

# Mosaico de trazos, palabras, materiales y secretos del papel

Por Carolina Rubio

(contacto@redsolarecuador.com)



La experiencia de las escuelas municipales de la infancia del Ayuntamiento de Reggio Emilia, Italia, se desarrolla de manera consistente a finales de los años sesenta, sumando a su campo de acción inicial, desde 1971, más de 30 escuelas y 30 nidos (escuelas infantiles de cero a tres años). Cumple así 47 años de encuentros significativos.

Reggio Emilia se constituye así en una referencia educativa de intensa vitalidad, objeto de interés de estudio y de comparación por parte de enseñantes, pedagogos, investigadores, administradores y personalidades de la política y la cultura,

procedentes de Italia y de todas partes del mundo. Tras disponer de servicios de calidad en las escuelas municipales de la infancia del Ayuntamiento de Reggio

*“Dibujar significa imaginar, analizar, reinterpretar, comunicar. Contar una historia significa explorar palabras, metáforas, imágenes y emociones, todo esto con ritmos y pausas, entrando en una dimensión narrativa que juega tanto con la realidad como la ficción”  
Reggio Children*

Emilia, la educación pasó a ser reconocida como un derecho de la infancia y de las familias, y a ser asumida como tal por parte de todos los actores involucrados en el proceso. Así, las instituciones educativas del Ayuntamiento de Reggio Emilia pasaron a caracterizarse por la contemporaneidad de sus reflexiones teóricas y por su empeño en la búsqueda y en la experimentación.

La experiencia educativa de los centros de educación inicial y de los preescolares de Reggio Emilia siempre ha pretendido encontrar y renovar formas y modos de comunicación de aquello que cotidiana-

mente se vive en dichos espacios, a través de exposiciones, presentaciones en seminarios, publicaciones, entre otros. El propósito es construir amplias zonas de debate en torno a la experiencia educativa, involucrando activamente a maestros, padres de familia, investigadores y pedagogos de Reggio, de Italia, de todo el mundo.

El diálogo, el intercambio, la confrontación y la escucha han sido y son los instrumentos, así como también las principales estrategias de construcción de la experiencia educativa en todos sus niveles: didáctica, formación y actualización de los maestros, participación de la familia y relación con la ciudad. Es un proyecto que se construye día a día con la contribución de todos, dentro de una dimensión de continua interacción, evaluación y análisis crítico.

La exhibición “Mosaico de trazos, palabras, materiales y secretos del papel” es parte de este proceso. Se trata de una obra, una experiencia espacial, una historia de caminos que atestigua un proceso

educativo que busca continuar generando decisiones pedagógicas, artísticas, organizativas, de gestión y de políticas para dar forma actualizada al proyecto en contextos sociales y culturales que se transforman rápidamente y que no quiere reproducir formas ya consolidadas.

Mediante diálogo, discusión e interacción con el arte y las investigaciones contemporáneas que se presentan en el mundo y sobre todo en los foros internacionales de Reggio Children, presentamos en esta oportunidad la muestra “Mosaico de trazos, palabras, materiales y secretos del papel”, la cual será expuesta en el Museo Interactivo de Ciencias, Quito, en los meses de abril a junio, con talleres para niños y niñas de la primera infancia, docentes, padres de familia y artistas. Contaremos con un seminario de inauguración con los representantes de Reggio Children, Italia.

A través de la muestra los niños podrán:

- Lograr una mejor comprensión de las relaciones entre dibujar,

imaginar, analizar, reinterpretar, comunicar. Restituir al dibujo, los materiales, las palabras y a los mismos niños toda la riqueza cognitiva y expresiva que generan.

- Resaltar, a través de la investigación pedagógica-artística de la exposición, las estructuras del lenguaje detrás del trazo, la relación con los significados y las materialidades que posibilitan expresiones múltiples.
- Explorar nuevas posibilidades expresivas con materiales y papeles, y crear significados que se representen a través de la metáfora.

Como principal beneficio de la exhibición y de los talleres, los niños podrán explorar sus potenciales, conocer el mundo y la vida desde otro punto de vista. Serán escuchados. Los docentes y artistas podrán inspirarse y practicar en la cotidianidad, en las escuelas, y variar sus enseñanzas.



Las instituciones educativas del Ayuntamiento de Reggio Emilia pasaron a caracterizarse por la contemporaneidad de sus reflexiones teóricas y por su empeño en la búsqueda y en la experimentación.

