



artículo

# Comunicación intercultural en el aula ecuatoriana

Por Carlos Iza  
(carlos.iza@hotmail.es)

El término comunicación intercultural comúnmente se asocia al proceso de interacción que existe entre personas de diferentes nacionalidades. Sin embargo, el proceso de comunicación intercultural es mucho más complejo y ocurre cuando personas de diferentes asociaciones culturales interactúan entre sí (Samovar, Porter, & McDaniel, 2009).

Loden (1996) en su trabajo *Diversity Wheel* (Rueda de Diversidad) menciona las diferentes asociaciones culturales que deben ser tomadas en cuenta para

manejar de manera eficiente la diversidad cultural de un determinado grupo. Estas asociaciones culturales se relacionan de acuerdo al tipo de personalidad, género, edad, orientación sexual, religión, habilidades físicas, apariencia, estado civil,

*Es deber del educador ecuatoriano ser consciente de la gran variedad de asociaciones culturales que conviven dentro de su aula a fin de promover una efectiva comunicación intercultural.*

experiencia laboral, hábitos personales, entre otros.

Es decir, el proceso de comunicación intercultural en el aula ecuatoriana no solo toma lugar cuando personas de diferentes nacionalidades se comunican, sino que, por el contrario, este proceso ocurre cuando personas que difieren en creencias religiosas, en orientación sexual, en género, o que poseen diferentes habilidades físicas se relacionan. Por lo tanto, es deber del educador ecuatoriano ser consciente de la gran variedad de asociaciones

culturales que conviven dentro de su aula a fin de promover una efectiva comunicación intercultural, así como acciones específicas que le ayudarán a conseguir este objetivo.

### Reflexionar acerca de suposiciones, prejuicios y estereotipos sociales

Es necesario que el educador ecuatoriano reflexione acerca de su práctica docente y guíe a sus estudiantes en el manejo responsable de estereotipos sociales. Dentro de la sociedad ecuatoriana existen estereotipos sociales que esquematizan negativamente a determinadas asociaciones culturales. Para ejemplificar, sujetos de determinada nacionalidad pueden ser catalogados como individuos peligrosos para la sociedad solo por el hecho de haber nacido en un país diferente. Este estereotipo social también se encuentra presente en el ámbito educativo.

Herrera (2010) explica que las creencias y suposiciones que los educadores tienen acerca de lo que es posible realizar dentro del aula con estudiantes de diversos grupos culturales pueden afectar negativamente el éxito académico de dichos alumnos. Por ejemplo, en ocasiones,

*Al reflexionar acerca de los prejuicios que los docentes tienen en relación a sus alumnos, ellos mismos podrán mejorar su práctica educativa.*

educadores pueden asumir erróneamente que el género femenino no tendrá éxito en áreas técnicas como la mecánica o la electricidad.

Esto se debe a que en la sociedad ecuatoriana se ha esquematizado que estas áreas técnicas son de dominio exclusivo del género masculino. Por lo tanto, es deber del educador validar sus suposiciones y prejuicios con el fin de mejorar su labor docente.

Una estrategia específica para lograr este objetivo es mediante la implementación del proceso denominado *Reflection Wheel Journal*. En esta ficha, el maestro tiene la oportunidad de reflexionar sobre su práctica docente. Primero, el educador deberá describir el evento donde se desarrolla la problemática. Segundo, el docente deberá escribir tres sentimientos que tiene en relación a dicho suceso. Tercero, el maestro escribirá las suposiciones que tiene acerca del evento. Cuarto,

después de cierto tiempo, el docente podrá reflexionar si sus suposiciones eran acertadas o no.

Finalmente, el educador deberá describir cómo este proceso de reflexión le ha ayudado a crecer profesionalmente y qué estrategias podría implementar para mejorar su labor educativa.

Cuando la reflexión se vuelve una práctica regular, los docentes son capaces de tomar decisiones que promueven el éxito académico de estudiantes de diversos grupos culturales (Herrera, 2010). Una vez que el docente ha reflexionado acerca de los prejuicios que sostenía en relación a sus alumnos, él o ella podrá transmitir este proceso de reflexión hacia sus estudiantes con el fin de evitar que prejuicios, suposiciones o estereotipos sociales inhiban el proceso de comunicación intercultural entre sus alumnos.

### Salir de la zona de confort con el fin de respetar otras culturas

Es importante que el educador ecuatoriano concientice a sus alumnos acerca de la gran variedad de asociaciones culturales que existen en el aula con el ánimo de promover el respeto hacia cada una de



Salir de la zona de confort significa dejar de realizar actividades con las que una persona se siente cómoda y experimentar nuevas vivencias que enriquecerán su percepción hacia otras culturas.



ellas. Mwangi (2017) manifiesta que no es necesario pertenecer a una determinada afiliación cultural para mostrar respeto, sentir empatía o ser sensibles hacia ella.

A su vez, la UNESCO (2013) explica que una cultura es simplemente una opción de pensamiento entre muchas otras posibilidades. Por ende, el educador ecuatoriano tendría que estar en la capacidad de crear oportunidades que evidencie en sus alumnos que sus costumbres y creencias no son las únicas; y que, al igual que ellos, existen personas que pertenecen a diferentes asociaciones culturales cuyas costumbres y creencias también merecen ser igualmente respetadas.

Animar a los alumnos a tomar riesgos es otra forma en la que los docentes pueden promover el respeto entre diferentes asociaciones culturales. La UNESCO (2013) menciona que el respeto, la empatía, y la toma de riesgos son características de un individuo con una desarrollada competencia intercultural.

Por lo tanto, animar a los estudiantes a salir de su zona de confort es una opción que podrían utilizar los docentes para ayudar a sus estudiantes a tomar riesgos. Salir de la zona de confort significa dejar de realizar actividades con las que una persona se siente cómoda y experimentar nuevas vivencias que enriquecerán su percepción hacia otras culturas.

Para ejemplificar, dentro del aula un docente podría pedir a sus alumnos que discutan acerca de lo que significa pertenecer a la afiliación cultural LGBTI. Fuera de clase, otro docente podría pedir a sus alumnos que visiten una mezquita.

En otras palabras, al salir de la zona de confort y experimentar costumbres de otras asociaciones culturales, los estudiantes tendrán la oportunidad de descubrir que existen otras formas de pensar, las cuales merecen ser entendidas y respetadas.

En conclusión, dentro del aula ecuatoriana existe gran variedad de asociaciones

culturales que interactúan diariamente provocando un proceso conocido como comunicación intercultural. Con el fin de promover una efectiva comunicación intercultural entre estas asociaciones, el maestro ecuatoriano necesita conocer estrategias específicas que le ayudarán a conseguir dicho objetivo.

Una estrategia es la autorreflexión. Al reflexionar acerca de los prejuicios que los docentes tienen en relación a sus alumnos, ellos mismos podrán mejorar su práctica educativa; y por ende, guiar a sus alumnos a manejar de forma responsable los prejuicios y estereotipos sociales.

Crear oportunidades donde los estudiantes salgan de su zona de confort es otra estrategia que los docentes pueden implementar en su labor educativa. Al salir de la zona de confort, los estudiantes vivenciarán nuevas culturas. Esto les brindará nuevas perspectivas para entender y respetar asociaciones culturales diferentes.

## Referencias

- Herrera, S. (2010). *Biography-driven culturally responsive teaching*. New York, NY: Teachers College Press.
- Loden, M. (1996). *Implementing diversity*. New York, NY: Irwin Publishing.
- Mwangi, H. (junio 14 de 2017). *Cultural diversity: The sum of our parts*. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=7tv7NaV47no>
- Samovar, L.A., Porter, L.E., & McDaniel, E.R. (2009). *Communication between cultures*. Boston: Wadsworth, Cengage Learning.
- UNESCO. (2013). *Intercultural competence: Conceptual and operational framework*. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002197/219768e.pdf>