

# TIC y música para impulsar la innovación

En la actualidad las herramientas tecnológicas de la información y comunicación han demostrado favorecer los modelos de enseñanza-aprendizaje de manera innovadora, dinámica e interactiva. Este proceso se muestra atractivo a los estudiantes y les ayuda en la adquisición de conocimientos y en la gestión de información.

Todos reconocemos que los métodos o herramientas de aprendizaje que se aplican dentro de un aula de clase son muy diferentes a los de años anteriores. Ahora es importante entender que no solo las herramientas o los métodos deben ser diferentes, sino que el mismo docente debe pasar y adoptar una transformación en su manera de enseñar.

Ello implica que a los estudiantes no solo se les debe preparar para una actividad en concreto, sino para el futuro, ayudándoles a descubrir su mundo con base en los contextos en los que vivimos y con las herramientas que poseemos a nuestro alrededor: “Tenemos un modelo escolar del siglo XIX, profesores del siglo XX y alumnos del siglo XXI” (Imbernon, 2009, citado en Piña, 2009, párr.1).

La realidad en el presente es que estamos rodeados de tecnologías, información y comunicación de primera mano. Todos poseemos alguna herramienta tecnológica, ya sea en casa, en el trabajo o en el centro de estudio, y muchas veces no conocemos o no hemos experimentado el poder que esas herramientas pueden ejercer en nosotros. Por ello, como do-



centes estamos llamados a despertar del sueño de la enseñanza tradicional y establecernos en el presente, donde la realidad es totalmente diferente.

Esto implica innovar en el aula y potencializar las habilidades que cada uno tiene, a través de actividades que sean motivadoras para el aprendizaje y para un futuro próximo. Enseñar música de manera tradicional es permanecer estancados en metodologías ambiguas o tradicionales, con carencia de no aplicar nuevos recursos, es desaprovechar herramientas actuales y modernas que favorecen más bien el aprendizaje musical.

## ¡Vamos por un cambio!

Según Morel (2012), cuando las TIC están bien aplicadas en un salón de clase y se plantean estándares específicos en cuanto al uso de estas herramientas con los alumnos, generan y permiten grandes desarrollos en diversos tópicos del campo musical, ya sea en los contenidos y aspectos teóricos, como en los interpretativos,

compositivos o incluso en producciones propias, lo que demuestra un gran avance en un aula musical.

El aula musical en la actualidad debe ser viva, interactiva, participativa y nutrir a los alumnos de una educación que les oriente al futuro y que les permita desarrollar aspectos personales y sociales, así como potencializar habilidades musicales y artísticas como el pensamiento creativo, participativo y dinámico. Es por esto que consideramos que las TIC en el aula musical tienen muchas ventajas. Ayudan, entre otras, llevar un seguimiento del aprendizaje de los estudiantes a través de plataformas educativas y mediante varias actividades que se salen de lo tradicional.

A continuación algunas opciones:

### Para contenidos y temas musicales

A través de Internet podemos acceder a contenidos musicales que refuercen una temática en nuestras clase (partituras, historia u origen de instrumentos, bio-



grafías de compositores, gráficos de instrumentos, historias musicales, etc.).

- **Doslourdes.net** ([http://www.doslourdes.net/Escuela\\_de\\_musica.htm](http://www.doslourdes.net/Escuela_de_musica.htm))

Es una página con variedad de fichas de trabajos en diferentes formatos, que ayudan a implementar una clase a través del ordenador como instrumento de apoyo, en el aprendizaje de la lectoescritura, la música y los juegos.

- **Clase de Música 2.0** (<http://www.mariajesusmusica.com/>)

Un blog con recursos de música para aplicar las TIC en nuestras clases.

### Para composición musical

Podríamos componer nuestras propias canciones, lo cual nos permitiría brindar una oportunidad para que nuestros alumnos generen ideas y desarrollen su creatividad.

- **Noteflight** (<https://www.noteflight.com/>)

Es un programa online que permite crear, editar, componer y reproducir música a través de la notación musical. Es necesario crear una cuenta para empezar a componer.

### Para juegos e interactividad musical

- **aprendomusica.com** (<http://www.aprendomusica.com/>)

Para experimentar y conocer aspectos teóricos de la música a través del juego. Cuenta con actividades y juegos para aprender y practicar el lenguaje musical.

### Para tutoriales, musicales y videos

- **YouTube** (<https://www.youtube.com/>)

Permite reforzar una canción o práctica instrumental a través de tutoriales. Es un sitio web dedicado a compartir videos. Presenta una variedad de clips de películas, programas de televisión y videos musicales, tutoriales y otros contenidos.

### Para grabar nuestras propias obras

Existe una gran variedad de programas que permiten grabar tus propias obras:

- **Audacity** (<https://www.audacityteam.org/>)

Es una aplicación informática de multi-plataforma libre que sirve para grabación y edición de audio.

- **Audiojoiner** (<http://audio-joiner.com/es/>)

Se trata de una herramienta en línea que permite hacer remezcla de canciones y ciertas ediciones del trabajo de edición y grabación de audio.

- **Garageband** (<https://www.apple.com/la/mac/garageband/>)

Convierte tu computador en un gran estudio de música: su completa biblioteca de sonidos incluye instrumentos, opcio-

nes predefinidas para guitarra, voz, y una increíble selección de bateristas y percusionistas.

En la actualidad existen ya muchos programas, aplicaciones y softwares tanto para comprar y descargar con los que se puede estudiar música y crearla. Por eso mismo es importante que el docente de música busque estar actualizado y preparado lo mejor posible con herramientas que desarrollen su potencial, e incluso saber aprovechar los recursos digitales actuales para sacarle el mayor provecho.

Se sugiere realizar un análisis de qué recursos en la Web resultan ser más prácticos, esenciales y fiables para utilizar en una clase de música y qué aportarán dentro y fuera del aula. También se podría realizar un catálogo por áreas específicas de trabajo, como la lectura musical, la apreciación musical, la interpretación musical, la composición musical, etc. Estos recursos deben adaptarse al sistema de planificación de cada institución y al contexto cultural y personal de nuestros estudiantes.

## Referencia

Morel, T.T. (2012). Música y tecnología: taller para la integración de las TIC en el aula de educación musical. Contextos: *Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, (27), 109-124. Recuperado de [http://www.umce.cl/joomlatools-files/docman\\_files/universidad/revistas/contextos/N27-07.pdf](http://www.umce.cl/joomlatools-files/docman_files/universidad/revistas/contextos/N27-07.pdf)

Piña, J.M. (1 de mayo de 2009). *Hay profesores del siglo XX, modelo escolar del XIX y alumnos del XXI*. Diario de Ibiza. Obtenido de <https://www.diariodeibiza.es/pitiuses-balears/2009/05/01/hay-profesores-siglo-xx-modelo-escolar-xix-alumnos-xxi/325387.html>