

Una caja de herramientas para el aprendizaje en el aula

Por María Eugenia Lasso Donoso

(lassoeugenia@hotmail.com)



Coherente con el paradigma que propugna, una de las características más interesantes de un aula con pedagogía activa es la pluralidad de herramientas didácticas que utiliza. La escuela activa favorece un aprendizaje comprensivo, crítico y multidisciplinar, en donde se respeta la necesidad que tiene el estudiante de adquirir la cultura mediante métodos diversos. A diferencia del ambiente que reina en las aulas tradicionales, donde la pasividad del maestro imprime su uniformidad a los recursos, en un aula con metodología activa se impone la diversidad y el dinamismo didáctico. Dentro de nuestra caja de herramientas de aprendizaje en el aula se encuentran algunas estrategias que compartimos a continuación.

Estudio de casos

Es un método que estudia un acontecimiento, persona, proceso u objeto. Método ideal para ser usado en bachillerato y universidad. ¿Cómo se utiliza?

- Se recolecta, clasifica, organiza y se hace una síntesis de la información recogida sobre el objeto de estudio.
- Con la información se describe el objeto o fenómeno.
- Se explican las razones por las cuales

el objeto es como es.

- Se predice el futuro del objeto o fenómeno.
- Se reúnen opiniones sobre él, y a partir de todos los datos se plantea su mejora, o de otros objetos o fenómenos similares. Esta estrategia activa las operaciones intelectuales de análisis, síntesis y evaluación de la información; desarrolla el pensamiento crítico, impulsa la toma de decisiones y promueve la innovación y la creatividad.

Ejemplos:

- Apple y su líder Steve Jobs, como muestra de toma de decisiones estratégicas y capacidad de buscar oportunidades.
- Los alimentos del lunch de mi colegio.

Análisis crítico de procedimientos y de toma de decisiones

Es un método que estudia un acontecimiento, persona, proceso u objeto. Se sugiere usar en forma gradual desde octavo año de básica hasta la universidad. Esta propuesta pretende que los estudiantes emitan un juicio crítico sobre las decisiones tomadas por un individuo o grupo de personas para la solución de un problema.

¿Cómo se aplica?

- El profesor narra de manera minuciosa la situación y explica la secuencia de actividades y de estrategias que se emplearon en la solución del problema que intenta analizar con sus alumnos.
- En forma individual, cada uno de los estudiantes estudia la toma de decisiones descrita en la narración presentada, toma notas y emite su opinión sobre el proceso seguido, atendiendo las consecuencias que, según su punto de vista, implica la decisión que se tomó al respecto.
- En equipo, los estudiantes expresan sus aportaciones críticas respecto del proceso presentado y ofrecen una valoración acerca de las acciones que se emprendieron y sus consecuencias; desde la opinión del grupo se deriva una solución planteada al problema.
- Finalmente, se contrastan y debaten las aportaciones de los equipos y se lleva a cabo una propuesta de cómo debió ser el proceso y la solución a la que debió llegarse.
- Esta estrategia activa en los estudiantes su capacidad de análisis, relación de causa-consecuencia; les ayuda a negociar sus ideas; controla su impulsividad y promueve su capacidad de valoración de la toma de decisiones.

Guía de anticipación

Ideal para ser usado en cualquier edad. Constituye una estrategia para activar conocimientos previos y pasar de las nociones a la formación de los conceptos. El docente escribe una guía con una serie de planteamientos previos sobre un texto destinado a ser leído. Los alumnos indican si están o no de acuerdo con los planteamientos que hace el profesor; al final de la lectura del texto releen sus respuestas y las contrastan con las del texto.

¿Cómo se realiza?

- El profesor revisa el texto para identificar los principales conceptos o ideas clave que deberán ser captados por los estudiantes.
- Determina su conocimiento previo sobre los principales conceptos del texto.
- Con la información obtenida de los alumnos, escribe en la guía de 8 a 10 planteamientos destinados a que los alumnos reaccionen ante ellos.
- El alumno lee cada planteamiento. Marca A (acuerdo) D (desacuerdo).
- Se discute brevemente sobre cada planteamiento.
- Pide que lean el texto teniendo en mente sus opiniones y relacionen lo que dice el texto con lo que ellos pensaron sobre el tema.
- Finalmente se conduce la discusión, focalizando la permanencia o cambio de las ideas.

Ejemplo:

- El concepto sobre derechos humanos no ha cambiado en los últimos 10 años.
() Antes de leer Después de leer ()
- El concepto de derechos humanos ha cambiado con la evolución de la tecnología.
() Antes de leer Después de leer ()

Simulaciones

Es una estrategia encaminada a que los estudiantes entren en contacto directo con lo que van a aprender y vivan ciertas situaciones en determinado tiempo. Sin dejar de ser ellos mismos (no son actores) los alumnos desempeñan los roles que les son asignados y toman decisiones. En la dramatización existe un guión y un final predecible; en la simulación el final es abierto.

¿Cómo se realiza?

- Se identifica un problema, se analiza el ambiente que rodea la situación y se determinan con exactitud los hechos y situaciones que se presentan.
- Se reparten los papeles que los estudiantes deben desempeñar.
- Por un espacio de tiempo el alumno desempeña su rol.
- Se hace una reflexión posterior sobre las vivencias de los estudiantes.
- En equipo se hace un análisis sobre los temas teóricos implicados en la simulación.

Ejemplo:

Una excelente muestra de simulación es la que se realiza en el *Club Naciones Unidas*, en el que los estudiantes de varios colegios del país participan activamente en el modelo de discusión y toma de decisiones de las Naciones Unidas, y son sus representantes.

Intertextualidad

Consiste en una estrategia que busca que el estudiante encuentre, después de una lectura atenta del texto, las posibles relaciones explícitas e implícitas que acercan un texto determinado a otros de variada procedencia o lenguaje diferente.

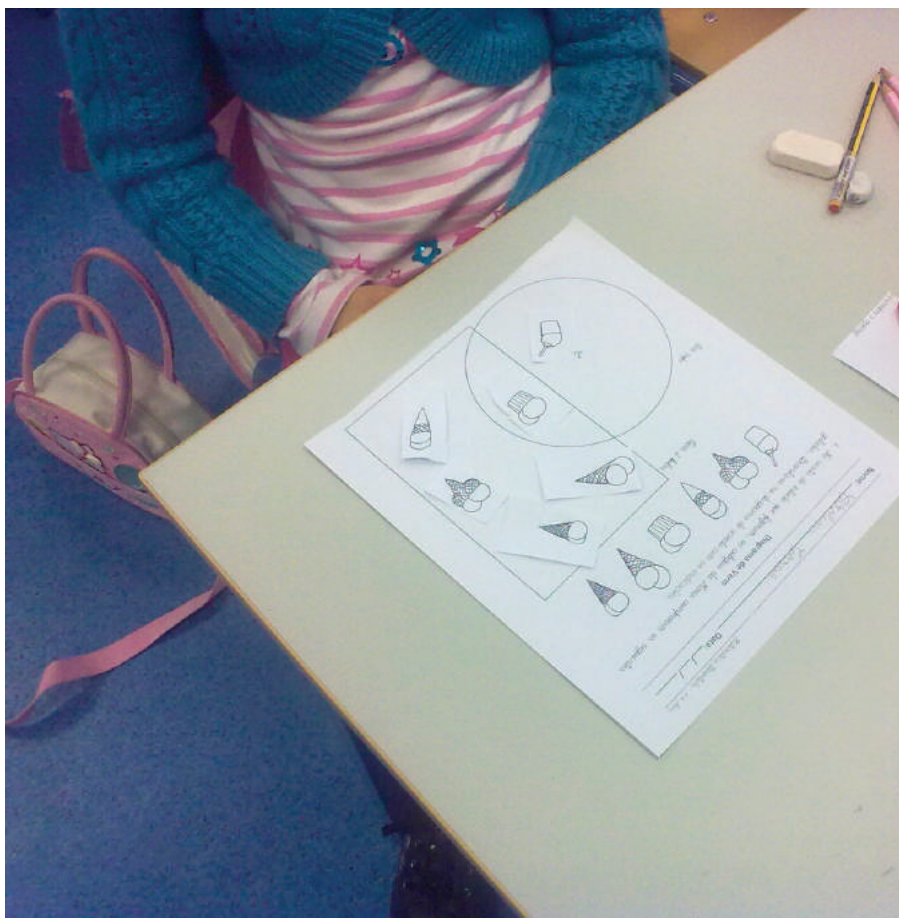
¿Cómo se realiza?

- El profesor elige dos textos de cualquier tipo: un cuento y una película, un ensayo y una obra de pintura o escultura; un texto musical y un texto de historia, etc.
- El estudiante busca cómo los textos se comunican entre sí, si un personaje o situación evoca a otro personaje, si el tema o motivo los acerca.
- Para organizar las ideas se usa el diagrama de Venn. En las partes opuestas de la rueda se pone lo que diferencia a un texto del otro, lo que le es específico; en la mitad se pone lo común.
- Los alumnos comparan sus trabajos, negocian sus ideas y llegan a lo que es el punto de encuentro entre los dos textos.

Ejemplo:

- Búsqueda de relaciones entre el texto pictórico *El Guernica* de Picasso con el poema *Explico algunas cosas* de Pablo Neruda.

Esta estrategia ayuda a los estudiantes con operaciones intelectuales como la comparación tanto de las ideas explícitas como implícitas en los textos. Favorece la búsqueda de sentido y de intención.





Uso de la caricatura

La caricatura es un medio de comunicación visual que en ocasiones va acompañado de pequeñas expresiones. Ofrece una visión crítica sobre personas y acontecimientos, de quienes la gente no puede ni quiere opinar. Usa como recurso esencial la hipérbole para maximizar la realidad, el humor para causar hilaridad, o la ironía para revelar lo que según el caricaturista se pretende ocultar. Este método produce en los alumnos altos niveles de criticidad.

¿Cómo se usa la estrategia?

- Se presentan varios textos históricos sobre un acontecimiento determinado.
- Se buscan en fuentes periodísticas o en Internet caricaturas relacionadas con el suceso o personaje histórico.

- Se analizan las imágenes: los rasgos especiales de los personajes, sus gestos, posturas, expresiones verbales y elementos del escenario.
- Se analiza la intencionalidad del mensaje.

Favorece la distinción entre hechos y opiniones; propicia la lectura de imágenes; devela la importancia de la hipérbole y la ironía como recursos de interpretación de la realidad.

Ejemplo:

- Presentación de los acontecimientos y análisis de los personajes que intervinieron en la llamada “Crisis de los misiles”. Búsqueda de caricaturas en diversas fuentes. Análisis de las caricaturas y reflexión sobre su intencionalidad.

Referencias:

Bajtín M.(1997). *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: F.C.E. ajtín M.(1989). Teoría y estética de la novela. Taurus. Madrid.

Briceño M, C. (2005). La prensa y la caricatura como fuente de información en el proceso educativo. *Revista: Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. Mérida - Venezuela. Enero-Diciembre N° 10.

Barrero, M.(2009). Los Cómics como Herramienta Pedagógicas en el Aula. Cádiz: Jerez de la frontera.

López, A. (1997). *Iniciación al análisis de casos, una metodología activa de aprendizaje en grupos*. Bilbao, España: Ediciones Mensajero, S.A.

Alonso Tapia, J. (1992 a): *Leer, comprender y pensar: Desarrollo de estrategias y técnicas de evaluación*. Ministerio de Educación y Ciencia. CIDE. Madrid. ISBN: 84-369-2270-0

Stahl, S.A. & S.J. Vancil (1986). *Discussion in what makes semantic mapswork in vocabulary instruction*. The Reading Teacher, 39 (1), 62-67.

