1070/1/Cuentos_Hadas_Pedagogia_Urrego_2012.pdf

Fuente de la imagen: <http://www.fundaciongoyaenaragon.es/fundacion/adquisiciones/escena-de-escuela-francisco-de-goya/>