

Los museos y su aporte al aula

recurso

Por Fundación Museos de la Ciudad
(www.fundacionmuseosquito.gob.ec)



Los museos impulsan el desarrollo emocional e intelectual por medio de distintos lenguajes y miradas para comprender el mundo desde una perspectiva activa y crítica. Su rol en el fortalecimiento de los conocimientos impartidos en el aula es innegable.

La Fundación Museos de la Ciudad trabaja a partir de una noción renovada del patrimonio histórico, científico, cultural y natural, que devela y recupera hechos y manifestaciones de la vida cotidiana. En sus espacios: Museo de la Ciudad (MDC), Yaku Parque Museo del Agua (Yaku), Museo Interactivo de Ciencia (MIC), Centro de Arte Contemporáneo (CAC) y Museo del Carmen Alto (MCA), la comprensión de los conocimientos y saberes cobra una dimensión educativa, desde el ámbito no formal.

Los métodos varían según la experiencia, pero el visitante y sus reflexiones son la clave del proceso educativo. Estos

espacios de educación no formal trabajan desde lo senso-perceptivo y de la generación de diálogo, a través de la mediación educativa, es decir, un ejercicio horizontal e intencionado de diálogo con los visitantes.

Diversidad de saberes

El Museo de la Ciudad aporta a la enseñanza de las Ciencias Sociales a partir de reflexiones sobre los procesos históricos y socioculturales de Quito y su entorno, desde una mirada que entiende

En las mediaciones con grupos escolares, colegiales y universitarios se hace énfasis en mediar las distintas miradas sobre la diversidad y en contemplar las reflexiones que surgen de esas discusiones

el tiempo histórico como continuidad, cambio y secuencia, más que como datos o sucesos históricos en sí. También busca la consecución de valores como el respeto y responsabilidad hacia los otros, el medio ambiente, el espacio público y la convivencia ciudadana, a fin de generar actitudes, acciones y hábitos que impacten positivamente en la sociedad.

En su modelo educativo, el MDC contempla el enfoque constructivista de la educación, el cual asume el conocimiento como una construcción individual que se da a partir de la interacción social, y reconoce el aprendizaje como la asimilación, el ajuste y el equilibrio entre los conocimientos existentes y los nuevos, fomentada por la mediación pedagógica aplicada al ámbito museístico, mediante las artes plásticas, escénicas y la memoria.

YAKU Parque Museo del Agua, desde la interactividad, posibilita la reflexión y

Estos espacios de educación no formal trabajan desde lo senso-perceptivo y de la generación de diálogo, a través de la mediación educativa, es decir, un ejercicio horizontal e intencionado de diálogo con los visitantes.

valoración del agua como fuente de vida y derecho humano. Su filosofía se apoya en la Constitución de la República, que en su Artículo 12, Capítulo Segundo, señala que “el agua es un derecho humano fundamental e irrenunciable, además de un patrimonio nacional estratégico de uso público, inalienable, imprescriptible, inembargable y esencial para la vida”.

Sobre la base de premisas de “la nueva museología”, Yaku centra su interés en el público y sus interacciones para generar una transformación personal y social positiva, por medio de experiencias museológicas y espacios de diálogo, reflexión y pensamiento crítico con respecto al agua y su relación con la naturaleza y la sociedad, en el ámbito local y mundial.

El **Museo Interactivo de Ciencia (MIC)** es un espacio de divulgación y acercamiento a la ciencia, que asume la formación del pensamiento científico como una puerta a un mundo más equitativo y democrático, pues a partir de la ciencia, la ciudadanía entiende mejor los acelerados cambios de la tecnología y el progreso de las sociedades.

Para que los visitantes se cuestionen y se visualicen como protagonistas de esos cambios, motivándose a participar en el desarrollo de la ciencia, el MIC propone ejemplos cotidianos que les posibilitan alcanzar experiencias significativas, en función del contexto,

social, cultural y económico, y así lograr una mayor apropiación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, divulgación y didáctica de las ciencias

El **Museo del Carmen Alto (MCA)** fue creado para generar reflexión en torno al patrimonio cultural carmelita; y, a la vez, como un espacio en el que se proyectan, organizan y efectúan actividades culturales, artísticas y educativas no formales, tendientes a satisfacer las necesidades culturales y educativas de la ciudadanía en general.

La investigación curatorial del museo busca construir nuevas lecturas para generar contenidos que tengan sentido para los públicos, así como nuevos conocimientos sobre la base de investigaciones especializadas y otras fuentes como las orales, es decir, aquellas memorias individuales que se tejen en la memoria colectiva.

Visitar el Museo del Carmen Alto es encontrarse con el arte, la espiritualidad y el patrimonio como un hecho vivo. Su oferta expositiva permanente aborda la historia de Mariana de Jesús, la vida cotidiana de las Carmelitas Descalzas y la colección custodiada por el monasterio, además de exposiciones temporales a escala nacional e internacional.

El MCA cuenta con un programa educativo llamado Educarmen, que brinda apoyo al trabajo docente a través de los proyectos “Educadores en el patrimonio” y “Carmen creativo”. El primero plantea encuentros anuales entre maestros para fortalecer el diálogo sobre prácticas artísticas y culturales, de manera que puedan incluir este aprendizaje en el aula.

El **Centro de Arte Contemporáneo de Quito (CAC)** alberga un programa de exhibiciones que abre la posibilidad de



Las exhibiciones nos permiten tratar temas que no tienen otros espacios de discusión dentro de los circuitos de educación formal.

dialogar sobre el arte contemporáneo, su carácter proyectual, sus procesos de investigación y de creación. En este sentido, los programas educativos y las mediaciones buscan generar procesos que permitan un diálogo reflexivo y un vínculo entre el público, el arte contemporáneo y el/la mediadora. A partir de esta relación, se tejen nuevos significados individuales y colectivos sobre las temáticas propuestas en las exhibiciones y las que de ellas se derivan.

En las mediaciones con grupos escolares, colegiales y universitarios se hace énfasis en mediar las distintas miradas sobre la diversidad y en contemplar las reflexiones que surgen de esas discusiones. Las exhibiciones nos permiten tratar temas que no tienen otros espacios de discusión dentro de los circuitos de educación formal y, a la vez, posibilitan nuestro encuentro con imágenes que cuestionan nuestras formas de ver el mundo. Estos diálogos están acompañados de ejercicios prácticos que contribuyen a abordar y a ampliar los contenidos de las exposiciones y de las mallas curriculares.

Invitamos a la comunidad educativa a establecer un diálogo pedagógico, en el que la experiencia en el museo sea parte y complemento del aprendizaje y de la malla curricular, ya que los museos, con su énfasis en la educación no formal, fortalecen, complementan y afianzan saberes en otras prácticas, espacios o escenarios sociales a los encontrados en la educación formal.



Mayor información en:
 Página web:
www.fundacionmuseosquito.gob.ec
 Facebook:
 @FundacionMuseosQuito
 Twitter:
 @Muscos_Quito