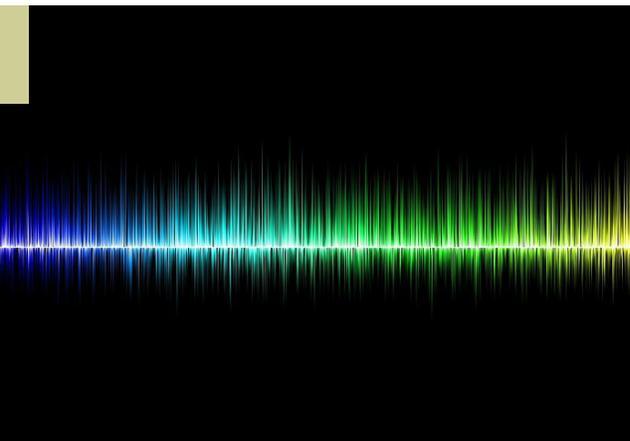


Cómo hacer tu propio dibujo multisensorial

Por Colectivo Palaminga
(palaminga@gmail.com)



La experimentación contemporánea en relación al arte y a los nuevos medios genera reflexión, pero también crítica al mismo medio artístico, así como a prácticas determinadas de capital simbólico y cultural. El ruido es uno de estos medios que en los últimos años ha sido incorporado por parte de los artistas y que ha sido tomado en cuenta por curadores y críticos, por la reflexión crítica y su posibilidad de generar subjetividades.

Se trata de un eje que posibilita espacios vibrantes, opuesto al establecimiento y a la regulación del lugar.

En este sentido, el ruido y la improvisación amplía otras sensibilidades, espacios performáticos de construcción de subjetividades y de momentos sobre otras realidades, otros sentidos/no sentidos, y por ende otras posibles relaciones espaciales, sociales, culturales, etc.

“Dibujo Sonoro” es una propuesta que vincula espacios, acción, prácticas tradicionales y nuevos medios en el arte, los cuales están articulados por la experimentación y por abordajes en torno al dibujo y al despertar de percepciones.

Dirigido a: Estudiantes entusiastas del arte desde los 12 años en adelante.

Materiales:

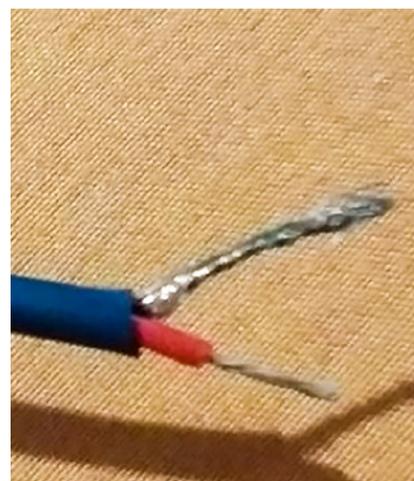
- Piezoeléctrico o micrófono de contacto.
- Cable doble. Puede ser cable de parlantes o de timbre.
- Jack: el espesor del mismo depende de los parlantes que vayamos a usar (recomiendo 3.5 mm para parlantes de computadoras).
- Soporte delgado para dibujar (papel templado o lienzo)
- Lápiz o elemento para dibujar
- Cinta adhesiva

Materiales opcionales:

- Soldador, estaño, pelacables
- Micrófono de contacto. Este permite transformar las vibraciones en impulsos eléctricos que pueden ser amplificados en sonidos correspondientes a la manipulación. No capta sonidos del ambiente, por lo que dibujar se convierte en una experiencia performática sonora muy dinámica.

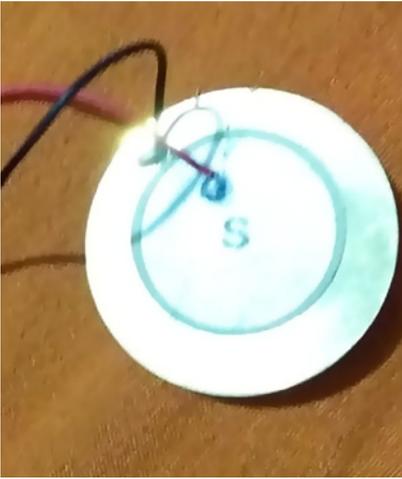
Desarrollo:

1. Primero pelaremos los cables exponiendo la parte metálica de los mismos por ambos extremos. Para un mejor entendimiento, los llamaremos cable A y cable B.



2. Si nos fijamos en el cable eléctrico, vemos que tiene dos circuitos circulares uno sobre otro, de dos materiales diferentes. Soldaremos el cable A al exterior y el cable B al interior del circuito. En caso de que nuestros alumnos no tengan destrezas para el manejo del soldador, podremos juntarlos y asegurarlos con cinta adhesiva aislante. Siempre debemos evitar que los cables hagan contacto.

3. El otro extremo del cable lo uniremos al jack, para lo cual soldaremos el cable A a la pata más corta del jack y la otra al cable B.



4. Adherimos el piezoeléctrico a la parte posterior de nuestro soporte con cinta adhesiva, conectamos a nuestros parlantes o amplificador de sonido y comenzamos a experimentar cómo suenan nuestros dibujos.



Cada trazo que se realice sobre el soporte genera un sonido que dependerá de la velocidad y fuerza con la que dibujemos, dando lugar a experiencias diferentes. El micrófono de contacto permite una serie de actividades lúdicas que pueden con un poco de creatividad ser aplicadas en el aula.



 En caso de que nuestros alumnos no tengan destrezas para el manejo del soldador, podremos juntarlos y asegurarlos con cinta adhesiva aislante.