

# Biography-Driven Instruction

Por Joc Oscar Cedeño  
(jocrdeutsch@hotmail.com)

Cada vez aparecen más retos para los docentes con su grupo de estudiantes, debido a que vienen de un entorno cultural y lingüísticamente diverso (CLD). De esta forma, los docentes se preguntan a menudo qué enfoques, métodos o estrategias de enseñanza deberían aplicarse en el aula para lograr mejores resultados. Por lo tanto, conviene definir que existe una diferencia entre cada una de ellos. Los enfoques son los principios de la filosofía pedagógica que se aplican en la práctica, mientras que los métodos son instrucciones o modelos a seguir basados en el enfoque. Por otra parte, las estrategias son parte de la aplicación de una lección para el aprendizaje. Por

lo expuesto, es necesario realizar un estudio sobre cuál enfoque, métodos y estrategias podrían ser aplicados en un salón con estudiantes CLD.

Algunos investigadores como Johnson, Johnson y Holubec (1999) desarrollaron una teoría sobre el *aprendizaje cooperativo* como pilar en el uso del enfoque comunicativo en las lecciones. Para ello, presentaron razones por las que este método trasciende en la práctica y adquisición del conocimiento con apoyo del grupo como un todo.

Otros autores como Socorro Herrera (2010) han realizado investigaciones sobre el uso del llamado *enfoque comunicativo* con aplicación de la ins-

trucción *Biography-Driven* en aulas de colegios de los Estados Unidos. Estos estudios han servido de base para desarrollar teorías sobre la importancia de la biografía del estudiante en el proceso de aprendizaje. En otro punto, Daniel Cassany (1999) llevó a cabo un estudio sobre el enfoque comunicativo, en el que analiza y define aspectos que se deben considerar durante su aplicación en el aula.

Bajo esta perspectiva, este artículo se canaliza en el estudio del enfoque comunicativo y su aplicación con estrategias de enseñanza de una de sus instrucciones: el *Biography-Driven Instruction*. Para ello, se realiza un análisis de las teorías basadas



La conexión es donde se facilita el aprendizaje mediante la práctica y aplicación de los nuevos conceptos en forma significativa e interactiva.



*La historia biopsicosocial es simplemente un término para describir los elementos más básicos de la experiencia humana.*

en los tres autores mencionados. Una de las metas que se busca con esta investigación es hacer conocer fundamentos pedagógicos para que los docentes puedan utilizarlos en su praxis.

### **Fundamentación teórica para la implementación de las estrategias con enfoque comunicativo**

#### **El enfoque comunicativo**

Según Herrera y Murry (2011) “un enfoque es la orientación filosófica de la instrucción que sirve como una guía para escoger los métodos” (p. 189). De acuerdo a estos autores, la elección de un enfoque no debe ser una decisión que se deje llevar por los impulsos, sino que debe estar basada y debería reflejar la filosofía de la educación del profesor. Bajo esta perspectiva, surge un método para lograr “una manera más natural de aprender el lenguaje” (Herrera & Murry, 2011, p. 200).

Esta orientación instruccional se conoce como *enfoque comunicativo*. El enfoque comunicativo se orienta hacia el aprendizaje a través de la comunicación, en donde la producción del lenguaje posee un infinito número de posibles combinaciones del lenguaje. Además, hay que preparar al estudiante en un auténtico uso del lenguaje, mientras que el rol del docente es proveer un contexto para lograr esa comunicación auténtica (Herrera & Murry, 2011). Para

que el docente ayude a desarrollar una comunicación genuina en el estudiante necesita conocer algunas fundamentaciones teóricas como el *aprendizaje cooperativo* y el *Biography – driven instruction*.

#### **Biography – Driven Instruction**

Herrera desarrolló un método de instrucción que se enfoca en el uso de la biografía del estudiante cultural y lingüísticamente diverso. Este método se conoce como *Biography-Driven Instruction*. Para hacer un estudio de la importancia de esta instrucción es necesario saber varios factores que influyen en la práctica. Entre ellos se encuentra la historia biopsicosocial, la biografía del estudiante CLD (cultural y lingüísticamente diverso) y las fases de la lección (Herrera, 2010).

La historia biopsicosocial es simplemente un término para describir los elementos más básicos de la experiencia humana. Estos elementos incluyen los aspectos biológicos, psicológicos y sociales de un individuo.

En este contexto, los estudiantes vienen a los docentes con sus propios y únicos antecedentes culturales y lingüísticos. Los componentes expuestos son parte de la biografía del estudiante. En la biografía del estudiante CLD se debe conocer sus dimensiones a fin de planear, enseñar y observar su comportamiento.

Dentro de lo mencionado, aparece la dimensión sociocultural que involucra variables como lo social, afectivo y sociointeractivo. Estas variables dirigen el desarrollo sociocultural y, por ende, la biografía. En-

tender esta dimensión sociocultural más allá de las definiciones estándares y moverse hacia la pedagogía basada en la vida, el amor y la risa, puede guiar a una nueva forma de usar la experiencia de los estudiantes para asegurar el éxito académico (Herrera, 2010).

Finalmente, Herrera (2010) menciona que los educadores deben saber qué se aprende antes, durante y después de sus lecciones para evaluar el crecimiento académico e idiomático del estudiante. En el *biography-driven instruction* se deben considerar las tres distintas fases de la lección: la activación (antes), la conexión (durante) y la afirmación (después).

La activación es donde se trata lo “conocido o lo que tiene significado para el alumno” (p. 15). Por otra parte, la conexión es donde se facilita el aprendizaje mediante la práctica y aplicación de los nuevos conceptos en forma significativa e interactiva. Por último, la afirmación es la fase donde el estudiante “mira lo que aprendió” (p. 15) para demostrarlo.

Como se ha visto, el *biography-driven instruction* utiliza la historia biopsicosocial de la biografía del estudiante y debe relacionarse con el contenido de la información nueva en la clase.

En cada una de las etapas de la clase, el docente debe utilizar la biografía del estudiante para desarrollar el enfoque comunicativo. La aplicación de la biografía del estudiante en una clase comunicativa lograría el éxito académico.

## Algunas estrategias del biography-driven instruction con enfoque comunicativo

### Tri-Fold

El *Tri-Fold* es una estrategia que puede ser aplicada creativamente para ayudar a que los estudiantes entiendan múltiples modelos de textos. Se usa para muchos estilos de aprendizajes de los estudiantes con la activación de múltiples sentidos, y es un balance entre el trabajo individual y grupal (Herrera, Kavimandan & Holmes, 2011). Se trata de un cuadro dividido en tres partes. La primera es *lo que pienso*, donde el estudiante plasma sus ideas. La segunda es *lo que aprendí*, donde conecta sus ideas previas con los temas aprendidos, y la tercera es el *resumen de conceptos*, donde se escriben las ideas principales del contenido aprendido. En cada momento de la clase debe haber cooperación y comunicación grupal.

**Materiales requeridos:** Plantilla del Tri-fold, notas adhesivas, hojas de papel en blanco, lápices y bolígrafos.

### Dots Chart

De acuerdo a Herrera, et al. (2011), esta estrategia incorpora aspectos cognitivos, metacognitivos y socioafectivos, y permite a los estudiantes: Determinar lo que saben, Observar y escuchar para hacer conexiones entre el contenido y lo que saben, Hablar a su grupo o pareja para elaborar un entendimiento y Resumir su aprendizaje (*Dots, por sus siglas en inglés*). Los pasos antedichos se llevan a cabo en un organizador gráfico de nueve cuadrados que contienen las letras del alfabeto escritas dentro de ellos. En los cuadros, el es-

tudiante debe ubicar las ideas que surjan junto con los temas aprendidos de acuerdo al orden alfabético. Esta estrategia resulta muy útil para enseñar vocabulario con enfoque comunicativo.

**Materiales requeridos:** Plantilla del Dots Chart, marcadores/lápices de colores, bolígrafos/lápices.

### Foldables

*Foldables* consiste en el uso de un material hecho de papel de colores grapados, donde los estudiantes plasman sus ideas y aprendizajes a lo largo de la clase (Herrera et al. 2011) manifiestan que la estrategia *Foldables* “permite a los profesores proveer a los estudiantes oportunidades estructuradas para practicar el lenguaje a través del escuchar, hablar, leer y escribir” (p. 65). Al inicio de la estrategia, los estudiantes comparten sus pensamientos iniciales sobre los conceptos. Durante la lección, usan el *Foldable* para practicar y desarrollar su comprensión del nuevo tema. Al final, los alumnos son capaces de usar el *Foldable* para revisar y evaluar el vocabulario o conceptos mientras mantienen en mente sus conexiones culturales y lingüísticas (Herrera et al., 2011).

**Materiales requeridos:** Al menos cuatro hojas de papel de diferentes colores por estudiante, grapadora, marcadores/lápices de colores y bolígrafos/lápices.

### Thumb Challenge

La estrategia *Thumb Challenge* (el reto del pulgar) permite a los estudiantes divertirse mientras se concentran en el vocabulario para *negociar* los significados de los términos

académicos. Cuando los estudiantes en parejas hacen el *Thumb Challenge*, usan preguntas para cuestionar el entendimiento de cada uno sobre el tema aprendido. Con esta estrategia, los estudiantes tienen la oportunidad de ser tanto profesores como alumnos (Herrera et al., 2011). Para lograr esto, la estrategia consiste en escribir, en un papel o cartulina, las palabras clave de los conceptos. Luego, en parejas formulan preguntas basadas en esos temas, cubriendo la palabra con su dedo pulgar. Resulta muy entretenido y a la vez forma parte del aprendizaje cooperativo.

**Materiales requeridos:** Tiras de papel (uno por cada pareja), notas adhesivas y lápices/bolígrafos.

## Referencias

- Cassany, D. (1999). Los enfoques comunicativos: elogio y crítica. *Lingüística y Literatura*, 36(37), 11-33. *Revista del Departamento de lingüística de la Universidad de Antioquia*, ISSN: 0120-5587.
- Herrera, S. (2010). *Biography-Driven Instruction Culturally Responsive Teaching*. New York, NY: Teachers College Press.
- Herrera, S., Holmes, M., & Kavimandan, S. (2011). *Crossing the vocabulary bridge: Differentiated strategies for diverse secondary classrooms*. New York, NY: Teachers College Press.
- Herrera, S. & Murry, K., (2011). *Mastering ESL and bilingual methods: Differentiated instruction for culturally and linguistically diverse (CLD) students*. Boston: Pearson Education.
- Johnson, D., Johnson, R. & Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós SAICF.