

¿Cómo evaluar el pensamiento creativo en estudiantes de Historia de la Música?



Por Luis Eduardo Franco Giraldo
(formandoeducadoresfe@gmail.com)

Cuando mis estudiantes llegan al cuarto año se encuentran con la Unidad de Historia de la Música y es ahí donde siempre me han surgido algunas inquietudes como ¿qué debo hacer para que les guste la historia de la música?, ¿qué actividades debo planificar para desarrollar habilidades creativas y que obtengan un aprendizaje significativo?

Creemos que la historia de la música es una asignatura únicamente teórica que contiene **épocas, fechas, compositores y obras** que hay que aprender de memoria.

En el contexto del modelo pedagógico constructivista, en el que el estudiante debe ser protagonista de su aprendizaje y el docente cumplir la función de moderador, se hace mucho más complejo el desafío de desarrollar la creatividad en un tema como la historia de la música.

Luego de ver muchas prácticas de docentes e implementarlas en el aula, no lograba crear una realidad auténtica para el contexto de mis estudiantes. En este artículo quiero compartir el modelo de evaluación sumativa que los estudiantes desarrollaron para cumplir el objetivo de la unidad.

El inicio de mi propuesta nace en el año 2017 cuando estaba realizando mi planificación de unidad y me encontraba en el Criterio C (*Pensamiento Creativo*), en el que el descriptor de este criterio indica que los alumnos deben ser capaces de: identificar una intención artística, clara

e imaginativa; para demostrar esas ideas deben darle forma alcanzando un punto de materialización.

A partir de ese momento tomé la decisión de crear una evaluación sumativa lo suficientemente desafiante para motivarlos a cumplir el objetivo, y que a su vez pudieran desarrollar habilidades que les ayudaran a alcanzar sus mayores niveles de logro.

Luego de investigar diferentes herramientas de evaluación, decidí utilizar la herramienta GRASPS, que es la que más se complementa para que el estudiante tome el protagonismo necesario para desarrollar sus habilidades de pensamiento creativo.

A continuación comparto el modelo de la evaluación sumativa que los estudiantes desarrollaron:

La herramienta GRASPS no solo me ayudó a evaluar el Pensamiento Creativo, sino también conocimientos, habilidades y reflexiones.

Evaluación Sumativa Historia de la Música

1. Cumplir una Meta (Goal)

La tarea consiste en explorar cómo el cambio en la historia de la música impulsa la innovación para crear una narrativa creativa

2. Desarrollar una Función (Role)

Las autoridades de la institución les han seleccionado para que cumplan la función de compositor y productor musical, a fin de crear una canción donde cuente la evolución de la historia de la música.

3. Llevar o compartir con Destinatarios (Audience)

La composición debe presentarse en tres sesiones: la primera con los compañeros del curso, la segunda con los compañeros de tercer año (para prepararlos y motivarlos al momento de llegar a esta unidad) y la tercera en nuestro recital de fin de año en la que se compartirá con toda la comunidad educativa (directivos, docentes, padres de familia).

4. Dentro de una Situación (Situation)

Para cumplir con el objetivo deben explorar e indagar cada una de las etapas de la historia de la música, las características de cada época, los compositores. De igual forma, se debe investigar la relación que existe entre la composición musical y la producción musical, el uso de las herramientas tecnológicas y su aplicación a la música.

5. Elaborar un Producto, Desempeño, Propósito (Product, Performance and Purpose)

Su producto debe ser la creación de un video donde interpreten la canción que han compuesto, contando los periodos de la historia de la música. Para la creación del video deben seguir las siguientes indicaciones:

- Seleccionar una canción a su gusto en cualquier género musical contemporáneo, como pop, latino, urbano, etc. (Criterio Aii)
- Componer una letra nueva de la canción original donde cuenten la evolución de la historia de la música desde sus inicios hasta el periodo contemporáneo. (Criterio Bii)
- Luego de componer la nueva letra, van a seleccionar la pista de la canción (sin letra) y con su compañero en un video grabarán su composición. (Criterio Cii).

6. Seguir Estándares y Criterios para determinar el éxito (Standards)

Para la grabación del video y el audio deben utilizar herramientas tecnológicas gratuitas que puedan indagar y encontrar en la red para su aplicación. (Criterio Bii, Cii)

El video debe estar en muy buena calidad de audio e imagen.

Pueden observar videos de referencia como PENTAPHOPNIX o La canción de los 7 hábitos.

Se llevará un registro del proceso de creación y grabación.

El mensaje propuesto en el video debe ser creativo y claro.

El video debe tener de 3 a 4 minutos de duración.

Para el seguimiento y acompañamiento realizado a los estudiantes durante la preparación de la evaluación sumativa se utilizaron herramientas tales como diario de trabajo, fichas de autoevaluación y comentarios del profesor, así como plataformas de comunicación educativas como EDMODO para realizar los comentarios correspondientes al proceso que se llevó a cabo fuera del aula. Para la valoración final se utilizaron los criterios de evaluación clarificados para verificar el cumplimiento y avance de los logros adquiridos.

A continuación comparto el criterio de evaluación C (Pensamiento Creativo):

¿Qué actividades debo planificar para desarrollar habilidades creativas y que obtengan un aprendizaje significativo?

El modelo propuesto para evaluar el pensamiento creativo en la unidad de historia de la música es innovador porque ayudó a los estudiantes a demostrar habilidades de pensamiento creativo en el momento que aplicaron conocimientos que ya traían para generar nuevas ideas o productos, utilizando obras existentes de forma nueva.

Al final de la evaluación sumativa fueron muchas las buenas propuestas que los estudiantes desarrollaron. También manifestaron su interés en profundizar el tema de la historia de la música. La herramienta GRASPS no solo me ayudó a evaluar el Pensamiento Creativo, sino también conocimientos, habilidades y reflexiones.

Comparto con ustedes uno de los resultados o productos de esta evaluación:

<https://www.youtube.com/watch?v=jnhO4PK2m-4>

Nivel de logro	Descriptor de nivel (publica en la Guía de Artes)	Clarificación específica de la tarea
0	<i>El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.</i>	<i>El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.</i>
1-2	<i>El alumno:</i> <i>ii. Demuestra una exploración de ideas limitadas durante el proceso de desarrollo, en el que puede faltar un punto de materialización.</i>	<i>El alumno:</i> <i>ii. Demuestra una exploración de ideas limitadas durante el proceso de composición, creación y desarrollo del video de la historia de la música.</i>
3-4	<i>El alumno:</i> <i>ii. Demuestra una exploración de ideas adecuadas durante el proceso de desarrollo, hasta alcanzar un punto de materialización.</i>	<i>El alumno:</i> <i>ii. Demuestra una exploración de ideas adecuadas durante el proceso de composición, creación y desarrollo del video de la historia de la música.</i>
5-6	<i>El alumno:</i> <i>ii. Demuestra una exploración de ideas considerables durante el proceso de desarrollo, hasta alcanzar un punto de materialización.</i>	<i>El alumno:</i> <i>ii. Demuestra una exploración de ideas considerables durante el proceso de composición, creación y desarrollo del video de la historia de la música.</i>
7-8	<i>El alumno:</i> <i>ii. Demuestra una exploración de ideas excelentes durante el proceso de desarrollo, hasta alcanzar un punto de materialización.</i>	<i>El alumno:</i> <i>ii. Demuestra una exploración de ideas excelentes durante el proceso de composición, creación y desarrollo del video de la historia de la música.</i>

Tabla 1. Criterios de evaluación pensamiento creativo