

El rol de la música en el aprendizaje de lenguas extranjeras

artículo



Por Carlos Iza
(carlos.iza@hotmail.es)

El uso de la música como estrategia para la enseñanza de una lengua extranjera ha sido ampliamente utilizada por profesores de idiomas. Sin embargo, Engh (2013) menciona que dichos docentes han utilizado esta estrategia intuitivamente sin estar conscientes de los fundamentos teóricos que apoyen su decisión.

Por tal motivo, el propósito de este artículo es resumir dichos fundamentos que defienden la implementación de la música en la enseñanza de lenguas extranjeras.

Dichos argumentos sostienen que la motivación, pronunciación y el aprendizaje de vocabulario son fomentados mediante la música en la enseñanza de lenguas.

Motivación

El uso de la música como estrategia de enseñanza aumenta la motivación en los estudiantes mediante diferentes medios. Primero, la utilización de la música en el aula mantiene bajo el nivel de ansiedad de los alumnos (Yousefi, Yekta, & Farahmandian, 2014). Es decir, el aprendizaje mediante la implementación de canciones ayuda a crear un ambiente de relajación y conserva la tensión baja, mejorando el proceso de aprendizaje.

Segundo, los estudiantes se sienten motivados al recibir información comprensible para ellos. Krashen (2011) sostiene que para que exista adquisición de un idioma tiene que existir dos factores. Estos factores son la información comprensible y la información interesante.

En otras palabras, al brindar al alumno información mediante canciones que sean agradables para ellos y entendibles para su nivel de conocimiento de la lengua objeto, se estará fomentando la adquisición exitosa de una lengua extranjera.

Tercero, el uso de la música crea estudiantes autónomos. Jenkins & Dixon (citado por Engh, 2013) argumentan que mediante el uso de la música se fomenta el aprendizaje de lenguaje auténtico, el cual es desarrollado independientemente por los estudiantes fuera de las horas de clase.

Cuarto, el uso de la música responde a un estilo específico de aprendizaje: la inteligencia musical. Heacox (2012) explica que las personas que tienen como fortaleza su habilidad musical aprenden mejor

cuando los contenidos están ligados a su sentido rítmico y musical.

Pronunciación

Es importante crear un ambiente donde los estudiantes estén expuestos a la lengua que se está aprendiendo, con el fin de alcanzar una pronunciación satisfactoria. La música interpretada por hablantes nativos de la lengua meta es de gran ayuda para el docente y para establecer dicho ambiente.

Este hecho se hace incluso más fructífero si el estudiante está expuesto a un segundo idioma durante su periodo crítico de aprendizaje. Yule (2010) se refiere al periodo crítico de aprendizaje como al periodo desde el nacimiento hasta la pubertad, cuando el cerebro de la persona está más dispuesta a recibir información y producir un determinado idioma.

Yule (2010) continúa explicando que las personas que sean expuestas a una segunda lengua durante su periodo crítico de aprendizaje lograrán alcanzar la pronunciación como la de un hablante nativo. En otras palabras, mediante la implementación de canciones en la enseñanza de un idioma extranjero, especialmente dirigida a niños, se podrá fomentar una correcta pronunciación o incluso alcanzar una pronunciación como la de los hablantes nativos.

Vocabulario

El uso de la música en la enseñanza de una lengua extranjera aporta significativamente al aprendizaje de nuevo vocabulario, el cual es almacenado en la memoria a largo plazo. Mora (citado por Engh, 2013) argumenta que el uso de canciones favorece el almacenamiento de vocabulario y frases en la memoria a largo plazo, las cuales son recordadas finalmente con facilidad y utilizadas en diálogos.

Herrera (2010) aclara que para que un nuevo vocabulario pueda ser almacenado en la memoria a largo plazo deben existir dos condiciones: la primera es que el nuevo léxico sea coherente y entendible para el aprendiz; y segundo, que el nuevo vocabulario tenga significado y el alumno pueda conectarlo a su vida diaria. Dicho de otro modo, al presentarle al estudiante nuevo vocabulario a través de canciones que sean de su agrado logramos que este contenido sea entendible y tenga significado en su vida personal. De esta manera, se logra que el nuevo aprendizaje sea almacenado en la memoria de largo plazo del alumno.

Conclusión

La enseñanza de una lengua extranjera a través de la música brinda varias ventajas relacionadas con la motivación, pronunciación y aprendizaje de nuevo vocabulario. Con respecto a la motivación, la música crea un ambiente sin tensiones, lo cual permite un aprendizaje significativo. Adicionalmente, las canciones promueven el aprendizaje autónomo en los alumnos.

En cuanto a la pronunciación, la música interpretada por hablantes nativos de la lengua objeto juega un papel determinante para alcanzar una pronunciación satisfactoria. Esta ventaja se hace incluso más beneficiosa si las personas son expuestas a canciones en un segundo idioma durante su periodo crítico de aprendizaje, los cuales podrían alcanzar incluso una pronunciación como la de un hablante nativo.

Finalmente, al proveer al estudiante vocabulario nuevo mediante canciones, este crea las asociaciones necesarias para almacenar el nuevo léxico en su memoria a largo plazo, el cual será fácilmente recordado y utilizado.



Mediante el uso de la música se fomenta el aprendizaje de lenguaje auténtico, el cual es desarrollado independientemente por los estudiantes fuera de las horas de clase..

Referencias

- Engh, D. (2013). Why use music in English language learning? A survey of the literature. *English Language Teaching*, 6(2), 113-127.
- Heacox, D. (2012). *Differentiating instruction in the regular classroom*. Minneapolis: Free Spirit Publishing.
- Herrera, S. (2010). *Biography-driven culturally responsive teaching*. New York NY: Teachers College Press.
- Krashen, S. (31 de octubre de 2011). *Dr. Stephen Krashen Plenary KOTESOL International Conference* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/EXJwGFpICY8>
- Yousefi, A., Yekta, R., & Farahmandian, H. (2014). The effect of modern lyrical music on second language vocabulary. *Mediterranean Journal of Social Science*, 5(23), 2583-2586.
- Yule, G. (2010). *The study of language*. New York NY: Cambridge University Press.