

El uso de cuadros analíticos para la comprensión de lectura

Por Marco Guijarro

(marcoguijarro@montebelloacademy.org)

*“El autor solo escribe la mitad de un libro.
De la otra mitad debe ocuparse el lector”*

Joseph Conrad

La lectura es una de las destrezas más importantes en el área de las Ciencias Sociales, específicamente en la materia de historia. Esto debido a que los alumnos no solo deben leer y opinar sobre los hechos o relatos históricos, sino analizar varios componentes de las lecturas que se hacen en clase.

Un elemento esencial dentro de los estándares del área de Ciencias Sociales es el análisis de las fuentes, específicamente las fuentes secundarias, ya que estas pueden ser parcializadas por el autor y es ahí donde nuestros alumnos deben identificar: ¿quien escribió la historia? ¿O por qué la escribió así? Es debido a estos aspectos que el uso de cuadros analíticos en clase son una herramienta vital

como recurso para el docente de historia. Es indiscutible que gran parte de la clase de Historia se basa en lo que nos relatan los textos. Es por ello que el hecho de simplemente leer estos relatos para luego memorizarlos y probar su conocimiento en un examen no es suficiente.

Es necesario que los alumnos analicen los textos de historia para que estos le den sentido a lo que están aprendiendo sobre el relato histórico. He encontrado en el uso de la realización de cuadros analíticos sobre textos históricos la clave para enganchar a mis alumnos a encontrar un sentido en el aprendizaje de la historia. El uso de los cuadros sigue un proceso secuencial de análisis.

En primera instancia está la etapa de conocimiento previo, donde los alumnos son expuestos a información nueva, o mejor, a la instrucción de una temática nueva de historia.

En esta fase utilizo cuadros CER (Conexión-Extensión-Reto) o SQA (Conocimiento-Que quiero/Que voy- Aprendí) que explicaré en detalle a continuación.

Para estos cuadros los alumnos son introducidos a un texto o fragmento de lectura nueva, y ellos deben describir lo que ‘conecten’ en un cuadro CER o lo que ‘saben’ en uno SQA con algo que saben sobre el tema.

Por ejemplo: la lectura trata sobre la cultura del Islam y su impacto en la historia de Oriente Medio. Entonces, los alumnos pueden describir que el cristianismo como religión también es una cultura y también tuvo un impacto en la historia.

En segunda instancia, los alumnos deben ‘extender’ (CER) o describir lo que ‘quieran saber’ o lo que ellos creen ‘que van a aprender’ (SQA). Utilizando el mismo ejemplo, los alumnos extienden lo que ya saben (que el cristianismo como religión es una cultura que también tuvo un impacto histórico) describiendo lo que

Estos cuadros representan un recurso único en mis clases ya que realzan en mis alumnos el valor de la lectura como herramienta para desarrollar pensamiento crítico.

ahora ya han aprendido sobre el Islam o cuestionándose sobre su propio aprendizaje del mismo. La última fase de este tipo de cuadros es la descripción de un ‘reto’ (CER) o lo que ‘aprendieron’ (SQA) de la lectura que se les dio. Continuando con

el mismo ejemplo, los estudiantes describen una pregunta o un comentario que rete su aprendizaje sobre el Islam, como por ejemplo “los principios del Islam son similares a los cristianos” o una breve descripción de lo que aprendieron como “para los musulmanes, Jesús fue un respetable profeta de los judíos”.

Como lo mencioné, estos cuadros (expuestos a continuación) son ideales para introducir a los alumnos a temas nuevos, y su eficiencia está en que estos valoran el conocimiento previo que los alumnos demuestran.

CONECTAR	EXTENDER	RETO

SÉ	QUÉ QUIERO SABER / QUÉ VOY A SABER	APRENDÍ

Continuando con el proceso secuencial mencionado anteriormente, procedo con la descripción del uso de cuadros analíticos que activan el compromiso de los estudiantes con las lecturas.

Estos cuadros son herramientas para enganchar a los alumnos con la lectura dada. De igual forma, desarrollan destrezas clave del área, como la búsqueda de información específica en el texto.

Los cuadros que utilizo en esta fase son los de PS (Problema-Solución) y CC (Comparar y Contrastar). Estos cuadros sirven para cuando los alumnos se adentran en la temática de la lectura, y porque dan la oportunidad a los docentes de utilizar contenidos similares para empujar a los alumnos a desvelar los conceptos clave del aprendizaje, como por ejemplo causa y efecto.

Siguiendo con la descripción de estos cuadros, utilizaré el mismo ejemplo de la cultura del Islam y su impacto mundial. Dentro del mundo musulmán, esta religión tiene diversidad de ramas en sus creencias, como son los chiitas y los sunitas. Para ello los alumnos completan un cuadro CC, donde describen las similitudes entre chiitas y sunitas, y asimismo detallan sus diferencias en diversos aspectos.

De igual manera y siguiendo la misma temática, los alumnos también pueden completar un cuadro PS, donde se describe el problema que existe entre chiitas y sunitas dentro de la cultura musulmana, los efectos de estos problemas, las causas que dieron inicio a los conflictos, y finalmente posibles soluciones que pueden terminar con los problemas citados.

Cabe recalcar que el docente puede utilizar otros contenidos con estos cuadros, como por ejemplo la realización del cuadro PS con el tema actual de los conflictos entre EEUU y Corea del Norte en cuanto a las pruebas de lanzamiento de bombas nucleares, donde de igual manera se aplica el cuadro, resaltando el concepto clave de aprendizaje, en este caso la causa y el efecto, como ya lo había mencionado. Los cuadros en cuestión son los siguientes:

Para finalizar el proceso secuencial de los cuadros analíticos de lectura, pasemos a los cuadros metacognitivos, es decir, la fase en que nuestros alumnos hacen conciencia de su aprendizaje. Los cuadros de esta fase los utilizo al finalizar un tema o unidad de historia. En otras palabras, es una herramienta para que los alumnos evalúen su aprendizaje y evalúen el valor del tema en su aprendizaje, así también

CUADRO PROBLEMA-SOLUCIÓN	
¿Cuál es el problema?	
¿Cuáles son los efectos?	
¿Cuáles son las causas?	
¿Cuál es una posible solución?	

CUADRO COMPARAR-CONTRASTAR	
Similitudes:	
Diferencias:	

como cuestionar lo que aprendieron. Utilizo los cuadros CI (Cuadro de Investigación) y TP (Tesis y Prueba) para esta fase.

Cabe recalcar que para esta fase, el docente debe ya estar en el cierre del tema, debe haber ya seguido el proceso de cuadros anteriormente mencionados, debe haber empleado varias fuentes de textos de historia, y debe haber utilizado otros contenidos que hayan tenido conceptos clave similares a los estudiados.

Siguiendo con la misma temática del mundo de la cultura islámica y su impacto mundial, pido a mis estudiantes que completen el cuadro CI. Este consiste en un cuadro con una pregunta en cada columna superior, como por ejemplo: ¿Qué rol juega la religión en la cultura? A continuación, los alumnos describen lo que ellos

piensan y las diversas fuentes utilizadas. Así, los alumnos amplían las perspectivas que existen acerca del tema, y pueden llegar a una conclusión más abierta acerca del mismo en particular.

Por otro lado, en el cuadro CI, los alumnos deberán trabajar un cuadro en el que en su parte superior hay una tesis planteada por el docente. Debajo de ella, en la parte izquierda, los alumnos describen información clave de la lectura que evidencia apoyo a la tesis, y en la parte derecha información sobre la lectura que demuestra un argumento opuesto a la tesis expuesta. Ambos cuadros requieren un conocimiento y comprensión profunda de los alumnos en el proceso secuencial mencionado, y completan un proceso de análisis donde ellos evidencian la importancia del análisis de la lectura. Los cuadros mencionados son los siguientes:

Para concluir, debo decir que estos cuadros representan un recurso único en mis clases ya que, como he mencionado anteriormente, realzan en mis alumnos el valor de la lectura como herramienta para desarrollar pensamiento crítico, y porque les permite desenvolverse de mejor manera en la construcción de nuevos pensamientos y teorías. Recomiendo estos recursos como estrategia de comprensión de lectura en las clases de ciencias sociales.

Estas estrategias son parte del estudio y marco de referencia del consultor educativo Raymond C. Jones, de la Universidad de Virginia, EE.UU. y su reconocido trabajo en los proyectos CRISS y Reading Quest.org.

CUADRO DE INVESTIGACIÓN	¿Qué rol juega la religión en la cultura?	¿En qué medida la religión tiene influencia en una sociedad?
¿Qué pienso yo?		
Texto de Historia 1		
Texto de Historia 2		

CUADRO TESIS Y PRUEBA
"El Islam es el principal factor que ha moldeado la cultura de los países de Medio Oriente."
Argumentos en la lectura que sirven de evidencia:
Argumentos en la lectura que muestran lo opuesto a la tesis:

¡Utiliza estos cuadros en tu clase!

SÉ	QUÉ QUIERO SABER/ QUÉ VOY A SABER	APRENDÍ

CUADRO PROBLEMA-SOLUCIÓN	
¿Cuál es el problema?	
¿Cuáles son los efectos?	
¿Cuáles son las causas?	
¿Cuál es una posible solución?	

CUADRO COMPARAR-CONTRASTAR
Similitudes:
Diferencias:

CUADRO DE INVESTIGACIÓN	¿Qué rol juega la religión en la cultura?	¿En qué medida la religión tiene influencia en una sociedad?
¿Qué pienso yo?		
Texto de Historia 1		
Texto de Historia 2		

CUADRO TESIS Y PRUEBA
“El Islam es el principal factor que ha moldeado la cultura de los países de Medio Oriente.”
Argumentos en la lectura que sirven de evidencia:
Argumentos en la lectura que muestran lo opuesto a la tesis:

CONECTAR	EXTENDER	RETO