

Reggae para el autismo

Por Alejandro Serrano
(alejandrogino28@gmail.com)

Este recurso tiene como objetivo agilizar el proceso de motricidad gruesa y lateralidad especialmente en personas con TEA, por medio de palmoteos sincronizados con los diferentes elementos rítmicos y de sonoridad presentes en el estilo musical reggae. Se han verificado los resultados en prácticas individuales pero no se descarta su uso con un grupo extendido de estudiantes.

Procedimiento

Preparatorio

1. Estudiar previamente los siguientes aspectos del tema elegido: tempo, estructura e instrumentación.
2. Generar una secuencia de movimientos o palmoteos por cada instrumento.

Forma de trabajo

3. Trabajar frente a frente de pie y usando un banquillo para que el niño esté a la misma altura del encargado de la actividad.
4. Poner metrónomo a tempo de la canción de fondo y realizar un calentamiento con movimientos simples como chocar palmas o levantar extremidades, y poco a poco sincronizar a tempo dichos movimientos.
5. Reproducir en lo posible un loop instrumental del tema o uno parecido, y a lo largo de la reproduc-

ción relacionar un movimiento con un golpe de cada instrumento.

6. Incorporar el tema original y tararear la melodía mientras se realizan diferentes movimientos.

Puntos a observar

- Verificar en las fases 3 y 4 las habilidades motrices previas del niño y construir a partir de esos movimientos patrones más complejos.
- Identificar el grado de satisfacción y permitir en momentos la libre expresión del infante.

En caso de no cooperación

- Poner al niño de espaldas y palmotear suavemente la columna vertebral y la cabeza.
- Tomar de manos o pies y flexionar suavemente a sincronización de la música.
- Sacudir la cintura.

Aumento de complejidad

- Impulsar al niño a que golpee superficies.
- Proponer secuencias de percusión corporal.
- Pasar a secuencias de motricidad fina.



La proyección vocal es semejante a la empleada en una conversación, por lo que la interpretación del cantante se presenta familiar a los infantes.

Observaciones

La presente actividad fue desarrollada tras 18 meses de prueba con otros estilos musicales y diferentes secuencias de movimiento. Las ventajas que otorga la música reggae para esta actividad son:

1. Tempos cercanos a los 100 a 120 bpm, que son coincidentes con los latidos del corazón y tienen una métrica familiar.
2. La marcación de acentos se realiza en 2 y 4. Este efecto de sincopado genera un movimiento corporal inconsciente, ya que el oído trata de acercarse al pulso que no encuentra en 1, el cual es un pulso recurrente en la movilidad humana.
3. La orquestación es muy rica. A excepción de la guitarra, el resto de instrumentos realiza repetidamente adornos a lo largo del tema, lo cual mantiene una sensación de novedad en el oyente. Estilos musicales como el pop, rock o música electrónica mantienen orquestaciones muy marcadas y predecibles.

4. La proyección vocal es semejante a la empleada en una conversación, por lo que la interpretación del cantante se presenta familiar a los infantes.
5. La mezcla y el uso de procesadores de reverberación y delay permiten que los temas se vuelvan música de ambiente, por lo que es más fácil que los infantes asocien la música con el espacio y también con su propio cuerpo.

Resultados a mediano plazo

- Asociación de movimientos con ritmos y sonidos percutivos.
- Memorización de melodías y sincronización de tarareo y movimientos.

Conclusiones

- En esencia, esta es una actividad de baile, por lo que es fundamental que los involucrados adquieran mayor conciencia de su cuerpo y logren controlarlo con facilidad para otro tipo de actividades físicas.

- El tacto es fundamental, ya que se integran con rapidez los movimientos del responsable junto con los del niño, al tiempo que se transmite seguridad y se puede identificar el nivel de tensión y rigidez que presenta el infante.

Recomendaciones

- Poseer nociones de contacto, improvisación y expresión corporal para generar mayor cantidad de posibilidades motrices.
- Expandir la actividad hacia estilos musicales más monótonos si la intención es aumentar la concentración del niño.
- Se puede emplear con personas de toda edad y más con estudiantes de música para adquirir mayor conciencia del ritmo y la instrumentación.



Se han verificado los resultados en prácticas individuales pero no se descarta su uso con un grupo extendido de estudiantes.

