



## Curindi

Por *Andrés Emilio Jerez*  
(*aejerez@estud.usfq.edu.ec*)

Curindi es un taller de tejidos fundado por sabios maestros salasakas, quienes utilizando sus técnicas autóctonas fusionaron sus conocimientos con técnicas modernas. Curindi ha sido un lugar de reencuentro y aprendizaje, por donde han pasado un sinnúmero de tejedores de la comunidad, de manera que el taller en sí es un tipo de escuela.

Con el pasar de los años ha surgido un nuevo legado de tejedores que ha integrado y adaptado lo mejor de sus conocimientos en la preparación, teñido y tejido de fibras de alpaca, lana, algodón y agave, para finalmente transformarlas en hermosos y coloridos tapices. Actualmente Curindi es un emprendimiento cultural localizado en la comunidad de Llikakama-Kapillapamba del Pueblo Salasaka, y está

dirigido por mí, Andrés Jerez Chango. Curindi es la fusión de dos palabras kichwas que significan “sol de oro” pero que, interpretadas al castellano, sería “tesoro del sol”. Por consiguiente, Curindi guarda los conocimientos en la utilización de las plantas para la medicina y el teñido de tejidos. La palabra Curindi hace también referencia y honor a los conocimientos ancestrales que aún se conservan en el Pueblo Salasaka.

*Curindi fue anfitrión del taller de tejeduría impartido por el artista tejedor Roy Kady, perteneciente al Pueblo Navajo de Norteamérica.*

La misión de Curindi es conservar, promover, integrar e innovar las técnicas de tejeduría y de tinturación para la elaboración de tejidos y tapices a mano, conservando y rescatando el legado de los tejedores del Pueblo Kichwa Salasaka. La visión de Curindi es fomentar, impartir, difundir y adaptar la elaboración de tejidos y tapices a través de exposiciones nacionales e internacionales para garantizar la conservación y enseñanza de los conocimientos ancestrales a las nuevas generaciones de la sociedad contemporánea.

Como casa-taller, Curindi ha dado apertura a la investigación académica. En verano de 2009, por ejemplo, recibimos a una estudiante de antropología, Sarah Colton, quien vino desde Washington para estudiar las técnicas de tejeduría y la cosmovisión del Pueblo Salasaka. Pos-

teriormente, en 2010, tuvimos la visita de Marcus Murbach, investigador de la NASA, quien quedó fascinado con las plantas andinas y sus aplicaciones, las cuales se conservan en el jardín botánico del taller Curindi. En 2011 nos visitó Sandy Patch, productor del documental *El último hielero del Chimborazo*, quien gozó de una experiencia inolvidable interactuando con la cultura salasaka. En mayo de 2011, Curindi fue anfitrión del taller de tejeduría impartido por el artista tejedor Roy Kady, perteneciente al Pueblo Navajo de Norteamérica. Addy Aldring y Jacqueline Davenport, profesoras de inglés de la USFQ, visitaron el taller de tejidos y quedaron fascinadas con la experiencia cultural.

Otros integrantes de la USFQ han estado vinculados con Curindi, como David Lansdale, profesor de emprendimiento de la USFQ, quien con su espíritu visionario facilitó la creación del programa académico “Kaybimi Kanchik” en Salasaka, en bienestar de los jóvenes emprendedores. Asimismo Franco Aguirre, coordinador de IE3 Global en la USFQ, ha visitado el taller en múltiples ocasiones con sus alumnos de intercambio. Él siempre ha mencionado la importancia de que los chicos tengan una visión clara sobre la realidad de los países en desarrollo y de la gran riqueza cultural que tiene el Ecu-

*La misión de Curindi es conservar, promover, integrar e innovar las técnicas de tejeduría y de tinturación para la elaboración de tejidos y tapices a mano, conservando y rescatando el legado de los tejedores del Pueblo Kichwa Salasaka.*

ador, para que de esa manera logren difundir el mensaje sobre sus experiencias, una vez que hayan regresado a sus países de origen. O Josefina Vásquez, profesora de Arqueología a inicios de 2017, quien quedó fascinada por los artefactos y objetos de lítica y cerámica que se conservan en el taller Curindi.

Por otra parte, el gobierno estudiantil de la USFQ, a través de su programa Ecuabudies, ha coordinado la participación de los alumnos de intercambio para que faciliten la enseñanza del idioma inglés como voluntarios dentro del programa “Kaybimi Kanchik”. Actualmente, con el apoyo de estos voluntarios internacionales Curindi es promotor de la enseñanza del idioma inglés a los jóvenes de la comunidad, manteniendo y promoviendo actividades de labor social y vinculación con

los miembros del Pueblo Salasaka, y así garantizar la verdadera interculturalidad. Curindi también ha sido objeto de reconocimientos internacionales. En abril de 2015 fuimos invitados al Campamento de Artesanías Latinoamericanas en el Centro de Coordinación de Arte Público de Shanghai, China, donde realizamos talleres de tejeduría a estudiantes y docentes de la universidad anfitriona. Y en octubre de 2015 participamos en la V Feria de Artesanías del Mercosur, Puerto Iguazú, Argentina, donde además recibimos una mención especial. En octubre de 2016 Curindi fue uno de los representantes del Ecuador en la categoría de diseño, en el Mercado de Industrias Culturales del Sur (MICSUR), llevado a cabo en Bogotá, Colombia. Todos los logros alcanzados hasta la actualidad son fruto de años de experiencia y buen servicio que ha brindado el taller de tejidos Curindi.

El taller de tejidos está localizado en la Panamericana vía Ambato-Baños, primera entrada a Salasaka, antes del primer rompevelocidades. Curindi hace una cordial invitación a investigadores y académicos para que visiten el taller de tejidos y así promover la educación, ya que es la única forma de alcanzar una sociedad equitativa, inclusiva y tolerante, dentro de un sistema competitivo y globalizado.

