

Una metodología lúdica integrada al aprendizaje de la neuroanatomía

Por Guillermo Gualpa
(eggualpaj@gmail.com)

En la carrera de Medicina de la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH) un grupo de docentes (Gabriela Gualpa, Santiago Noriega, Erika Mazón, Paola Constante y Guillermo Gualpa) adoptó un modelo pedagógico fundamentado en la teoría de Edgar Morín, el cual establece la necesi-

dad de utilizar metodologías didácticas que permitan al estudiante construir su propio conocimiento, involucrando los siete saberes en el proceso formativo integral del educando, en sus dimensiones como hombre, sociedad y especie (Juignet, 2015).

Para ello se llevó a cabo una investigación en el marco de la asignatura de Neuroanatomía, con el propósito de valorar la efectividad del empleo de metodologías lúdicas en el proceso de enseñanza. La idea era evaluar el grado de rendimiento académico, por género, de los alumnos que cursan dicha asignatura. Así, se apli-



có a todo el grupo de estudiantes de cuarto semestre un método de participación grupal, lúdico, holístico, de aprendizaje significativo, que potenciara sus capacidades físicas e intelectuales.

Se trató de un proyecto diferente que involucraba las inteligencias múltiples, mediante una obra de contenido artístico-musical con canto, baile y actuación. Esta actividad consistió en la puesta en escena

Los alumnos beneficiados con la metodología aplicada reconocieron sentirse altamente satisfechos con las actividades desarrolladas y los resultados alcanzados.

de la obra *Nuestra Señora de París* en el Teatro Universitario, con la asistencia de

más de 1000 personas, realizada enteramente por los estudiantes y dirigida a la sociedad de la ciudad de Riobamba.

Los estudiantes fueron divididos en dos grupos: A (control) y B (estudio), a los que se les hizo un diagnóstico inicial de conocimientos mientras cursaban el tercer semestre. Con base en el diagnóstico se aplicó la metodología en el cuarto semestre. Las transformaciones esperadas



Se trató de un proyecto diferente que involucraba las inteligencias múltiples, mediante una obra de contenido artístico-musical con canto, baile y actuación.

en las variables de estudio se midieron posteriormente durante el quinto semestre.

A los estudiantes se les aplicó posteriormente una encuesta estructurada para medir el grado de satisfacción, por género, así como un análisis del rendimiento académico de los semestres antes, durante y después de la aplicación del programa, en comparación con un grupo de control en que la participación fue muy parcial, destinado tan solo a ser parte del equipo de apoyo. Los resultados se muestran en análisis estadísticos descriptivos.

Contrariamente al grupo de control, en el grupo de estudio se observó una evolución en el rendimiento académico, atendiendo a los resultados de la evaluación del aprendizaje y el índice de retención; además, el 96,4 % de los integrantes identificó su preparación académica como muy adecuada. Los alumnos beneficiados con la metodología aplicada reconocieron sentirse altamente satisfechos con las actividades desarrolladas y los resultados alcanzados.

Se pudo comprobar que las metodologías lúdicas aplicadas resultaron efectivas para el desarrollo de las competencias



declaradas en los instrumentos microcurriculares. En el estudio se evidenció la participación activa de los estudiantes, así como su capacidad para trabajar con los siete saberes y de integrar las inteligencias múltiples en un conocimiento científico de neuroanatomía, una asignatura compleja que requiere de altas competencias en su aprendizaje y que puede terminar siendo tediosa y estresante.

Sabemos que no existe una receta, menos aún una panacea para resolver los problemas de desmotivación o falta de interés en el aula. Depende mucho de la capacidad del docente y de su habilidad para aplicar estrategias que le permitan ser un profesional de la enseñanza, innovador y creativo.

Con este acercamiento se logró que el estudiante tuviera más adhesión al estudio y que explorara otros talentos que le permitan ser un individuo integral, desde el ámbito de su profesión, como una “buena persona” y como futuro médico. Este tipo de estrategia didáctica es una propuesta que se puede extrapolar a otros contextos formativos de los futuros profesionales de la Medicina.

REFERENCIAS

Juignet, P. (2015). *Edgar Morin et la complexité*. Philosophie, science et société. Obtenido de [http:// www.philosciences.com](http://www.philosciences.com).