

Vivir el arte

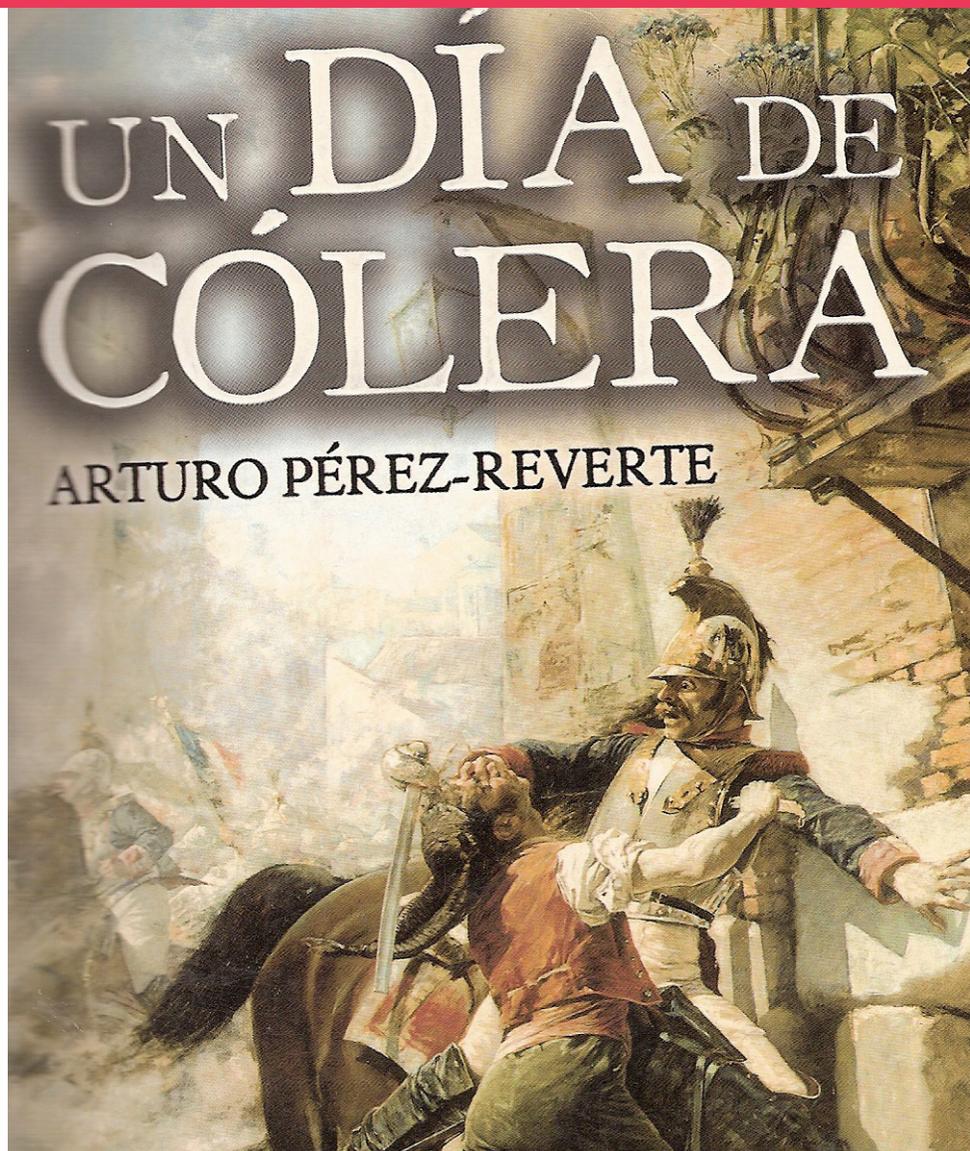
Por Sylvia Gómez
(gomez.sylvia@condamine.edu.ec)

El arte es la representación estética de la realidad que percibimos. Con frecuencia, el artista tiende lazos entre su expresión personal y las vivencias de otros. Esto es lo que vemos entre una novela y un cuadro, o entre una película y una obra de teatro, entre una poesía y una melodía. Las posibilidades son múltiples.

El análisis comparativo de dos manifestaciones artísticas pretende explotar todos los recursos empleados por el creador y ponerlos al servicio del aprendizaje. Al estudiar un solo producto artístico, los alumnos adquieren conocimientos aislados y parciales. Para romper esta práctica de la pedagogía tradicional, proponemos una visión interactiva entre las diferentes formas estéticas.

Como ejemplo, les comparto este recurso: un análisis comparativo entre la obra *El tres de mayo*, del pintor Francisco de Goya, y un extracto de la novela *Día de Cólera*, de Arturo Pérez Reverte.

Previo al análisis de los documentos, vale la pena hacer un paréntesis para conocer el hecho histórico, el cual antecedió a la pintura del cuadro. Este nos ubica en los comienzos del siglo XIX, para ser precisos en 1808, año en el que se produce el



levantamiento del pueblo español contra la ocupación del ejército francés y la posterior masacre de los sublevados, en la madrugada del 3 de mayo.

Muchos pintores y escritores se han inspirado en este clásico del siglo XIX. Uno de ellos es Arturo Pérez Reverte, novelista español contemporáneo, quien ha tomado como base de su novela *Día de Cólera*, publicada en 2008. El siguiente cuadro comparativo enfrenta aspectos del cuadro (sus colores, sus planos, sus personajes, la simetría y otros elementos pictóricos), con extractos del texto. Para la actividad se distribuye el texto literario con la numeración de las líneas-guía al margen, y una imagen de la obra.

A pesar de que han transcurrido dos siglos, el cuadro tiene permanente actualidad, pues es el símbolo de todos los conflictos que se han producido y que se están produciendo en el mundo. Los programas de estudio deben considerar este lienzo como una forma de crear conciencia en los estudiantes sobre el horror de la guerra.

Para complementar el tratamiento de estas dos manifestaciones artísticas, se puede proyectar uno de los muchos reportajes o secuencias filmicas sobre las guerras modernas u otros cuadros que se han inspirado en el "Tres de mayo", con los que los alumnos encontrarán claras similitudes.

Cuadro comparativo

Elementos del texto	Elementos pictóricos
<p>«La lluvia salpica por todas partes en la oscuridad. Son las cuatro de la mañana y aún es noche cerrada.»</p> <p>«Frente al cuartel del Prado Nuevo, en un descampado de la montaña del Príncipe Pío, dos faroles puestos en el suelo iluminan, en penumbra y a contraluz, un grupo numeroso de siluetas agrupadas junto a un talud de tierra y una tapia»</p> <p>«El pelotón de soldados franceses formados en tres filas. Son marinos de la Guardia »</p> <p>«Cubiertos con chacós sin visera, los franceses llevan al cinto sables de tiros largos... »</p> <p>« La luz de los fanales hace brillar los capotes grises, relucientes de agua.»</p> <p>«Muchos advierten lo que está a punto de ocurrir y caen de rodillas, suplicando, maldiciendo o rezando. Otros levantan en alto sus manos atadas, apelando a la piedad de los franceses.»</p> <p>«Juan Suárez escucha a uno de los presos -el único sacerdote que hay entre ellos- rezar en voz alta...»</p> <p>«Resuenan descargas aquí y allá, y los fogonazos iluminan rostros airados, expresiones desencajadas de pánico o de odio. Comienzan a caer los hombres, sueltos o en confuso montón.»</p> <p>«La primera fila de soldados con capotes grises levanta a un tiempo los fusiles apunta, y una descarga cerrada abate al primer grupo puesto ante la tapia.»</p> <p>«Hay quien ha roto sus ligaduras y alza los brazos desafiantes... »</p> <p>«Resuena el estampido de una tercera descarga, cuyos fogonazos se reflejan, rojos, en los regueros de sangre que corren sobre los cuerpos caídos, mezclándose con el agua del suelo.»</p>	<p>Ambiente de oscuridad, predominio del negro en el plano de fondo.</p> <p>Plano de fondo: Cuartel del Prado y montaña del Príncipe Pío, pintados con colores verdosos. Con la luz de los faroles, ubicados en el segundo plano, se forma un evidente claro-oscuro.</p> <p>Las líneas de fuerza horizontales e inclinadas dan estatismo a los personajes.</p> <p>Los soldados convertidos en máquinas de matar, con sus rostros ocultos, dan la espalda al espectador.</p> <p>Contraste entre los soldados que están en la penumbra y aquellos destacados por el haz de luz.</p> <p>La posición de los personajes nos da una instantánea del momento.</p> <p>Ubicado en el cuadrante inferior izquierdo, de rodillas en posición de rezo.</p> <p>En el segundo plano, las víctimas muestran en los rostros, las manos y especialmente los ojos miedo, impotencia, rabia.</p> <p>El exacto ordenamiento horizontal de los fusiles, las cabezas de los soldados en la mira y la posición de las piernas crean este efecto.</p> <p>Personaje central del cuadro, hiperbolizado en su tamaño. Su camisa blanca es símbolo de inocencia. Con los brazos abiertos hacia el cielo, es una representación de Cristo, que enfrenta una muerte irremediable.</p> <p>En el primer plano, los cuerpos amontonados yacen tendidos sobre su propia sangre en una escena claramente expresionista.</p>

“El tres de mayo de 1808”,
Francisco de Goya,
Museo del Prado,
268 x 347cm.

