

LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO Y EL INSTITUTO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE (IDEA) PRESENTAN

ISSN 2528-8113

para el aula

Junio 2019 – Edición # 30

idea.usfq.edu.ec



I·D·E·A
INSTITUTO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
USFQ

Edición sobre
Arte Liberales

USFQ



Diseño portada Andrés Anrrango

Editora en jefe y directora de IDEA:

Claudia Tobar

Corrección y edición de estilo:

Scarlet Proaño

Coordinadora general:

Isabel Merino

Diagramación:

Andrés Anrrango

Ventas:

idea@usfq.edu.ec

Coordinación de producción:

Editorial Universidad San Francisco de Quito

Los artículos firmados representan el pensamiento de sus autores y no reflejan necesariamente el pensamiento de IDEA.

Universidad San Francisco de Quito
Instituto de Enseñanza y Aprendizaje
Quito – Ecuador
593-2-2971937 / 2971700 ext. 1031

© Todos los derechos reservados
All rights reserved

**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL SIN
PREVIA AUTORIZACIÓN**

COLABORADORES

Germán Maldonado Cisneros, Monserrat Creamer, Isabel Solano, Carla Carrillo, Francisco Morejón, María Isabel Paz, Matt Dolloff, Jorge Luis Gómez, Ricardo López, Fabiola Narváez, Alexandra Herrera, Martha Yumiseva Montenegro, Emilia Rojas, Paulina Mora, Gabriela Vinuesa Valarezo, Eveling Egas Salgado, Andrés Proaño, María Soledad Dávalos, Ana Elizabeth Dávila, Daniel León, Helen Cabrera, Samuel Cartaya, Carlos Román, Nancy Patricia Gangotena, Myriam Oña.

Carta de la Editora

Estimados colegas:

A esta edición le hemos dedicado el tema de Artes Liberales para conocer qué son, qué significa esta filosofía para la educación y cómo puedo desarrollarla en mi aula. En la era de la revolución tecnológica hemos desviado nuestra atención hacia el descubrimiento de nuevas tecnologías, de la inteligencia artificial y del famoso STEM (Science, Technology, Engineering, and Math). No obstante y sin quitarle mérito a esta tendencia, hemos dejado atrás la bondad de las humanidades en la formación de nuestros estudiantes. Como dijo Steve Jobs, “la tecnología por sí sola no es suficiente: la tecnología, casada con las artes liberales y las humanidades es lo que hace que nuestro corazón cante”.

¿Cómo encontramos el balance entre fortalecer destrezas de manejo de la tecnología y a su vez desarrollar valores, emociones y conexiones para diferenciarnos de las máquinas? Las artes liberales puede ser la respuesta: nos ofrecen la oportunidad de formar seres íntegros, capaces de reconocer sus múltiples capacidades en diversas áreas. Al enfrentarnos al mundo laboral híper tecnológico, es más importante que nunca que las personas entiendan que la inteligencia artificial no viene a reemplazarlos ni a desplazarlos, sino a liberarlos, para tener más tiempo para pensar en aspectos del trabajo que son únicos del ser humano.

Si de verdad queremos utilizar la educación como herramienta de cambio, es necesario hacerlo sabiamente. La filosofía de las Artes Liberales es un arma poderosa para reflexionar, para liberar al hombre y hacerlo pensante. En esta edición queremos transmitir todo el potencial que esta filosofía trae y cómo aplicarla.

¡Disfruten, enseñen, pero sobre todo, aprendan!

Claudia Tobar

CONTENIDO

Edición N° 30



Las humanidades son necesarias para la democracia	4
Comunidades de Aprendizaje: retos y oportunidades para Ecuador	7
Narra Quito: un proyecto interdisciplinario	10
Artes Liberales: la necesidad de una visión más humana	12
No seas mi profesor, sé mi maestro	15
Una guía de liderazgo para educadores	18
Shakespeare transcontinental	20
El origen de las Artes Liberales	22
Retoolimentación inmediata con exámenes de dos etapas	24
Homeschooling: educando en familia	27
Trivium y Quadrivium: proyectos interdisciplinarios para el aula	30
Artes Liberales: mi puerta al mundo	31
Riesgos de enseñar a sus estudiantes a pensar	33
Math escape room	35
Symbaloo EDU	37
La retórica y las virtudes del "bien decir"	39
Comida de la Tía Agus	42
KidCluster: Inspirando el cambio en la industria infantil	44
Proyecto aprender jugando	46
En el arte no hay error, solo posibilidad	48
La filosofía está presente en Lupini	50
Actividades musicales para el TDAH en el aula	52
Creatividad: mucho más que arte	54
Mi experiencia en Picalqui	56
Artes Liberales en el programa IB	57
El gran día	61
Eventos	62
Ganadores del Concurso #elcambiolohagoyo	63
Agenda	69
Tipos de citas en APA	71



Las humanidades son necesarias para la democracia

Por Germán Maldonado Cisneros
(gmaldonado@usfq.edu.ec)

Hace un tiempo asistimos a la movilización de docentes en España en contra del intento estatal de sacar la enseñanza de Filosofía del currículo del bachillerato (Altares & Álvarez, 2015). Esta idea responde a la intención del mundo presente, que viene de la herencia del proyecto de la modernidad y como consecuencia del éxito de la educación prusiana (Menze, 1996). Así, la educación ha devenido en una continua adaptación a las necesidades del sector laboral y puede convertirse en un sistema de instrucción o capacitación, olvidando su papel central de configurar seres éticos

y políticos (Jaeger, 2001). Este aspecto de la formación de los estudiantes es labor de las humanidades (Nussbaum, 1997). Sin ellas, un estudiante no tendría las herramientas precisas para crear su identidad y su papel en sociedad.

Las revisiones curriculares de los últimos 20 años han creído que las humanidades son una pérdida

La educación en sí misma necesita reformarse para que los estudiantes puedan enfrentar una realidad tan distinta y diversa en el siglo XXI.

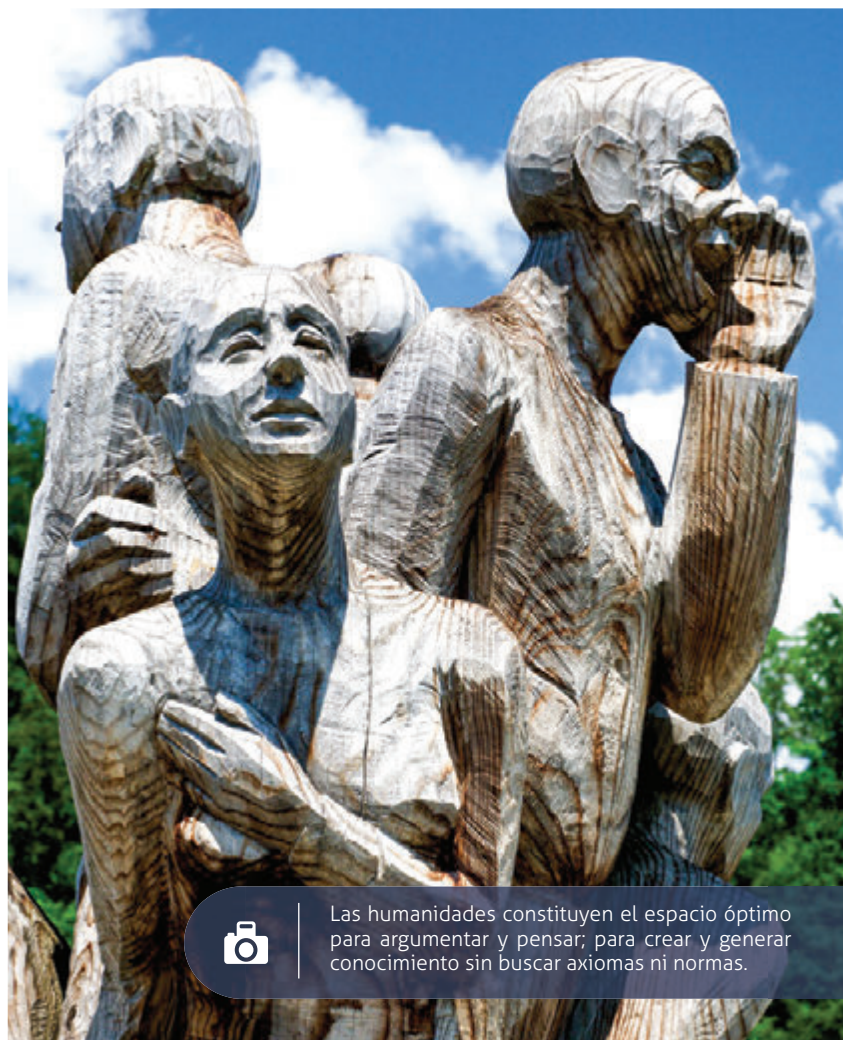
de tiempo, que hacen onerosa la educación y la alargan sin necesidad, cuando la sociedad necesita operarios competentes en poco tiempo (Donoghue, 2013). Plantean el aporte de las disciplinas humanísticas como puramente circunstancial y nada central, de tal manera que evitar que un estudiante tenga acceso al pensamiento filosófico no significa una pérdida en su formación total, sino una ganancia, ya que la sociedad del conocimiento, los insumos de su propia área son ingentes y el profesional necesita el espacio para concentrarse en ellos (Nussbaum, 2010). Más allá de

los cambios educativos que son meras transformaciones que no responden a la realidad o que tienen la intención estatal de someter las instituciones a la vigilancia y la normalización, la educación en sí misma necesita reformarse para que los estudiantes pueden enfrentar una realidad tan distinta y diversa en el siglo XXI. Se trata de la necesidad de que la educación impulse a cada estudiante a ir más allá de los límites actuales, y de que al ser consciente de las estructuras que atentan contra la libertad y no permiten una adecuada convivencia, las pueda imaginar y construir.

El papel de las humanidades en el currículo representa la posibilidad de la formación del pensamiento crítico, de convertir a cada persona en un buscador creativo de verdad y de experimentar los mundos de otros, de sentir las condiciones para reconocer la alteridad en sus semejantes de manera que pueda trascender las barreras de clase, género, sexo, nación (Nussbaum, 1997).

La dinámica de las humanidades constituye una opción diferente y un momento fundacional de la identidad de ser humano que exige a cada persona a pregun-

Las humanidades permiten conjugar razón y sentimiento y ayudan a leer las narrativas vitales desde una categorización distinta. También consiguen que la educación sea integral y convierte a un ser en humano.



Las humanidades constituyen el espacio óptimo para argumentar y pensar; para crear y generar conocimiento sin buscar axiomas ni normas.

tarse qué y quién es, a revisar la coherencia de su proyecto de vida y contemplar las vidas diferentes en relación con las metas propias. Las humanidades tienen como objetivo formar al hombre como un ser libre, autónomo, con pensamiento propio y con la capacidad de expresarse libremente (Conant, 1950). Todos estos conceptos son necesarios para vivir en una sociedad democrática.

Las humanidades propenden a la formación de la sabiduría práctica, que no es en ningún caso solo una episteme, es decir, no se queda ni se mide como una comprensión científica. Es una actividad que se genera en la experien-

cia de la vida y vuelve un concepto a través de la reflexión filosófica o la creación literaria. La vida buena, que es el objetivo de la ética y fundamento de la política (Aristóteles, 1993), supone la posibilidad de ser construida como una narrativa y compartida con alguien en la conversación sobre lo que puede ser de otra manera, sobre la posibilidad contingente de la vida humana.

Este compartir es una conversación que permite la autoconciencia y el reconocimiento del otro y deviene en el desarrollo de la sabiduría necesaria para la vida práctica.

Sin las humanidades, la educación estaría formando siervos atados a un mundo sin transformación y no posibilitando el surgimiento de señores, dueños de su vida y capaces de hacer pactos.

La sabiduría práctica ayuda a hacer correctamente una elección, a seleccionar desde la autenticidad de cada vida los bienes que considere necesarios, a desarrollar las cualidades que mejor permitan la realización y el florecimiento, en un campo que no es exacto ni predecible. La ética y la política necesitan de la flexibilidad que es necesaria para la buena deliberación en un mundo cambiante. Es la necesidad de acomodarse y defender el proyecto vital propio dentro de parámetros de sensibilidad y respeto a la diferencia, tomando en cuenta que en las materias prácticas son mutables, les falta fijeza, porque responden a la vida misma y son indeterminadas e indefinibles, en su naturaleza: este intangible lo asumen las humanidades (Nussbaum, 2011).

La sabiduría práctica se constituye en improvisar lo que se requiere, capacidad de ver un objetivo óptimo y apuntar hacia él, de tal manera que un individuo puede alcanzarlo en la esfera de las cosas que hay que hacer y buscar que los demás seres humanos también puedan conseguir este fin. Esta sabiduría es humana por excelencia, y su génesis y crecimiento se da en el taller de las humanidades.

La razón científica puede ser fría y cruel, porque juzga sin tener en cuenta ni circunstancias ni individuos (Perkins, 2016). Las humanidades permiten conjugar razón y sentimiento y ayudan a leer las narrativas vitales desde una categorización distinta. También consiguen que la educación sea integral y convierte a un ser en humano.

La educación moral es la experiencia concreta que refina la sensación desde la apreciación de la manera de reaccionar una persona ante una situación concreta, es decir, del desarrollo de la sabiduría práctica. Las humanidades constituyen el espacio óptimo para argumentar y pensar; para crear y generar conocimiento sin buscar axiomas ni normas. Se vuelven el eje que cuestiona lo establecido e imagina algo totalmente diferente.

Por tanto, sin las humanidades, la educación estaría formando siervos atados a un mundo sin transformación y no posibilitando el surgimiento de señores, dueños de su vida y capaces de hacer pactos. El papel determinante del currículo humanista es abrir el espacio que rompe la fabricación de ciudadanos en serie y permite comprender que el aprecio de la humanidad propia y de los otros es el resultado de una educación de verdad. Sin humanidades no hay ética, ni política. Sin ellas, no hay posibilidad de creer en la democracia, ni en la libertad, ni en el bien común.

Referencias

Altares, G., & Álvarez, P. (octubre 5 de 2015). Reforma educativa: Platón, expulsado de clase. *El País*, p. 1. Recuperado de: https://elpais.com/politica/2015/10/02/actualidad/1443800282_346551.html

Aristóteles. (1993). *Ética Nicomáquea. Ética Eudemia*. Madrid: Editorial Gredos.

Conant, J. B. (Ed.). (1950). *General Education in a Free Society. Report of the Harvard Committee*. Massachusetts: Harvard University Press Cambridge.

Donoghue, F. (2013). ¿Tienen futuro las Humanidades? *Revista Chilena de Literatura*, 84, 227-232.

Jaeger, W. (2001). *Paideia: los ideales de la cultura griega* ΛΙΜΗΝ ΠΕΦΥΚΕ ΠΛΑΣΙ ΠΑΙΔΕΙΑ ΒΡΟΤΟΙΣ 1(15). México: Fondo de Cultura Económica.

Menze, C. (1996). Intención, realidad y destino de la reforma educativa de Wilhem von Humboldt. *Revista internacional de los estudios vascos RIEV*, 41(2), 335-350. Recuperado de: <http://www.euskoiakuntza.eus/es/publicaciones/intencion-realidad-y-destino-de-la-reforma-educativa-de-wilhelm-von-humboldt/art-12786/>

Nussbaum, M. C. (1997). *Cultivating humanity: a classical defense of reform in liberal education*. Cambridge: Harvard University Press.

Nussbaum, M. C. (2010). *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. (M. V. Rodil, Ed.). Buenos Aires: Katz.

Nussbaum, M. C. (2011). *The fragility of goodness: luck and ethics in Greek tragedy and philosophy* (Rev. ed., 26. print.). Cambridge: Cambridge University Press.

Perkins, D. N. (2016). *El aprendizaje pleno: principios de la enseñanza para transformar la educación*. Buenos Aires: Paidós.



testimonio

Comunidades de Aprendizaje: retos y oportunidades para Ecuador

Por Monserrat Creamer
(mcreamer@grupofaro.org)

Comunidades de Aprendizaje (CdA) es un modelo que ha sido recomendado por la Unión Europea para reducir el abandono escolar temprano, como resultado de una extensa investigación científica del Programa Marco de Investigación de la Comisión Europea (INCLUD-ED, 2006-2011), que buscaba estrategias de inclusión y cohesión social desde la educación.

El modelo CdA fue desarrollado por el grupo de investigación Community of Research on Excellence for All (CREA) de la Universidad de Barcelona, junto con 14 países europeos, los cuales realizaron la exploración de actuaciones educativas validadas científicamente y que hayan traído resultados de mejora tanto en el

aprendizaje como en la convivencia escolar, independientemente del contexto; es decir, que sean universales.

Comunidades de Aprendizaje, entonces, sienta sus bases en el aprendizaje dialógico y plantea la transformación de toda la comunidad educativa, direccionada hacia la mejora, el aprendizaje y

Para garantizar que el aprendizaje sea dialógico es necesario que se cumplan siete principios: diálogo igualitario, transformación, inteligencia cultural, creación de sentido, igualdad de diferencias, solidaridad y dimensión instrumental.

la cohesión social. El aprendizaje dialógico se presenta como una tendencia que contempla la dimensión intersubjetiva y “la multiplicidad de actores que intervienen en el proceso de aprendizaje, más allá de quienes son profesionales de la educación” (Aubert, García, & Racionero, 2009, p.131).

Para garantizar que el aprendizaje sea dialógico es necesario que se cumplan siete principios: diálogo igualitario, transformación, inteligencia cultural, creación de sentido, igualdad de diferencias, solidaridad y dimensión instrumental.

En Ecuador, Comunidades de Aprendizaje se implementa desde enero de 2017 con la coordinación de Grupo FARO, en convenio con

el Ministerio de Educación y el apoyo financiero de Tinker Foundation, así como con el apoyo pedagógico de las Comunidades de Aprendizaje del Instituto Natura-Brasil y los fundamentos científicos y académicos de CREA, Universidad de Barcelona.

Participan en este proyecto 13 instituciones educativas fiscales de los regímenes de Costa (7) y Sierra (6), escuelas rurales, urbano-marginales, todos los niveles académicos y centros interculturales bilingües. Son un total de 15.500 estudiantes beneficiados y 650 docentes.

Para alcanzar la transformación de toda la comunidad educativa, el modelo de CdA propone aplicar las Actuaciones Educativas de Éxito¹, vivir el aprendizaje dialógico y atravesar por las distintas fases de transformación, que son: Sensibilización, a través de talleres vivenciales; Toma de decisión, donde la comunidad educativa decide su participación de manera voluntaria y en consenso; Generación de sueños, donde todos los actores (estudiantes, docentes, directivos y familiares) cobran voz y expresan sus sueños sobre el centro educativo que cumple con sus expectativas; Selección de prioridades, donde se conforman comisiones mixtas integradas por representantes de la comunidad educativa que categorizan los sueños para definir cuáles son los más necesarios y urgentes; y Planificación, cuando las comisiones mixtas planifican y gestionan de acuerdo a los respectivos plazos y son responsables del cumplimiento de los sueños.

Las Actuaciones Educativas de Éxito (AEE) son prácticas comprobadas de alto impacto en educación, cuentan con un aval científico y su principal característica es que se pueden aplicar en cualquier contexto educativo y social, demostrando los mejores resultados, es decir

que son universales y están basadas en el aprendizaje dialógico.

Paralelamente al proceso de transformación de la escuela se implementan las Actuaciones Educativas de Éxito. Son siete, y cada una aporta al involucramiento de la comunidad en la institución educativa. En esta primera fase, las escuelas han practicado sistemáticamente:

Grupos interactivos: agrupamientos heterogéneos e inclusivos que cuentan con el apoyo de personas voluntarias, además del docente. Esta estrategia mejora los resultados de aprendizaje, las relaciones interpersonales, la convivencia, el aprovechamiento del tiempo, el trabajo dinámico y cooperativo, así como el nivel de atención de los estudiantes.

Tertulias dialógicas y literarias: actividades de lectura y construcción conjunta de conocimientos a partir de la reflexión de obras clásicas universales. Además de mejorar la expresión oral, ayudan a incrementar el vocabulario, la comprensión y el análisis desde varias perspectivas. Crean sentido a través de la vinculación de la lectura con las vivencias de los participantes.

Formación pedagógica dialógica: en la que participan docentes y directivos en la construcción de conocimiento a través de la reflexión de sus prácticas o mediante la lectura compartida o tertulia dialógica acerca de libros que la comunidad científica internacional ha validado como referencia en el ámbito pedagógico. Además, promueve una mejora en la convivencia.





Además, hay otras estrategias:

Biblioteca tutorizada: práctica que sirve como refuerzo escolar para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Formación de familiares: con apoyo de voluntarios, responde a los intereses y a las necesidades de la comunidad. Esta práctica promueve la autoestima y el compromiso de los distintos actores, con base en el diálogo igualitario.

Participación educativa de la comunidad: mediante la conformación de comisiones mixtas que trabajan en la consecución de los sueños.

Modelo dialógico de prevención y resolución de conflictos: para mejorar la convivencia superando las desigualdades a través del diálogo igualitario.

Resultados de la implementación del modelo Comunidades de Aprendizaje, entre abril 2017 a abril 2019

1. En la asesoría para la implementación del modelo, el equipo de CdA del Grupo FARO ha ofrecido en total 37 talleres a profesionales del Ministerio de Educación, directivos, docentes y voluntarios.

2. Un resultado importante es el acceso a la plataforma de Comunidades de Aprendizaje (www.comunidaddeaprendizaje.com) y a los ocho módulos de formación a distancia sobre el proyecto. Ecuador –seguido de México– ha excedido las expectativas cuantitativas, dado que el ingreso de docentes, padres y/o madres y estudiantes se ha incrementado con respecto al resto de países que trabajan con CdA. Ecuador ocupa el tercer lugar en número de certificaciones en formación en línea en CdA.

3. Las unidades educativas han incluido en sus Proyectos Educativos Institucionales (PEI), en sus Planes Curriculares Institucionales (PCI) y en los informes para auditoría en UE de la Costa, los componentes de Comunidades de Aprendizaje.

4. El Grupo FARO entregó 1558 libros clásicos en 2018 y 1600 en 2019 para las tertulias literarias, por lo que la mayoría de unidades educativas han organizado espacios adecuados para bibliotecas, sistemas de registro y de uso. Se habilitaron espacios para bibliotecas en las 13 unidades educativas y se generaron mecanismos para su utilización. Además, se ha desarrollado el hábito de lectura.

5. En relación a las tertulias para formación pedagógica, los docentes manifestaron que en estas surgían estrategias para enfrentar los retos en el aula, y que ha significado crecimiento profesional pero también personal.

6. Se realizaron 1161 Actuaciones Educativas de Éxito, sobre todo tertulias literarias (596), grupos interactivos (498) y tertulias pedagógicas (47); a nivel nacional (con planificación de clase y autoevaluación mediante rúbrica), 644 docentes (un 82%) participaron en las tertulias pedagógicas. En el 73 % de las veces, la tertulia pedagógica contó con la participación de los directivos.

7. En la autoevaluación realizada por los docentes al finalizar el primer año escolar de implementación de CdA, ellos afirmaron que las tertulias dialógicas y los grupos interactivos fomentan el desarrollo de las siguientes destrezas: aumento de vocabulario y expresión oral, argumentación, análisis desde varias perspectivas, interés por la lectura, desarrollo de trabajo colaborativo. Los grupos interactivos ayudan a reforzar y aplicar los conocimientos mediante la interacción y construcción de conocimiento conjunta.

8. En cuanto a la participación educativa de la comunidad, en cada una de las 13 unidades educativas se han conformado comisiones mixtas y grupo de voluntarios, tanto para la toma de decisiones en la escuela como para su participación en actividades pedagógicas. Asimismo, los estudiantes expresan en los grupos focales (2018) que la participación de voluntarios en las actividades del aula les ayuda a incrementar autoestima y seguridad.

recurso

Por Isabel Solano
(isolano@ipanc.org)

Narra Quito: para una aula interdisciplinaria



El pasado mes de diciembre de 2018, el IPANC (Instituto Iberoamericano de Patrimonio Natural y Cultural de la Organización del Convenio Andrés Bello) concluyó la primera fase de NARRA QUITO, un proyecto colaborativo que se presenta como una iniciativa innovadora que busca integrar la tecnología como aliada, a fin de preservar el patrimonio oral, intangible y frágil en el tiempo, logrando así conservar la transmisión de saberes y costumbres en un universo transmedia, donde el público comparte y participa de las vivencias de quienes han habitado o habitan el Centro Histórico de Quito.

En sus inicios, este proyecto fue concebido con un carácter más cultural, pero a medida que se fue desarrollando y cobrando vida propia, su potencial se extendió hasta llegar al aula. Actualmente, esta plataforma cuenta con una serie de videos interactivos, lineales y en formato 360 grados, así

como con una diversidad de podcasts, producidos con el propósito de motivar al usuario a generar su propio contenido.

Todo este variado material multimedia que cuenta anécdotas sobre el centro Histórico de Quito es una herramienta de gran potencial para ser integrada en el aula. Es por ello que, como complemento al proyecto, se desarrollaron fichas de orientación metodológicas a fin de trasladar NARRA QUITO a un espacio de educación formal, brindando así una guía práctica al docente para que pueda integrarlo al aula.

¿Cómo integrar patrimonio con educación interdisciplinaria?

En un principio, las fichas de orientación metodológicas creadas para el proyecto fueron pensadas principalmente para el área de Ciencias Sociales o Educación Cultural y Artística, por obvias razones, pero a medida que se analizaba el proyecto y todo lo

que existía detrás, fácilmente se dedujo que esta plataforma podía servir como recurso para enseñar no solo contenidos de arte, cultura, historia, matemáticas y tantas otras disciplinas, sino, sobre todo, habilidades y destrezas de pensamiento.

Van del Linde (2007) define la interdisciplinariedad como una interacción y cooperación entre múltiples disciplinas con el fin de abarcar una meta común. Por tanto, si la meta va más allá de alcanzar la memorización o aprendizaje de un contenido y, por el contrario, atiende una instancia más ambiciosa que es el desarrollo de una destreza, fácilmente se pueden integrar diversas disciplinas como parte de este proceso.

Para ilustrar de mejor manera esta propuesta recurriremos a un ejemplo práctico, desarrollado para el uso de NARRA QUITO como herramienta en el aula, en el que se utilizará el video de “Bor-

Ficha de orientación metodológica

Subnivel al que está dirigida la planificación:	Educación General Básica subnivel Medio
Edad:	11 años
Objetivos del área de Educación Cultural y Artística para Educación General Básica subnivel Medio:	O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad.
Destrezas con criterios de desempeño del área de Educación Cultural y Artística para el subnivel Medio de Educación General Básica:	ECA.3.1.13. Entrevistar a artesanos y artesanas o familiares que puedan aportar información sobre los textiles del país: fibras empleadas, tintes, dibujos, significación de estos, telares, utensilios, etc.
Actividades previas:	<p>1.- Investigación previa en grupos de 4 estudiantes. Tomando en cuenta la asignatura de Ciencias Sociales y de Educación Cultural y Artística, se deberá realizar la investigación sobre un oficio o profesión de su ciudad que esté vinculado con tradiciones y cultura para luego hacer una presentación innovadora sobre ella. Es importante indagar si es que dicho oficio está aún vigente o si ha sufrido alguna transformación en el tiempo. Una vez realizada la investigación deberán preparar, con el uso de la tecnología, una presentación innovadora utilizando recursos digitales.</p> <p>2.- Compartir En plenaria se compartirán los resultados de la investigación de cada grupo. Se pedirá que los estudiantes se hagan preguntas unos a otros sobre el oficio presentado, indagando si es que conocen a alguien que aún lo practique o si han escuchado de ello antes. La intención es indagar en su conocimiento previo sobre el tema.</p> <p>3.- Ver el video Bordadora de niños, alojado en la página web http://www.narraquito.com En el buscador se deberá escribir la palabra "Bordadora de niños" e ingresar al recuadro que aparecerá a la izquierda en relación con esa historia. Dentro de esa historia podrán encontrar un video de 4.17 minutos que deberán ver.</p>
Actividades durante la presentación del video:	Mientras los estudiantes observan el video, deberán ir anotando escenas que les llamen la atención sobre el oficio que se está demostrando. Atendiendo preguntas como ¿dónde se desarrolla la historia? ¿cómo se involucra el tema familiar? ¿cómo se aprendía antes una profesión u oficio?
Actividades para después del video:	<p>1.- Análisis del video: Analizaremos las anotaciones que hicieron los estudiantes sobre el video. ¿Qué preguntas les surgieron mientras veían el video? ¿Qué preguntas tienen después del video? ¿Todos los oficios y profesiones deben ser aprendidos con educación formal? ¿Qué otras profesiones pueden ser aprendidas de manera más práctica que teórica? ¿Qué otras profesiones recordaron a partir del video?</p> <p>2.- Investigación en campo: Para desarrollar aprendizajes de lengua y literatura, como por ejemplo tipos de textos periodísticos, se pedirá que, en tríos, los estudiantes preparen una entrevista dirigida a artesanos de la zona que realicen oficios o profesiones vinculadas con la cultura y el arte. En compañía de un adulto, acudirán a espacios de su ciudad donde puedan realizar la entrevista a un artesano que les hable sobre el oficio que ejerce. La intención es vincular sus oficios con tradiciones y comprender cómo aprendieron dicho oficio, el valor que su trabajo tiene para ellos, si es que les gustaría hacer algo diferente y cómo sienten que su oficio aporta a la cultura de su localidad.</p> <p>3.- Hacer una presentación: Luego de haber realizado la entrevista, deberán analizar cómo los personajes entrevistados se relacionan con tradiciones o fiestas que se celebren en la localidad o que se celebraban antiguamente. Con esta información harán una presentación de sus hallazgos para dar a conocer a sus compañeros sobre los oficios, tradiciones y fiestas populares que existen en su localidad.</p> <p>4.- Exposición en clase: Se ambientará la clase como una casa abierta en la que cada grupo tendrá su espacio para presentar su investigación de los oficios. Podrán decorar su espacio con imágenes que representen los oficios investigados y carteles que detallen información. Se invitará a estudiantes de otros grados para compartir con ellos sobre las profesiones investigadas.</p> <p>5.- Investigación en casa para identificar tradiciones: Como tarea en casa se pedirá a los estudiantes que consulten en su familia, tres distintos oficios tradicionales que se hayan enseñado de generación en generación en su familia. Sus respuestas serán registradas en un formato digital, con audio o video, y con ello podrán hacer un pequeño reportaje como el video de "Bordadora de niños".</p>

dadora de niños", alojado en la plataforma antes mencionada.

Este proyecto interdisciplinario vinculará asignaturas tales como: Ciencias Sociales, Literatura, Educación Artística y Cultural y, de tener en el colegio, Computación o Tecnología.

Como se puede observar en esta ficha de orientación metodológica, hay una vinculación de diversas asignaturas en un solo proyecto, que tenía como eje principal conocer sobre cultura y tradiciones próximas al entorno. No obstante, fue fácil combinar asignaturas como Ciencias Sociales mediante el conocimiento de la Historia sobre la evolución de los oficios y, finalmente, la Literatura con la integración de estilos de texto periodísticos. Todo ello se conjugó de manera fluida en la ejecución de diversas actividades que buscan llevar el conocimiento teórico al ámbito práctico.

Las destrezas que se desarrollan a través de esta iniciativa son: investigación, creatividad, trabajo en equipo, expresión oral, pensamiento crítico, análisis y síntesis de la información.

Referencia

Van del Linde, G. (julio-diciembre 2007). ¿Por qué es importante la interdisciplinariedad en la educación superior? *Cuadernos de Pedagogía Universitaria*, 4(8), 11-13. Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, República Dominicana.

Por Carla Carrillo
(carlitacarrillo79@yahoo.com)

Artes Liberales: la necesidad de una visión más humana



La era de la especialización parece necesitar un giro hacia “habilidades esenciales” que nos permitan adaptarnos a un mundo cambiante donde haya más humanos (Moro, 2018).

Actualmente vivimos en una época en la que la tecnología ha permitido avances impresionantes. No obstante, Marber (2017), Moro (2018) y Vestberg (2018), como parte de World Economic Forum, señalan que en un mundo donde las máquinas se vuelven cada vez más inteligentes y capaces de reemplazar a las personas en varias tareas, la educación debe encontrar un nuevo propósito.

Así, los futuros profesionales deben contar con características y competencias que las máquinas NO tienen, como por ejemplo pensamiento lógico y crítico, inteligencia emocional, empatía, habilidades de comunicación y escucha, adaptabilidad, creatividad y colaboración, así como mayor comprensión de la cívica y la ética para manejar los grandes avan-

La educación, en toda su extensión, no puede alejarse de la realidad actual en un tiempo en el que el acceso a la información es prácticamente infinito, pero cuyo significado se vuelve ambiguo.

ces tecnológicos, de tal forma que puedan enfocarse en el bienestar humano y el mundo en general.

Figuras tales como Steve Jobs lo dijo: solo la tecnología unida a las humanidades es lo que les llevaron a los resultados obtenidos, y libros como *The fuzzy and techie: why the liberal arts will rule the digital world*, escrito por Hartley Scott (2017) y *Sensemaking: The power of humanities in the age of algorithm*, de Christian Madsbjerg (2017) enfatizan la importancia de las humanidades en los tiempos actuales y para los nuevos perfiles profesionales (Moro, 2018).

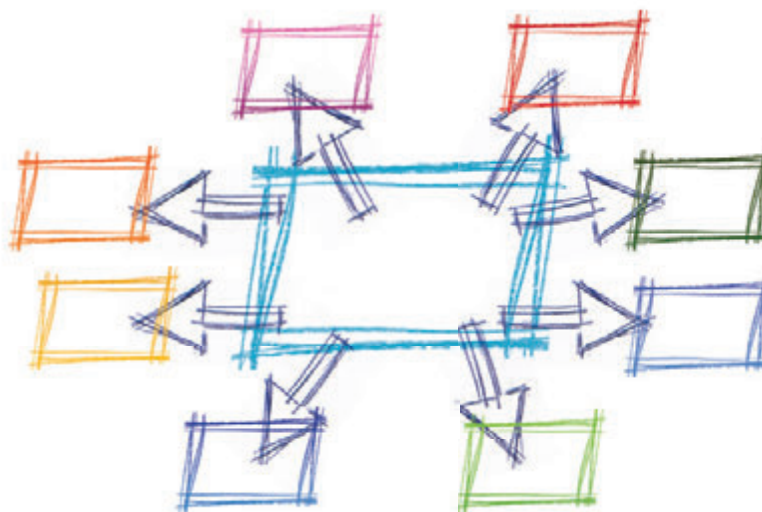
En 2011 se publicó el libro “Academically Adrift: Limited Learning on College Campuses”, escrito por Richard Arum y Jarip Roksa, el cual sostiene que en los currículos de la mayoría de universidades en los Estados Unidos no están implementados programas que brinden a los estudiantes las habilidades antes nombradas.

Adicionalmente, de acuerdo a los resultados de un sondeo realizado en 2016 por el Centro de Investigaciones Pew en Estados Unidos a 1408 profesionales de educación y tecnología, destrezas como el pensamiento altamente crítico y la formación de vínculos profesionales en el área cognitiva, se muestran enormemente necesarias para el presente y futuro profesional (Marber, 2017).

Las sugerencias de expertos se direccionan hacia retomar las Artes Liberales como una forma de brindar a los estudiantes estas herramientas en la educación de tercer nivel. Ferrall (2011) define el ideal de las artes liberales como un sentido de intimidad en la educación, donde el aprendizaje es tanto un valor tanto intrínseco como extrínseco.

En él, la curiosidad, el cuestionamiento y la creatividad, tan necesarios en una sociedad democrática, son elogiados.

La esencia de las artes liberales es muy amplia y su origen se puede remontar a las antiguas Grecia y Roma, donde las consideraban necesarias para hacer libre al ser humano y desarrollarse en su



completo potencial, incluyendo conocimientos relacionados con gramática, retórica y lógica, los cuales fueron complementados con aritmética, geometría, música y astronomía durante la época medieval.

Los resultados de este conjunto de conocimientos forman un currículo de materias relacionadas con las artes, las humanidades, las ciencias, las ciencias sociales y las matemáticas. Se aplica además el método Socrático, una forma de diálogo y discusión para fomentar el pensamiento crítico y la participación del estudiante, en lugar de que sea un ente pasivo en su aprendizaje.

Si bien las artes liberales en sí nacieron en Europa, su nombre se relaciona con las universidades en Estados Unidos, las cuales en su mayoría promovieron y practicaron las artes liberales en su

esencia por un extenso periodo de tiempo.

Sin embargo, hechos históricos como la revolución industrial, la segunda guerra mundial y los avances tecnológicos le dieron un giro a la educación superior.

Dewey (1944) describe aquel cambio en la educación universitaria como la separación entre las artes útiles y las artes liberales, nombrando así a quienes recibían una formación intelectual como libres y a quienes recibían una formación especializada y relacionada directamente con la producción como esclavizados, ya que aquella nueva formación se enfocó en conocimientos y habilidades necesarias para únicamente desenvolverse en el mundo laboral de aquella época.

Las artes liberales fueron parte de la mayoría de universidades norteamericanas y, algunas, tan prestigiosas como Yale, Harvard, Princeton, entre otras, mantienen sus principios en los programas de pregrado, dictando materias de Humanidades, Ciencias, Matemá-

El objetivo de la educación basada en las artes liberales es dar valor al aprendizaje sin ligarlo necesariamente a lo utilitario.



ticas y Ciencias Sociales a todas las carreras, ya que las consideran necesarias para la expansión de la mente, la libertad del ser humano y el desarrollo en todo su potencial, además del florecimiento individual y el bien social (Harvard College, 2019; Liberal Arts School Review, 2017; New World Encyclopedia, 2018; Princeton, 2019; Yale, 2019).

En nuestro país, con más de cincuenta universidades (Información Ecuador, 2019) entre públicas y privadas, la Universidad San Francisco de Quito implementa la filosofía de las artes liberales, brindando a sus estudiantes la oportunidad de tomar materias, no solo relacionadas a su carrera, sino también en Humanidades, Filosofía, Ciencias, Literatura y Matemáticas como parte del programa de pregrado.

El objetivo de la educación basada en las artes liberales es dar valor al aprendizaje sin ligarlo necesariamente a lo utilitario; no se trata de preparar a una persona para un trabajo específico o un oficio, sino de ampliar su panorama global, además de brindarle herramientas para la adquisición de habilidades sociales que le permitan un

desenvolvimiento exitoso y más humano en cualquier área en la vida (Ferral, 2011).

El mundo avanza rápidamente, la era tecnológica en la que nos desenvolvemos ha reformado el mundo y la forma como es percibido. La educación, en toda su extensión, no puede alejarse de la realidad actual en un tiempo en el que el acceso a la información es prácticamente infinito, pero cuyo significado se vuelve ambiguo. Si bien una formación que permita el desarrollo profesional es imprescindible, no es menos importante ni necesaria una educación con perspectiva holística que facilite a las nuevas generaciones adaptarse, interconectarse y comprometerse con un mundo cambiante.

Así, los avances tecnológicos que nos ofrecen mejorar la calidad de vida pueden ser creados y apreciados desde un contexto más humano, algo que puede de alguna forma alcanzarse a través de una filosofía como las artes liberales. Una filosofía que sin duda nos da una amplia visión del mundo y de lo que nos rodea (Long, 2016; Marber, 2017; Moro 2018; Vestberg, 2018).

Referencias

- Dewey, J. (1944). The function on liberal arts college in a democratic society. *The American Scholar Forum*, (15) 276-280.
- Ferral Jr., V. (2011). *Liberal Arts at the Brink*, Boston: Harvard University Press.
- Harvard College. (2019). *What is a "liberal arts" education?* Recuperado de: <https://college.harvard.edu/what-liberal-arts-education>
- Información Ecuador. (2019). *Categorías de universidades: Listado 2019*. Recuperado de: <https://informacionecuador.com/listado-categorias-de-universidades-ceaces/>
- Liberal Arts Schools Review. (2017). *History of a liberal arts education*. Recuperado de: <http://www.liberalartscollegereview.com/articles/11>
- Long, C. (2016). The liberal arts endeavor. *The Journal Of General Education*, 65(3-4), v-ix.
- Marber, P. (29 de junio de 2017). The most forward-thinking college in America is teaching every student the same thing. *World Economic Forum*. Recuperado de: <https://www.weforum.org/agenda/2017/06/the-most-forward-thinking-college-in-america-is-teaching-every-student-the-same-thing>
- Moro, A. (14 de junio de 2018). The humanities are becoming more important. Here's why. *World Economic Forum*. Recuperado de: <https://www.weforum.org/agenda/2018/06/how-a-humanities-degree-will-serve-you-in-a-disruptive-economy>
- New World Encyclopedia. (2018). *Liberal arts college*. Recuperado de: http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Liberal_artshttp://www.newworldencyclopedia.org/entry/Liberal_arts_college_college
- Princeton University. (2019). *What does liberal arts mean?* Recuperado de: <https://admission.princeton.edu/academics/what-does-liberal-arts-mean>
- Universidad San Francisco de Quito. (2019). *Las artes liberales*. Recuperado de: http://www.usfq.edu.ec/sobre_la_usfq/artes_liberales/Paginas/default.aspx
- Vestberg, H. (21 de septiembre de 2018). Why we need both science and humanities for a fourth industrial revolution education. *World Economic Forum*. Recuperado de: <https://www.weforum.org/agenda/2018/09/why-we-need-both-science-and-humanities-for-a-fourth-industrial-revolution-education/>
- Yale College Undergraduate Admissions. (2019). *A Liberal Arts Education*. [Página Web]. Recuperado de: <https://admissions.yale.edu/liberal-arts-education>

No seas mi profesor, sé mi maestro

testimonio

Por Francisco Morejón
(francisco.morejon95@gmail.com)



En la imagen que adjunto a este texto vemos a dos amigos, compañeros, maestros. Digo maestros porque, a diferencia de los profesores que enseñan conocimiento, los maestros enseñan sabiduría. Compañeros y amigos tienen mucho que ver con esta idea de caminar juntos, en la que hay muchas enseñanzas y donde se comparten vivencias y experiencias.

Hay momentos de cercanía y otros de lejanía; así es la vida, a veces fría, a veces caliente. A veces la lejanía o cercanía entre los amigos puede ser intelectual abstracta, o puede ser empírica científica. A veces unos amigos se paran en la derecha y otros se paran en la izquierda. Sin embargo, siguen siendo amigos y siguen caminando juntos. Y así nos encontramos

con uno de los desafíos más complejos que enfrentan los seres humanos: aprender a compartir el mundo con respeto y cariño con los amigos, aunque a veces no se entiendan por completo.

Con esto dicho, quisiera entrar en materia. Los maestros son los amigos y compañeros de la educación. En honor a Emilio, o el tratado de la educación de Rous-

Te invito a que te unas al grupo de los ignorantes que no sabemos cómo haremos para sobrevivir a la destrucción ecológica, al capitalismo que envicia y que dormita a los seres humanos, a este sistema que funciona perfectamente para producir trabajadores competentes y ya no ciudadanos responsables.

seau, tu maestro debe ser la persona más sagrada que podría existir. ¿Dejarías que tu hijo aprenda de moral de un violador asesino o dejarías que tu hijo aprenda sobre la paz con Hitler? Nunca, pensaría yo. Más bien quisieras que aprendieran política con Obama y paz con Malala. ¿Te atreverías a dejarlos solos durante doce años en una institución donde no conoces quiénes son sus maestros? Yo, no. ¿Tú?

Pero la pregunta es: ¿Cómo esa relación está entre los maestros, entre los estudiantes, entre los padres, en su sociedad? ¿Eres dios porque tienes un PhD o eres un humano privilegiado a quien se le otorgó mucho dinero para estudiar? Dinero que posiblemente no fue tuyo y que probablemente vino de otros, de tu sociedad, de



tus alumnos y sus padres. Dinero que te compró a ti el privilegio de tener tiempo, tiempo para pensar, para leer, para investigar.

Y ahora, con esto en la mesa, te miro desde el otro lado de tu asiento y te pregunto, ¿qué estás haciendo con este privilegio? ¿Qué estás haciendo como maestro? ¿Estás haciendo dinero? ¿Estás calentando un asiento? ¿Estás transformando el intelecto de jóvenes, adultos, de todos? ¿Todas? ¿Ninguna? Te pregunto esto porque ser maestro es un privilegio. Pues de ti dependen las futuras generaciones, por los siglos de los siglos. Tú eres la persona que se para todos los días al frente del futuro del mundo y, ¿qué estás haciendo?

Te invito a esta reflexión. Te invito a este diálogo. Te invito a cuestionarte. Te invito a preguntarte ¿por qué eres maestro? Ya que hablamos de privilegios, te comparto los míos. Yo soy un hom-

bre, blanco, bourgeois, educado, privilegiado, amigo, enamorado, ecologista, educador, apasionado, deprimido, capaz e ignorante. Y de todas estas potencialidades, me quiero enfocar por esta vez en ignorante.

Al igual que esos dos amigos de la foto, yo no lo sé todo, pero me he dado el tiempo de cuestionar y averiguar, de preguntar e investigar. Me he dado el tiempo de atender, de escuchar, porque soy ignorante.

Demasiado ignorante. Pensar que sé más que todos mis estudiantes que están al frente mío sería una gran mentira, pensar que sé lo

¿Qué estás haciendo con este privilegio? ¿Qué estás haciendo como maestro? ¿Estás haciendo dinero? ¿Estás calentando un asiento? ¿Estás transformando el intelecto de jóvenes, adultos, de todos? ¿Todas? ¿Ninguna?

que es caminar desde Venezuela a Ecuador sería una gran mentira, pensar que sé lo que es vivir por meses en las calles de Guayaquil sería una gran mentira, asumir que sé lo que es tener que ser empleada doméstica de otros y me griten y me digan cómo servir sería una gran mentira. Sabiendo esto, todavía me atrevo a sentarme al lado de mis estudiantes para aprender con ellos.

Aprendí a callar, para poder sanar. Aprendí a callar, para poder escuchar, escuchar sobre lo que no sé. Aprendí a entender que un sistema capitalista binario simplificó la sociedad y, en honor a Marcuse, nos convirtió en personas unidimensionales. Producimos y consumimos.

Después de la guerra fría, la posibilidad de otro sistema que no sea el de Estados Unidos no es aceptada, pero entonces, ¿no es ese sistema totalitario? Claramente, todos son diferentes, porque las personas

somos diferentes, y sin embargo habitamos el mismo mundo. Existen personas valientes que se sientan en este mundo, a educar, a enseñar, a entrar al sistema educativo estandarizado continuo de la revolución industrial. Pero yo sé cómo te sientes. Y con este sentir me paro Y GRITO, Y GRITANDO ESCRIBO, QUE HAY TODAVÍA OTRA POSIBILIDAD, OTRA ALTERNATIVA EDUCATIVA.

Gritando escribo que si estás leyendo este artículo, pienses para ti mismo, si tienes alguna responsabilidad en todo esto. Y si la respuesta es sí, te invito a que te unas al grupo de los ignorantes que no sabemos cómo haremos para sobrevivir a la destrucción ecológica, al capitalismo que envicia y que dormita a los seres humanos, a este sistema que funciona perfectamente para producir trabajadores competentes y ya no ciudadanos responsables.

Llegando al final de mi reflexión y parado en mi propio sesgo educativo, uno que es muy querido para mí, pues así me formé, es el espíritu de las artes liberales.

Las ars, o práctica de principios con los cuales nos relacionamos con el mundo, y librealis, los conocimientos para entender el mundo, el espíritu de las artes liberales.

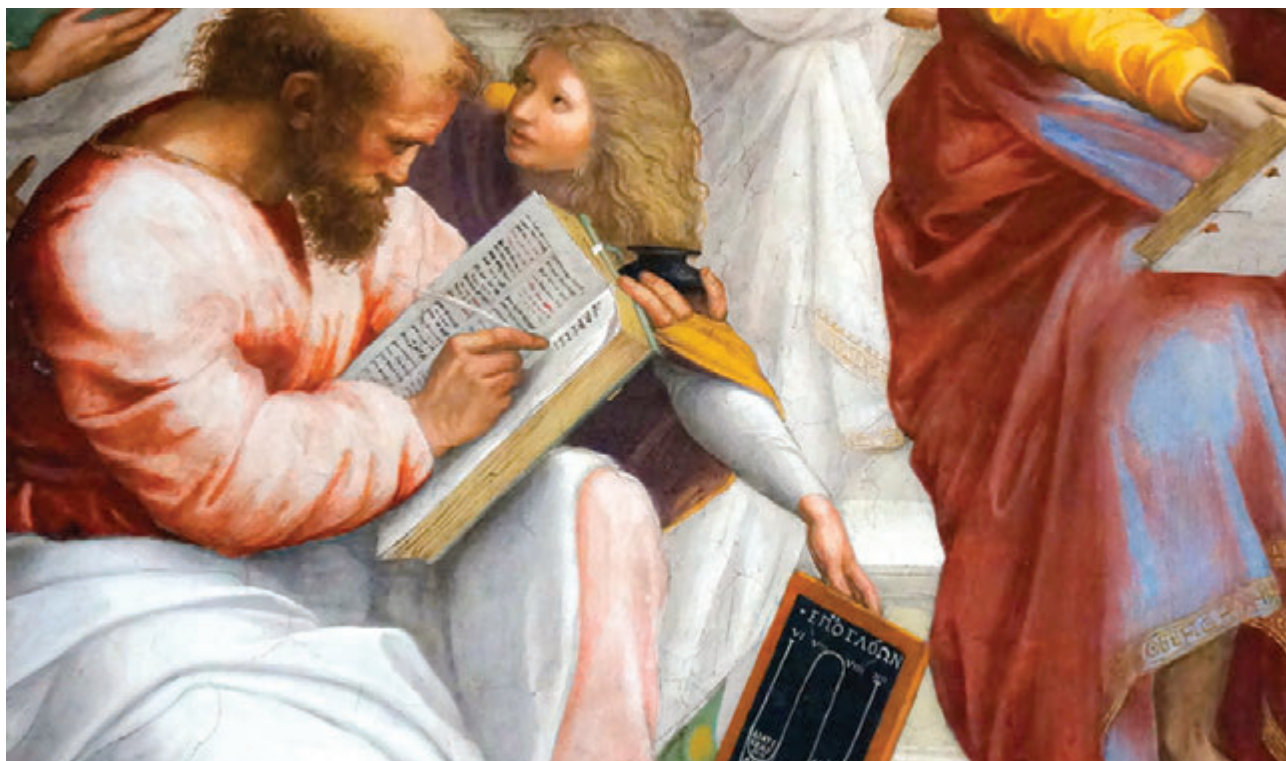
Propongo que parados en este sesgo, desde esta filosofía educativa, nos pongamos tanto alumnos, padres, maestros y sociedad los estándares más altos y más complicados para la formación de la sociedad, un estándar de formarnos como seres políticos y morales.

Y con eso regreso a la imagen de esos dos amigos y maestros, uno apuntando al cielo y al idealismo, y el otro apuntando al suelo y a lo

empírico; uno apuntando a lo moral e intelectual y el otro apuntando a lo político y activo.

Los dos representando a nuestras queridas artes liberales, y representando el trabajo sagrado de la educación, la investigación, la ignorancia, la curiosidad, y la creatividad. Les dejo entonces con una invitación a cambiar, a pelear, a dialogar, a reflexionar, tanto maestros, como alumnos, como padres, como sociedad. ¿Quiénes son nuestros maestros? ¿Cómo nos están educando?

Les dejo, finalmente con la idea de tomar a su amigo e ir a caminar, y que caminen juntos y aprendan juntos y compartan juntos. Les dejo hoy entonces con esta nota, con el caminar de estos dos filósofos, dos amigos, dos compañeros, dos maestros, nada más y nada menos, que Platón y Aristóteles.



Por María Isabel Paz
(mpaz@usfq.edu.ec)

Una guía de liderazgo para educadores

Image Credit: <https://www.officevibe.com/employee-engagement-solution/leadership>



¿Soy líder? Me pregunto. A muchos de nosotros nos cuesta enfrentar el carácter de líder. Sin embargo, es algo especial que hay que descubrir e incentivar en uno mismo. En la docencia, el ser líder no necesariamente significa que tienes un rol de autoridad, pues puedes implementar el liderazgo desde tu posición de trabajo.

Reflexionemos sobre lo que implica ser líder. Una persona que practica el liderazgo en su trabajo es una persona comprometida con el lugar en el que trabaja. El líder no nace, se hace, y eso requiere una inversión a largo plazo, la cual compartes entre tú y tu empresa. Buscar ser líder te lleva a alinearte con la misión del lugar, a cultivar a las personas que te rodean y a no enfocarte en los procesos, sino

hacer hincapié en las relaciones humanas. Ser líder crea una simbiosis entre tu trabajo y tu identidad.

¿Quieres ser líder?

James Soto Anthony (2017) describe en su libro *Challenges in Higher Education Leadership* los puntos clave para un buen rol en liderazgo:

- L** (listen) - escucha
- E** (encourage) - apoya
- A** (adapt) - adapta
- D** (distribute and delegate) - distribuye y delega
- E** (evaluate) - evalúa
- R** (reframe) - reorganiza

Escuchar para ser buen líder implica que debes preguntar las cosas que quieres saber y las que no

quieres saber. Significa entender el verdadero significado de las cosas buscando comprender la verdad 'implícita' detrás de las mismas. Escuchar las cosas viendo quién las dice, cuándo las dice y por qué las dice. Saber escuchar y entender cómo procesar esa información es clave. En clase podemos hacer a los estudiantes preguntas directas sobre nuestro rol como educadores, con el fin de escuchar nuestras debilidades, así como nuestras fortalezas, como profesores.

Buscar ser líder te lleva a alinearte con la misión del lugar, a cultivar a las personas que te rodean y a no enfocarte en los procesos, sino hacer hincapié en las relaciones humanas.

En clase podemos apoyar a los estudiantes a sobresalir, a arriesgarse a buscar soluciones alternas a los problemas que enfrentan, a tomar ellos las riendas sobre su educación.

Apoyar dentro de un rol de liderazgo es buscar crear personas empoderadas. Las personas que nos rodean, al sentirse apoyadas, pueden ser más propensas a tomar riesgos y ver nuevas oportunidades de crecimiento, las cuales no harían sin ese apoyo. En clase podemos apoyar a los estudiantes a sobresalir, a arriesgarse a buscar soluciones alternas a los problemas que enfrentan, a tomar ellos las riendas sobre su educación.

Adáptate, sé flexible sin comprometer los valores éticos ni morales. Tienes que saber que nadie es perfectamente feliz con lo que tiene. Las condiciones del trabajo cambian constantemente. ¿Qué se puede hacer para adaptarse de mejor manera? Prepárate para hacer decisiones que fracasan, y del fracaso aprende a reevaluarte, a cambiar nuevamente.

Atrévete a tomar nuevos retos de enseñanza, practica incorporar distintas metodologías para que tus estudiantes aprendan de una manera diferente, adáptate al cambio constante de la nueva generación.

Distribuye y delega responsabilidades con un propósito, enfocado en desarrollar profesionales interesados en ser líderes. Crea reglas y políticas claras incentivando



En clase podemos hacer a los estudiantes preguntas directas sobre nuestro rol como educadores, con el fin de escuchar nuestras debilidades, así como nuestras fortalezas.

procesos grupales, a fin de poder trabajar como equipo.

Busca crear grupos interdisciplinarios que te aporten con ideas diferentes, y escucha las nuevas recomendaciones que tus delegados traen a la mesa. Saber delegar y distribuir tareas ayudará a que tu trabajo sea más eficiente, ya que estás compartiendo la responsabilidad entre varios.

Evalúa tu liderazgo con estrategias globales que tengan una visión a futuro, tomando en cuenta la condición del presente. No medir los resultados no ayuda, ya que trabajas sobre realidades inciertas. Es por eso que debes crear mecanismos para poner los resultados en una base de datos y medir la información con un propósito de ser mejor. La evaluación debe ser constante, porque el tiempo siempre es corto.

Finalmente, reorganiza tus estrategias de liderazgo con el fin de encontrar en las enseñanzas una oportunidad, más aún en tiempos difíciles. Procura no ver las cosas de manera negativa, así verás el mundo de una manera diferente. Replantea tus errores para no seguirlos cometiendo y que estos mismos te sigan perjudicando.

Aplica estas estrategias desde tu posición de trabajo, sé un mejor líder y enseña a la gente que te rodea a ser líderes positivos también.

Referencia

Soto, A.J. (2017). *Challenges in Higher Education Leadership*. New York, NY: Ruthledge.

Por Matt Dolloff
(mkdolloff@usfq.edu.ec)

Shakespeare transcontinental



*“El mundo es un escenario y todos los hombres y mujeres meros actores”
-William Shakespeare*

Este semestre, mis alumnos y yo fuimos invitados a poner a prueba esta famosa cita de Shakespeare, tomada de su famosa obra *As you like it* (Como gustes). Nuestra nueva clase “Ecology and Literature”, en la Universidad San Francisco de Quito, tuvo la gran oportunidad de debatir sobre esta obra, vía teleconferencia, con la Universidad de Texas, en Austin, EEUU, y con la Universidad de Witwatersrand, en Johannesburgo, Suráfrica.

Fue un encuentro organizado por el profesor John Rumrich, de la Universidad de Texas, y su proyecto “Global Classrooms” (Clases globalizadas).

Matthew Russell, profesor y asesor técnico de Global Classrooms, describe los orígenes de la iniciativa: “Queríamos encontrar formas de utilizar las tecnologías del campus para ampliar la gama de experiencias internacionales

para los estudiantes y brindarles interacciones más frecuentes con compañeros y expertos de todo el mundo, sin grandes gastos ni logística involucrada”.

Con el apoyo de SHIFT Academy (unidad responsable del desarrollo y mejoramiento de profesores en la USFQ) y un agradecimiento especial para Scarlet Proaño, durante cuatro sesiones de clase pudimos conectarnos en tiempo real con los estudiantes y los profesores de estas dos instituciones.

Me ha impresionado la profundidad de las ideas y las contribucio-

nes de nuestros estudiantes a las discusiones; los propios estudiantes de la USFQ pueden dar testimonio del valor de la experiencia. Martin Abad, por ejemplo, dice: “Solo al escuchar las opiniones de los estudiantes extranjeros sobre la obra puedo entender en qué se diferencia su cultura de la nuestra”.

Camila Piñeiros consideró que el aula transcontinental fue “enriquecedora”. Algunos estudiantes están entusiasmados y orgullosos de haber compartido sus ideas: “Representamos no solo a la universidad, sino también a Ecuador”, dice Sofía León.

Como nuestra clase se enfocó en las maneras de leer *As you like it* a través de una lente ecológica, pudimos analizar, como señala Gabriela Riera, “algunos temas importantes como la deforestación, la minería, los nativos de Ecuador y la romanticización de la natura-

Fue un privilegio para mí haber sido invitado a unirme a las aulas conectadas en USFQ y UT Austin, tanto para compartir mi experiencia de estudiar a Shakespeare desde una perspectiva sudafricana, como para escuchar a estudiantes de Ecuador y de Estados Unidos.

leza como un destino turista”. En nuestras discusiones sobre género y naturaleza, Alejandra Guanoa mencionó incluso las “celebraciones de Ecuador, como las viudas”, y apreció especialmente aprender “sobre el idioma, la historia y la cultura sudafricana”.

El profesor Christopher Thurman de la Universidad de Wits en Johannesburgo quedó igualmente entusiasmado por su participación en este intercambio cultural: “No es usual tener la oportunidad de conectarnos directamente con colegas y estudiantes para hacer que estos diálogos formen parte de nuestra experiencia diaria de enseñanza y aprendizaje.

Fue un privilegio para mí haber sido invitado a unirme a las aulas conectadas en USFQ y UT Austin, tanto para compartir mi experiencia de estudiar a Shakespeare desde una perspectiva sudafricana, como para escuchar a estudiantes de Ecuador y de Estados Unidos. ¡Espero con mucho interés una colaboración futura y llevar estas conversaciones más lejos aún!”

En cuanto a mí, veo un potencial ilimitado para este tipo de colaboraciones en la USFQ. Un curso de un semestre sobre Shakespeare podría ser enormemente enriquecido mediante discusiones más consistentes de diversas obras, aunque cualquier disciplina podría también beneficiarse virtualmente de este tipo de técnica pedagógica.

Mis alumnos sugirieron formas de conectar sus carreras con es-



La clase Ecology and Literature en el aula SHIFT de la USFQ, debatiendo sobre Shakespeare con otros alumnos de Texas y Suráfrica.

pacios internacionales: salud y ciencias para analizar enfermedades y tratamientos globales; leyes para considerar el análisis jurídico comparativo; culinaria para compartir recetas y técnicas de cocina; ingeniería para discutir grandes proyectos a nivel mundial; biología y botánica para observar especies nativas en tierras lejanas. Nuestros estudiantes pueden aprender mucho pero, además, como lo señala el estudiante Andrés Mena, “los maestros de la USFQ tienen mucho que ofrecer a los estudiantes de otras partes del mundo”.

Esta experiencia me ha inspirado para intentar más colaboraciones de este tipo en el futuro. Me ha hecho pensar en una audiencia para la literatura en general y de Shakespeare en particular, y en cómo hacerla relevante para públicos dispares. ¿Con qué obras se relacionan más los estudiantes de la USFQ? ¿Qué interpretaciones únicas puedo obtener de los estudiantes con experiencias personales e idiosincrasias tan diferentes

a las mías? ¿Cómo se comparan sus experiencias con los textos de otras naciones? Un enfoque global de las humanidades ciertamente mejorará mi propio crecimiento personal como educador. En la época de Shakespeare, el teatro donde se representaban sus obras se llamó The Globe (“El Globo”) antes de que se descubriera por completo el globo. Estoy convencido de que los seres que él escenificó seguirán atrayendo lectores de todos los rincones del globo, desde África hasta Ecuador.

Para obtener más información sobre aulas de conferencias internacionales y de la tecnología utilizada, así como consejos generales, comuníquese con los coordinadores de SHIFT o envíeme un correo electrónico a mkdolloff@usfq.edu.ec.

Un enfoque global de las humanidades ciertamente mejorará mi propio crecimiento personal como educador.



recurso

El origen de las Artes Liberales

Por Jorge Luis Gómez
(jgomez@usfq.edu.ec)

Tres son los elementos esenciales que dieron nacimiento a las Artes Liberales en el siglo V a. C. en Grecia (Gómez Rodríguez, 2018).

El primero de ellos es la superación de las especializaciones que eran consideradas por ese tiempo como esclavitud o mera instrucción, debido a que las clases dirigentes no aceptaban ser sometidas a este tipo de aprendizaje. El segundo elemento era el sustento natural de la enseñanza, basada en las capacidades de los alumnos, sea como capacitación en las facultades heredadas por naturaleza o canalizadas por la enseñanza mediante la imitación de las capacidades de los maestros.

El tercer elemento esencial de este tipo de pedagogía fue el sustento en la opinión individual y no en el saber técnico, debido principalmente a la importancia de la oralidad que determinaba la estructura normativa del saber en aquel entonces.

En cuanto al primero de estos elementos, cabe mencionar que la enseñanza por aquellas fechas era asunto exclusivo de la clase dirigente, y esta no aceptaba verse sometida por una instrucción que no garantizara su libertad, es decir, su libre disposición para vivir. La educación no debía sustentarse en la repetición de capacidades técnicas, ni en la formación de fuerzas ajenas al ejercicio autónomo de la vida. Todo criterio de una

formación profesional y técnica era contrario al principio de autonomía de los alumnos, del mismo modo que el criterio educativo aceptado por ellos debía centrarse en las capacidades naturales y no en el sometimiento a un criterio instructivo que afectara la libre disposición de estas fuerzas (Kimball, 1995).

El antiguo criterio de que se nace con la virtud y que esta no puede ser enseñada –discusión que aún estará presente en los Diálogos Platónicos como enfrentamiento a la pedagogía sofista– nos enseña que las Artes Liberales representan una estrategia para evitar este obstáculo que la tradición de la poesía antigua había destacado con Homero y Hesíodo. De este modo, se afirma la necesidad de sustentarse en las capacidades naturales mediante la imitación de aquello que no se tiene y que puede adquirirse mediante el recurso natural de la imitación (Jaeger, 1992).

La idea de individualidad que manejaron los fundadores de las Artes Liberales no dependió de una base racional, ni de criterios semejantes. El relativismo individual fue considerado más del lado de la riqueza de los parámetros personales de las emociones.

Como ya señalamos, el segundo elemento esencial que dio lugar al nacimiento de las Artes Liberales fue el de poner el énfasis en las capacidades naturales que poseemos todos, sea mediante su ejercitación o sea mediante su canalización y efectividad. En efecto, la imitación es un recurso de la naturaleza que es útil en la adopción de facultades con las que no se nace, pero que pueden llegar a adquirirse mediante la repetición de un modelo superior y sustentable. Para sobrevivir, los organismos inferiores copian el comportamiento exitoso de las especies superiores, readecuando sus propias potencias con el ejercicio imitativo. La imitación es un recurso de la naturaleza que sirve para mejorar o implementar comportamientos adecuados que no implican disminución de las capacidades, sino que por el contrario contribuyen al libre ejercicio sin implicar la pérdida de la identidad.

Es evidente que la imitación que implementaron los sofistas en la enseñanza de la Retórica no resultaba contradictoria con el precepto de la libertad del alumno, sino más bien contribuyó con la implementación de recursos necesarios para aquellos que no nacieron con ellos. La copia de las capacidades de los más dotados, sean los alumnos o el mismo profesor, siempre fue observada como un modelo paradigmático y exitoso que debía ser compartido (Jaeger, 1992).

El tercer elemento esencial que fue clave para dar origen a las Artes Liberales fue la concentración en el ejercicio de la opinión individual. Como no existía un saber o una idea del saber consolidado, sino en exclusiva un saber técnico o artesanal, la prioridad de la opinión individual era fundamental para dar cabida a un saber concentrado en las disposiciones de cada quien.

Si bien la inventiva individual fue determinante en la enseñanza del hablar bien, la concentración en la opinión persuasiva también se debió, y esto no hay que olvidarlo, a la genialidad creativa de eludir a la especialización.

Pero la individualidad en aquella época no fue comprendida en exclusiva como libertad individual, como sucede en el mundo moderno, sino más bien como relativismo de las experiencias o como sustento personalizado del saber. En una época de transición entre oralidad y textualidad, el valor de lo personal cobra una significación desmedida, a pesar que sí existía eso que llamamos sentido común, pero que no despuntaba con el valor moral y persuasivo que tiene hoy.

El juicio personalizado era verosímil pero no verdadero. De ahí que Platón hable de “cálculo de lo conveniente” o estimación individual o lógica situacional (Platón, 1993), pues se trataba de observar los sentimientos con los que cada persona evalúa cada situación donde tiene que emitir una opinión (Aristóteles, 1989).

En este sentido, la educación en las Artes Liberales debe fundarse

La educación no debía sustentarse en la repetición de capacidades técnicas, ni en la formación de fuerzas ajenas al ejercicio autónomo de la vida.



El antiguo criterio de que se nace con la virtud y que esta no puede ser enseñada nos enseña que las Artes Liberales representan una estrategia para evitar este obstáculo.

más en los hábitos personales que en la razón, es decir, se trata de enseñar a opinar no como experto, sino como persona que juzga y que es consecuente con sus propios valores o creencias, las que estima de acuerdo a una situación específica.

Si bien hoy en día la intuición emocional de la persona está lejos de representar una meta en la enseñanza de las Artes Liberales debido a la extrema primacía de lo textual de nuestro tiempo y al racionalismo en la que se sustenta, el valor educativo del juicio emocional del individuo debería ser su auténtico sustento.

La idea de individualidad que manejaron los fundadores de las Artes Liberales no dependió de una base racional, ni de criterios semejantes. El relativismo individual fue considerado más del lado de la riqueza de los parámetros personales de las emociones, es decir, a partir de las creencias con las que cada cual establece valora-

ciones diarias. Nada más lejos de este horizonte que el clima del racionalismo que hoy parece haber conquistado el auténtico sustento de las Artes Liberales (Gómez Rodríguez, 2018).

Referencias

- Aristóteles. (1989). *Política. Libro VIII*. Bogotá: Panamericana.
- Gómez Rodríguez, J. L. (2018). *Sócrates en el umbral entre mito y razón*. (4ª ed.). Kindle Ed. ISBN 978-9942-03-385-7
- Jaeger, W. (1992). *Paideia: los ideales de la cultura griega*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Kimball, B. A. (1995). *Orator and philosophers: a history of the idea of liberal education*. New York: College Board.
- Platón. (1993). *Obras completas*. Madrid: Aguilar.

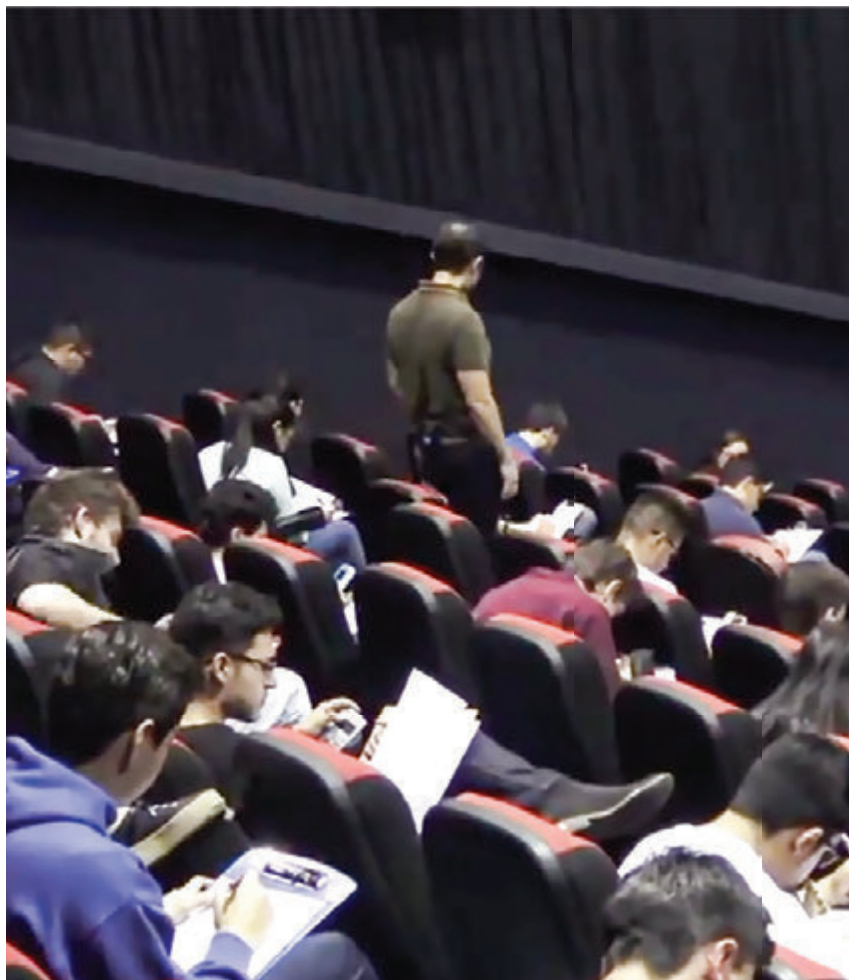
Retroalimentación inmediata con exámenes de dos etapas

Por Ricardo Andrés López
(ralopez@usfq.edu.ec)

Un curso de Estadística no suele estar entre los preferidos de la mayoría de alumnos universitarios, a pesar de que es un curso que da herramientas valiosas para la aplicación laboral.

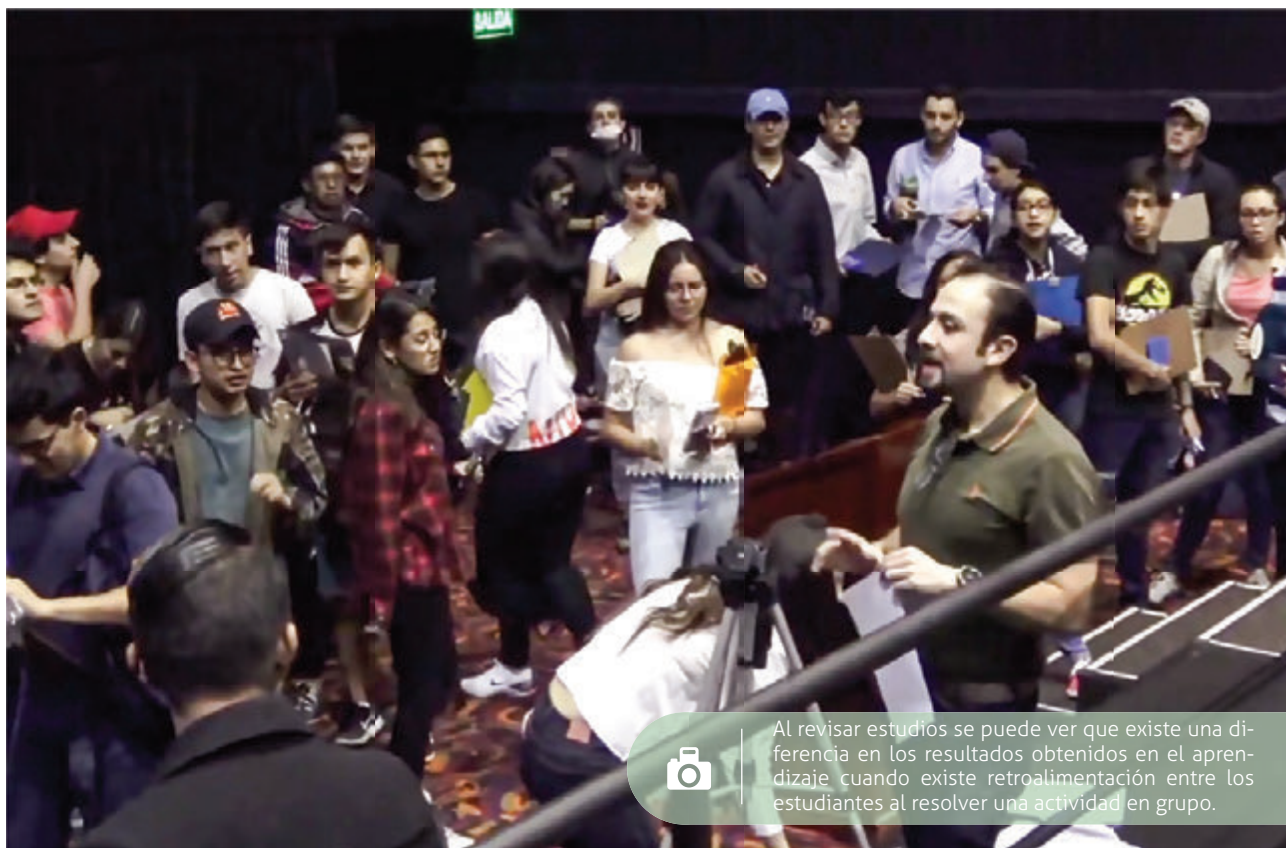
No es fácil para los estudiantes ver su potencial, y por ende la percepción de algunos es que se trata de una materia que les trae dolores de cabeza y que hay que evitar. Parte del trabajo del docente universitario es lograr romper las barreras mentales con las que llegan los estudiantes para que puedan aprovechar los conocimientos.

Un curso de Estadística 1 en la USFQ es un curso con una audiencia muy diversa, ya que es atendido por estudiantes de diversas carreras, como Administración, Marketing, Finanzas, Economía, Relaciones Internacionales, Antropología, Gastronomía, Música, Psicología; así que un reto importante para mantener la confianza de los estudiantes y lograr un proceso de aprendizaje sólido es poder dar una retroalimentación oportuna, que les permita corregir y reforzar conocimientos. La pregunta es cómo lograr esa retroalimentación oportuna para grupos grandes.



En el libro del Dr. Brett Jones (2018), una de las sugerencias para lograr este objetivo es planear un examen parcial utilizando la estrategia de examen en dos etapas. El libro refiere la revisión del blog de la Universidad de British Columbia (<http://blogs.ubc.ca/wpvc/two-stage-exams/>), donde se presentan estudios pedagógicos y explican la estrategia.

Al revisar estudios sugeridos en la página web (Gilley & Clarkston, 2015; Giuliadori, Lujan, & DiCarlo, 2008; Cortright, Collins, Rodenbaugh, & DiCarlo, 2003; Giuliadori et al., 2008), se puede ver que existe una diferencia en los resultados obtenidos en el aprendizaje cuando existe retroalimentación entre los estudiantes al resolver una actividad en grupo.



Al revisar estudios se puede ver que existe una diferencia en los resultados obtenidos en el aprendizaje cuando existe retroalimentación entre los estudiantes al resolver una actividad en grupo.

Para esta estrategia de retroalimentación los primeros pasos a seguir son:

- Aplicar de preferencia a un examen de medio semestre.
- Explicar al inicio del semestre a los estudiantes qué examen va a tener esta estrategia y cuál es el objetivo de hacerlo así.

Las etapas del examen deben seguir la siguiente estructura:

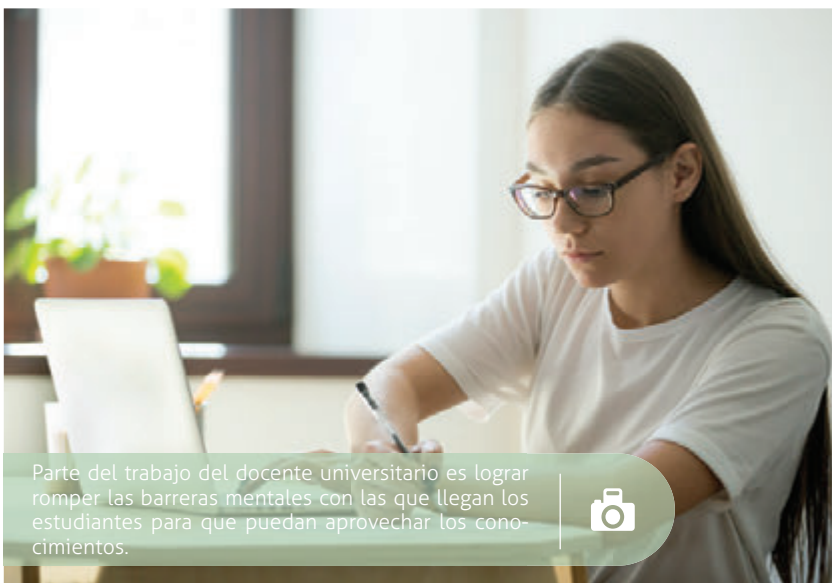
- La primera etapa del examen es individual y dura el 70% del tiempo total del examen.
- La segunda etapa del examen es grupal y debe ser realizada en grupos de cuatro (no más ni menos). Según los estudios antes mencionados, en grupos de cuatro se obtiene el mejor

beneficio. Esta etapa dura el 30% restante del tiempo del examen.

- La calificación del examen es así: 85% la parte individual y 15% la parte grupal, con lo que se asegura que exista un esfuerzo individual por conocer la materia.
- El examen individual y el grupal deben tener las mismas preguntas, con el objetivo de que los estudiantes puedan conversar sus respuestas, las analicen y puedan darse retroalimentación inmediata entre pares. El examen grupal puede tener una o dos preguntas adicionales, con un nivel de dificultad más alto que sirva para que el grupo analice el proceso y obtenga una respuesta.

Consideraciones para el día del examen:

- El día del examen, las hojas de los exámenes deben estar colocados en cada puesto antes de que los estudiantes ingresen al aula. Recuerde que es un examen que va a tener una alta concurrencia y que debe evitar pérdidas de tiempo, así como también que debe mantener el control de un grupo grande.
- Los estudiantes deben entregar el examen individual al mismo tiempo, aun cuando hayan acabado la prueba antes de que finalice el tiempo. Deben esperar a que el profesor recoja las pruebas, y cuando se dé la instrucción, reunirse con su equipo para realizar la segunda etapa. Los estudiantes no deben dejar la sala.



Parte del trabajo del docente universitario es lograr romper las barreras mentales con las que llegan los estudiantes para que puedan aprovechar los conocimientos.



- Los estudiantes pueden escoger sus compañeros de grupo con anterioridad al día del examen; si no han escogido compañeros de grupo, el profesor los agrupará el día del examen durante la transición de la primera etapa a la segunda.

- No hay inconveniente si en la etapa grupal se escuchan entre los grupos las respuestas, si se diera el caso, porque el objetivo de esta etapa es la retroalimentación y el aprendizaje. Si el tiempo de examen está estimado correctamente, los estudiantes no suelen enfocarse en escuchar a otros sino en compartir sus procedimientos y respuestas para resolver a tiempo la etapa grupal.

Es importante mencionar que el docente debe medir el tiempo que toma realizar cada etapa, ya que su estimación adecuada es crítica para que el proceso sea exitoso. La experiencia obtenida al aplicar esta herramienta a un

grupo de 120 estudiantes de Estadística 1 en la USFQ generó dos reacciones inmediatas al final de todo el proceso. Por un lado, estudiantes contentos porque afirmaron que su examen individual fue exitoso; por supuesto, su desarrollo grupal tuvo el mismo efecto.

Por otro lado, estudiantes no muy satisfechos, ya que si bien pudieron conocer y rectificar sus errores, no estuvieron muy motivados porque ya sabían que su nota era más baja de lo que esperaban.

Adicionalmente, la estrategia grupal llegó en algunos casos a otro punto enriquecedor, donde la enseñanza para algunos alumnos fue aprender a confiar en sus conocimientos, porque tenían que defender su desarrollo y la lógica con la que habían llegado a sus respuestas cuando existían divergencias entre los miembros del equipo.

A la gran mayoría de los estudiantes la etapa grupal le ayudó a mejorar sus notas, así como también

a rectificar errores y aclarar conceptos y procedimientos.

La explicación de sus pares pudo ser en algunos casos mejor que las explicaciones en la clase magistral, lo cual ciertamente ayuda a llegar al objetivo de cualquier curso, que es el aprendizaje.

Referencias

Cortright, R. N., Collins, H. L., Rodenbaugh, D. W., & DiCarlo, S. E. (2003). Student retention of course content is improved by collaborative-group testing. *Advances in Physiology Education*, 27(3), 102-108. <https://doi.org/10.1152/advan.00041.2002>

Gilley, B., & Clarkston, B. (2015). Research and Teaching: Collaborative Testing: Evidence of Learning in a Controlled In-Class Study of Undergraduate Students. *Journal of College Science Teaching*, 043(03), 83-91. https://doi.org/10.2505/4/jcst14_043_03_83

Giuliodori, M. J., Lujan, H. L., & DiCarlo, S. E. (2008). Collaborative group testing benefits high- and low-performing students. *Advances in Physiology Education*, 32(4), 274-278. <https://doi.org/10.1152/advan.00101.2007>

Jones, B. (2018). *Motivating Students by Design: Practical Strategies for Professors*.

Homeschooling: educando en familia



La educación de los hijos es un deber y un derecho de los padres, y por lo tanto nosotros decidimos asumir íntegramente este reto y regalo. Cuando nos preguntábamos qué es lo que queríamos para nuestros hijos en su preparación para la vida, para el futuro, nos venían a la mente muchas cosas: queríamos que se convirtieran en adultos responsables, honestos, seguros de sí mismos; queríamos que fueran personas curiosas y creativas, críticas, investigadoras, gratas y solidarias, amorosas y resilientes, con proyectos de vida.

Todo esto y mucho más. Además, sabíamos que queríamos esto para su futuro, pero al mismo tiempo esperábamos que vivieran y gozaran su presente.

Por otro lado, nosotros como padres queríamos disfrutar al máximo de nuestros hijos. Después de todo, es muy poco el tiempo que realmente tenemos para influir directamente en ellos. Sabemos que los niños necesitan tiempo y presencia: para educar hay que “estar estando”.

Con todo esto claro, nos dimos cuenta de que el sistema educativo tal como está concebido y estructurado no podía ayudarnos

Homeschooling no significa que conviertes tu casa en un aula de clase, ni que divides el día en asignaturas. El aprendizaje se hace en medio de la vida, el mundo es nuestro laboratorio.

en esta tarea. Por ello optamos por educar en familia, o homeschooling, lo que para nosotros se ha convertido en una vocación de crianza y educación.

Me gusta ver el proceso educativo como el trabajo de un jardinero. Los hijos son como una semilla que, para convertirse en la planta que está llamada a ser, ya posee todo su potencial dentro. No necesitamos “inyectarle” nada. Ya es. Como educadores, nuestro rol será ayudar a esa “semilla” a germinar, crecer y dar frutos. Para ello, necesitamos brindar el ambiente adecuado y los cuidados necesarios.

Este proceso resume lo que para nosotros es la educación. Etimológicamente, “educar” viene del

latín exducere que significa sacar, o tirar fuera, y de la palabra educare, que significa guiar, acompañar.

Es primordial conocer al niño, conocer qué tipo de semilla es. Tenemos que descubrir y aceptar a nuestros hijos y, sobre todo, ayudarlos a descubrirse a sí mismos, a encontrar sus potencialidades e inteligencias, y desde ahí seguir “sacando”.

En la educación en familia tú no estás allí como el profesor, que enseña, tú eres la mamá, el papá. Tu papel no será enseñar cosas que probablemente olviden muy pronto, como demasiadas veces ocurre en la escuela. Tu papel será ayudarlos a aprender, ellos son los protagonistas. Necesitamos crear un ambiente donde ellos puedan desenvolverse libremente descubriendo el mundo, a los demás y a sí mismos. Como padre y educador, eres un mentor, eres quien inspira, eres la persona segura a quien acudir, quien modela: tú primero debes leer, investigar, crear y equivocarte.

Existen tantas formas de hacer educación en familia como familias: no hay un modelo único o específico. En general, homeschooling no significa que conviertes tu casa en un aula de clase, ni que divides el día en asignaturas. El aprendizaje se hace en medio de la vida, el mundo es nuestro laboratorio. Siempre es un aprendizaje experiencial. Se aprende en medio del trabajo de los padres, de las tareas del hogar como ordenar y cocinar, desde el juego libre

El aliento es quizá el mayor recurso que podemos tener los padres en este camino. Alentar no significa aplaudir todo lo que hacen, alentar es darles el empuje que necesitan para seguir adelante.

y desde actividades más estructuradas, utilizando metodologías específicas como el aprendizaje por proyectos o a partir de problemas. También y según la edad los chicos pueden involucrarse en actividades de voluntariado y pasantías. Se parte desde la experiencia que surge de la pregunta y se culmina con la reflexión y evaluación de lo vivido en el día a día, pues solo así será un aprendizaje significativo.

Para nosotros, uno de los mayores recursos que tenemos dentro

de este gran laboratorio que es la vida y que no puede faltar en nuestro proceso es la lectura, la disponibilidad de muchos libros de todo género. Queremos que tengan acceso a todo tipo de información y conocimientos, así como experiencias, porque la literatura también es experiencias. Claro que también usamos tecnología e internet es un aliado importante, pero no reemplaza a los libros y a la lectura en familia.

Otro recurso infaltable es la naturaleza y el deporte, y sí mucha naturaleza. Los chicos se convierten en pequeños investigadores, en científicos, echando mano de todos sus sentidos en pequeñas salidas al jardín o al parque, hasta salidas más largas y planificadas a la montaña, a la selva o al mar. Responden sus preguntas y se hacen muchas más. Aprenden a ser



Sabemos que los niños necesitan tiempo y presencia: para educar hay que “estar estando”.



exploradores, no solo del mundo, sino de su vida.

Buscamos también exponer a los hijos al arte y la belleza, en cualquiera de sus manifestaciones, sea mediante visitas a museos, exposiciones o eventos, sea conociendo a artistas cercanos y conocidos o a los que ya son personajes históricos, o incentivando el desarrollo y potenciación de sus talentos, pero sobre todo mirando el mundo desde la estética y la belleza.

No podemos educar en familia de forma aislada, no sería saludable ni daría los frutos que esperamos. Los amigos y la familia ayudan a desarrollar el sentido de comunidad y corresponsabilidad social. Así, no se aprende solo de la ciencia y del conocimiento, sino de las relaciones. Somos parte de un grupo de apoyo, conformado por varias familias que educan en casa.

Ese es el espacio donde los padres nos retroalimentamos, acompañamos y cuidamos mutuamente, donde los hijos comparten, juegan, aprenden, y también donde discuten y pelean. La familia ampliada, como los abuelos, tíos, primos también desempeña un papel importante en este proceso, siendo lo que son. No suplantando a los padres, sino disfrutando de ser tíos o ser abuelos.

El aliento es quizá el mayor recurso que podemos tener los padres en este camino. Alentar no significa aplaudir todo lo que hacen, alentar es darles el empuje que



Necesitamos crear un ambiente donde ellos puedan desenvolverse libremente descubriendo el mundo, a los demás y a sí mismos.

necesitan para seguir adelante, para levantarse cada que vez se caigan, cuando tengan miedo de intentar algo nuevo y cuando las cosas les salgan bien después de mucho esfuerzo. Alentar es sinónimo de amar, porque el amor verdadero es exigente; este aliento a veces les puede incomodar.

Finalmente, un recurso infaltable, diría, son los errores. Hay que recordar que no buscamos hijos perfectos, no buscamos ser padres perfectos. Solo podemos aprender equivocándonos. Así que hay que asegurarse de cometer muchos errores-reflexionados y hacerles caer en cuenta a los hijos, de que eso está bien, porque significa que estamos avanzando, que estamos creciendo. Hay que aprender a celebrar los errores.

Como ven, la educación en familia es todo un reto. Es verdad que existe mucha libertad y flexibilidad, y que es necesario adaptarse a las necesidades, a los tiempos, a

las realidades y a las metas de cada familia. Pero esta libertad está enmarcada dentro de un modo y orden. Debe existir una meta clara, para saber qué camino debemos seguir. Hay una estructura en nuestro proceso, por ello las rutinas son importantes. Existe una intencionalidad, en todo lo que se plantea o propone, no se dan las cosas al azar.

Como padres estamos seguros de que adquirirán las competencias cognitivas, técnicas y socioemocionales que se requieren en el mundo, no solo para entrar a la universidad, si ese es su camino, sino para la vida. Pero sobre todo esperamos que vivan una niñez y juventud VIVA, que fundamente una adultez madura, equilibrada y saludable. Que en este tiempo que están a nuestro cargo puedan adquirir el criterio, la visión, la capacidad de discernimiento y la voluntad para ser las personas que están llamadas a ser.

Por Alexandra Herrera
(accherrera@udlanet.ec)

Trivium y Quadrivium: proyectos interdisciplinarios para el aula

El proceso de enseñanza y aprendizaje es un proceso cíclico cambiante, el cual ha dado la bienvenida a la interdisciplinariedad en la actualidad. Las Artes Liberales han sido objeto de estudio heredado de la antigüedad clásica por diferentes disciplinas, y en estos tiempos la práctica de las mismas mediante el Trivium y el Quadrivium constituye parte de la flexibilidad para enriquecer la praxis educativa.

Estos dos ejes de las Artes Liberales le permiten al docente desarrollar la recursividad, ya que le da conciencia de la diversidad de contenido que se puede involucrar en el aula, indistintamente del nivel educativo, de la siguiente manera:



	TRIVIUM: EL ARTE DE APRENDER POR SÍ MISMO "AUTOAPRENDIZAJE"		QUADRIVIUM: EL ARTE DE CONOCER Y DOMINAR EL MUNDO EXTERIOR "APRENDIZAJE GRUPAL"	
	Trivium y sus 3 caminos hacia su integración con el aprendizaje: Gramática, Retórica y Dialéctica.		Quadrivium y sus 4 caminos hacia su integración con el aprendizaje: Aritmética, Geometría, Astronomía y Música.	
ESTRATEGIA SISTEMÁTICA PARA CUALQUIER NIVEL EDUCATIVO				
1. Objetivo de aprendizaje + explicación "rol docente"	ARITMÉTICA	GEOMETRÍA	ASTRONOMÍA	MÚSICA
Gramática	Conocer las reglas para ejecutar cada procedimiento de cada respectiva asignatura.			
Retórica	Construir sus propios escritos con rima, entonación y prosa de acuerdo a lo entendido en cada tema de cada asignatura.			
Dialéctica	Analizar si la información o el contenido dado es verdadero o falso.			
2. Observación + reflexión "rol estudiante"	ARITMÉTICA	GEOMETRÍA	ASTRONOMÍA	MÚSICA
Gramática	Cómo logré ejecutar cada procedimiento de cada respectiva asignatura. Aplicación: Collage de fotos sobre reglas, con soporte científico para repartir en escuelas vulnerables.			
Retórica	Cómo me sentí al crear los escritos y cómo lograron transmitir mis compañeros su resumen de acuerdo a lo entendido en cada tema de cada asignatura. Aplicación: Presentación de recopilación de versos de contenidos resumidos en ferias, y entrega de videos para niños en casas hogares.			
Dialéctica	Analizar si la información o el contenido dado es verdadero o falso (correcto o incorrecto). Aplicación: Concursos académicos sobre respectivas asignaturas dentro y fuera de las escuelas.			



testimonio

Artes Liberales: mi puerta al mundo

Por Martha Yumiseva Montenegro
(yumiseva@terpmail.umd.edu)

La educación superior basada en las artes liberales representa una filosofía educativa que ofrece una plataforma intelectual expansiva para todos los individuos. Este modo de educar permite a los estudiantes desarrollar una visión amplia de la vida y del mundo, que cultiva las destrezas de pensamiento crítico, comunicación, resolución creativa de problemas, iniciativa, innovación, curiosidad, entre otras (Qiao, 2018).

De acuerdo a un artículo publicado por Qiao (2018), un beneficio de las artes liberales es el del conocimiento propio, del mundo y de la realidad que nos rodea para desafiar todo lo que se da por sentado. En otras palabras, las artes liberales permiten la reflexión y el análisis social y cultural para resolver problemas, plantear soluciones, aprender sobre la sociedad, el ambiente y las diferentes ideologías, gracias al paso por diferentes clases y cursos en varias áreas de estudio (Qiao, 2018).

Un reporte publicado por el Centro Nacional de Sistemas de Gestión de la Educación Superior

en conjunto con la Association of American Colleges and Universities (2014) informó que cuatro de cinco empleadores estuvieron de acuerdo en que todos los estudiantes adquirieran un conocimiento amplio, basado en las artes liberales y humanidades.

Adicionalmente, el 93% de empleadores afirmaron que a la hora de contratar personal es más importante ver reflejados en los candidatos capacidades de pensamiento crítico, clara comunicación y resolución de conflictos que la especialidad de pregrado en sí (Association of American Colleges and Universities, 2014).

Hoy en día vivimos en una corriente global que no tiene fin, en la que hay mucha competencia laboral. Sin embargo, al existir

Hoy en día este país ha agregado un cuarto año de estudio superior para apoyar la adquisición de las destrezas de amplitud de conocimiento que ofrecen las artes liberales y humanidades en un ambiente inclusivo.

tanta oferta también se abren muchas oportunidades, y uno como estudiante tiene la necesidad de expandir el conocimiento y aprender globalmente sobre varias áreas.

Como toda filosofía educativa, las artes liberales han recibido críticas. Por ejemplo, la concepción de que los estudiantes que escogen carreras de ciencia y tecnología obtienen mejores trabajos con mayor remuneración económica que los estudiantes de humanidades (Qiao, 2018).

Sin embargo, esta filosofía educativa se ha mantenido activa en todo el mundo y, en la actualidad, es muy reconocida en países asiáticos, como por ejemplo Hong Kong.

Un análisis realizado por Logan y Curry (2015) muestra que las reformas en la educación superior en Hong Kong han permitido alcanzar logros representativos, ya que desde principios del siglo XXI este país ha implementado las artes liberales como su filosofía de educación superior tras varios reportes educativos

Un beneficio de las artes liberales es el del conocimiento propio, del mundo y de la realidad que nos rodea para desafiar todo lo que se da por sentado.

que indicaban deficiencias significativas en los estudiantes graduados, en áreas de destrezas de comunicación, resolución de problemas, coraje e iniciativa para afrontar desafíos.

Hoy en día este país ha agregado un cuarto año de estudio superior para apoyar la adquisición de las destrezas de amplitud de conocimiento que ofrecen las artes liberales y humanidades en un ambiente inclusivo, y en el que hasta las carreras técnicas han visto cambios favorables.

Es por esto que las artes liberales han permitido el cumplimiento del objetivo general de la educación superior: formar individuos activos bajo los principios de hacer el bien con valores marcados y con pasión por lo que se hace.

En mi experiencia personal, las artes liberales han abierto mi perspectiva desde que me gradué de la Universidad San Francisco de Quito (USFQ) en 2012 de Psicología Clínica y Educación.

Para mí, la educación que recibí en el pregrado fue fundamental para mi futuro profesional y la toma de decisiones, considerando el mundo cambiante y también las necesidades sociales que requieren acción para contribuir

al desarrollo de la sociedad, del país, de la región y del mundo. Tras graduarme me preguntaba, ¿qué otro bien puedo hacer en el mundo?

Fue gracias a la curiosidad de haber recibido una formación basada en las artes liberales que me motivó a ampliar mi panorama y escoger la carrera de desarrollo humano para analizar las diferentes etapas por las que un ser humano transita.

Fue ahí cuando también descubrí que hay otras áreas que afectan el desarrollo, como por ejemplo la salud pública y global, el nivel socioeconómico, el nivel de educación, el estudio de la familia, entre otros factores.

Gracias a estos antecedentes, hoy he escogido enfocarme en la investigación interdisciplinaria basada en la salud como determinante del estudio del desarrollo de las familias, y estoy cursando el primer año del doctorado en Salud Pública en Estados Unidos.

El ser una estudiante internacional ha sido muy ventajoso, ya que mi aporte a la investigación agrega un bagaje cultural importante y también el hecho de ser bilingüe aporta a capturar más poblaciones de personas como inmigrantes hispanos en los estudios e intervenciones que realizamos en la Universidad de Maryland a la que asisto. En fin, mi experiencia solo demuestra la importancia que tiene una buena formación superior basada en

las necesidades del mundo y en el deseo de querer contribuir a la búsqueda del bien común.

Como desafío educativo, las instituciones educativas de educación superior que adoptan las artes liberales como su filosofía educativa deben alzar la voz en cuanto a las contribuciones que estas brindan al desarrollo integral de sus estudiantes, y mostrar que el estudio inter y multidisciplinario es básico en la formación superior.

Finalmente, considero que las artes liberales ofrecen oportunidades para ampliar nuestro conocimiento y motivarnos a accionar de un modo comprometido con nuestra sociedad, sobre todo en el Ecuador, un país progresista que está encaminado a convertirse en una nación desarrollada en un futuro cercano.

Referencias

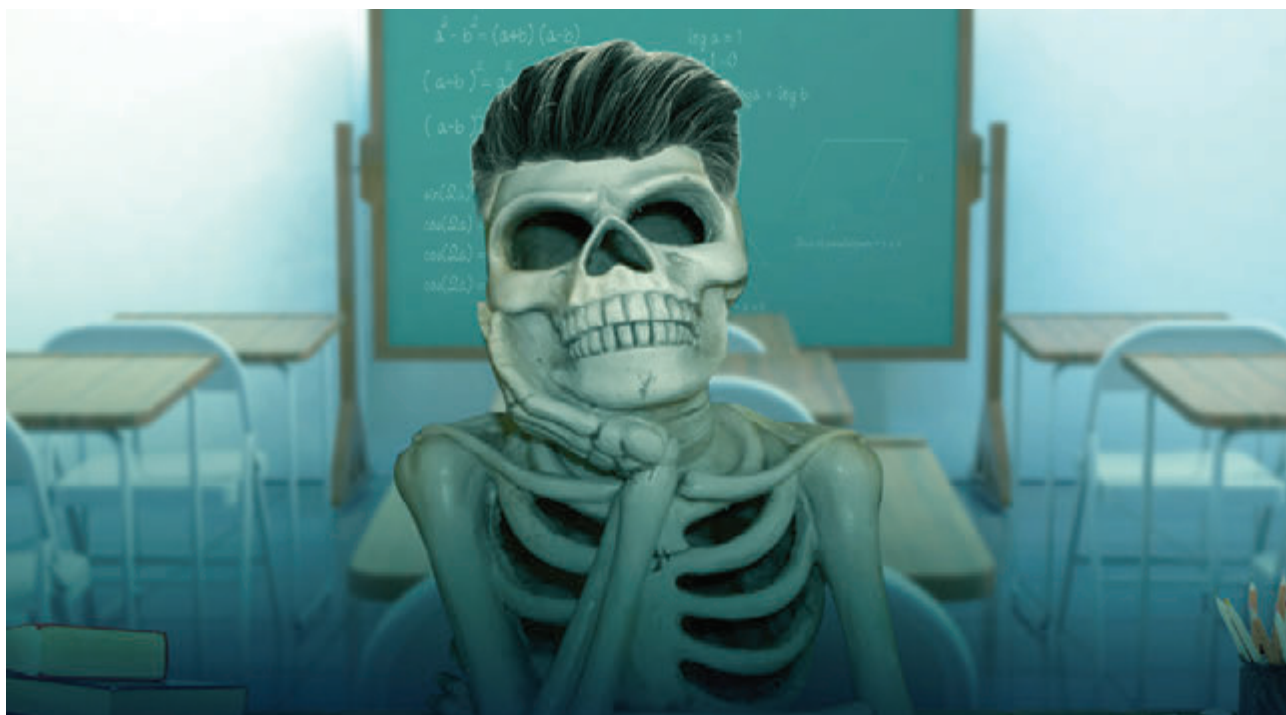
Association of American Colleges and Universities. (2014). *Liberal arts graduates and employment: Setting the record straight*. Recuperado de: <http://www.aacu.org/leap/documents/.pdf>.

Logan, J. & Curry, J. (2015). A liberal arts education: Global trends and challenges. *Christian Higher Education*, 14(1/2), 66-79. doi: 10.1080/15363759.2015.973344.

Qiao, G. (2018). The significance of the humanities and liberal arts in higher education. *European Review*, 26(2), 299-310. doi: 10.1017/S1062798717000680.

El riesgo de enseñar a tus estudiantes a pensar

Por Emilia Rojas
(elrojas@estud.usfq.edu.ec)



Se ha preguntado acerca de los riesgos que conlleva enseñar a pensar a nuestros estudiantes? Todas las posibles consecuencias involucran cambios en la dinámica de relación dentro del aula; y los maestros, como era de esperar, serían los más afectados. Es evidente que si se ha evitado la cultura de pensamiento en el aula durante tanto tiempo es por una buena razón: empezaría a surgir cambios incómodos. Aquí una lista de toda la problemática detrás del pensamiento libre en el aula:

1. Enseñar a pensar requiere preparación docente.

Todos podemos pensar, al igual que todos podemos correr, pero son pocos quienes ganan una olimpiada. Pensar implica una ardua tarea de todos los días, en donde la profundización es esencial. El estudiante debe verse in-

volucrado en preguntas, actividades y discusiones de distinta índole que le permitan alcanzar niveles de pensamiento cada vez más profundos. Para que el pensamiento pueda divergir, requiere que el estudiante se vea inmerso en una variedad de contextos y problemáticas que involucran lógica, ciencia, arte, letras, historia, tecnología, etc. Todo en el marco de una clase dinámica y participativa que permita al estudiante proponer ideas, cambios o mejoras en el desarrollo de la clase. Esto quiere decir que un docente

¿Se ha preguntado todo lo que podría ocurrir si existiera una sociedad que piensa sobre sí misma y su entorno?



Pensar implica una ardua tarea de todos los días, en donde la profundización es esencial. El estudiante debe verse involucrado en preguntas, actividades y discusiones de distinta índole.



debe planificar progresivamente, con base en las necesidades de sus estudiantes, de forma integral e involucrando varias metodologías y recursos de enseñanza. Demasiado trabajo evitable.

2. Enseñar a pensar involucra asumir el reto de la diversidad.

Todos podemos pensar, pero existen distintas formas y perspectivas de pensamiento. Todos podemos pensar a través de las distintas inteligencias de nuestro cerebro, pero siempre existen tendencias. Hay personas que prefieren pensar desde la lógica y la matemática o hay quienes requieren de una estrecha relación con la naturaleza. Siempre habrá

¿Se ha cuestionado acerca del potencial que tiene la profesión docente si los maestros permitiéramos profundizar el ejercicio de pensamiento a nuestros estudiantes?

el estudiante que domina el arte de la palabra y el que no deje de expresarse a través del movimiento de su cuerpo. Existen estudiantes que profundizan mejor a través de las imágenes, otros a través de la música.

Hay quienes reflexionan a través de la relación con otros y quienes necesitan hablar consigo mismos con más necesidad. ¿Y qué hay sobre quienes usan la sátira y lo cómico como medio de pensamiento? El docente debe asumir el reto de crear una clase que impulse varias formas de pensamiento y que involucre distintos medios para expresar y materializar las ideas, preguntas y críticas de los estudiantes. Demasiado trabajo evitable.

3. Enseñar a pensar implica libertad.

La tercera razón es la más importante. Al enseñar a pensar se debe

asumir el reto de la criticidad y la libertad de expresión. El estudiante debe estar involucrado en espacios que le permitan investigar, involucrarse en distintas ideas, lecturas y contextos.

Cuestionar acerca del funcionamiento de las cosas, resolver problemas, plantear nuevas preguntas, debatir sobre las mejores opciones, discutir sobre lo bueno y lo malo, analizar la cultura, crear arte.

La libertad nace cuando el pensamiento no tiene ataduras, no está ligado a adoctrinamientos y sobrepasa el límite de lo establecido.

Esto quiere decir que el estudiante aprende que el maestro no es un dios, que puede cometer errores, que su forma de ver la vida es solo una forma, que muchas cosas pueden mejorar. El maestro enseña a pensar bajo la premonición de ser destruido. Demasiado trabajo evitable.

¿Se ha preguntado todo lo que podría ocurrir si existiera una sociedad que piensa sobre sí misma y su entorno? ¿Se ha preguntado hasta qué punto sería controlable y manipulable una sociedad que piensa profundamente? La reflexión, la crítica y la propuesta de cambios sería el pan de cada día de nuestra sociedad.

¿Se ha cuestionado acerca del potencial que tiene la profesión docente si los maestros permitiéramos profundizar el ejercicio de pensamiento a nuestros estudiantes?



recurso

Math escape room

Por Paulina Mora

(pmora@liceocampoverde.edu.ec)

Tal vez has escuchado de los “escape room” educativos. Se trata de una herramienta innovadora y muy creativa que influye notablemente en el aprendizaje de los estudiantes y en su motivación por aprender la materia.

Realicé un math escape room para mis estudiantes de noveno y, fascinados, cumplieron el reto al 100%. Logré varios objetivos, entre otros, motivar a los estudiantes en mi materia, trabajar en equipo, resolver problemas de manera cooperativa, cumplir bajo presión, buscar soluciones a enigmas planteados y además resolver “operaciones con monomios aplicando propiedades de la potenciación”.

Los aspectos principales para tomar en cuenta en un escape room educativo son los objetivos de la asignatura o las asignaturas que va a abarcar, las habilidades que se quiere desarrollar en los estudiantes y el nivel que cursan o los conocimientos de los jugadores.

Además, es importante generar una historia que les enganche, que durante la actividad ellos sean

los protagonistas, que incluya sorpresas, misterio y un final impresionante (escapar de un cuarto, encontrar un tesoro, salvar a alguien u obtener puntos extra en la materia), y crear personajes para que la historia sea real.

A pesar de que la ambientación del lugar es una parte importante, se pueden utilizar las aulas del cole, un laboratorio o la biblioteca, y que incluya música de fondo para volverlo más real.

Al inicio de la actividad se les puede presentar un video grabado por los profes contando la historia o proponiendo los retos. ¡Imagínense la emoción que sienten los estudiantes!

Por último y no menos importante están los enigmas y retos que conectan la actividad con el contenido de la materia: esto les motiva a reflexionar, investigar o plantear estrategias en equipo.

Dependiendo de la historia, la materia o el lugar, los materiales que tienes que conseguir son diferentes, pero en general es necesario conseguir cajas con candados que

tengan claves, o esconder las llaves de los candados en algún lugar que ellos tengan que descubrir.

Hay un personaje importante en el juego, el Game Master. Este es quien lee las reglas, les recuerda el tiempo, inspecciona el juego, pero no puede interferir en ninguna actividad. Los estudiantes le pueden solicitar pistas en algún momento que no encuentren solución, a cambio de puntos de la calificación final.

Para mi math escape room grabé un video en el cole, contando la historia y proponiendo la primera pista. Además, les notifiqué el tiempo que tenían para resolverlo. Lo desarrollé en la biblioteca del cole. Cada una de mis pistas llevaba a la otra en forma secuencial, y eso ayudó porque no tuve que ambientar el lugar. La primera pista la escondí en un libro; constaba de ejercicios de matemáticas, cuyo resultado les daba la clave para abrir el primer candado.

Al abrirlo, en la caja encontraron una tablet que tenían que desbloquear, por lo que resolvieron un enigma propuesto con los códigos

de las enciclopedias de la biblioteca. Luego se encontraron con un lector de códigos QR que les dirigía a una página donde encontraban ejercicios. Entre sus respuestas debían realizar operaciones para desbloquear el siguiente candado. Observé que se distribuyeron los ejercicios para optimizar tiempo.

Al desbloquear el siguiente candado se encontraron con un código de símbolos y flechas que descifraron para conocer la ubicación de la llave de una caja que tenía forma de libro: un diccionario de inglés camuflado entre los demás diccionarios.

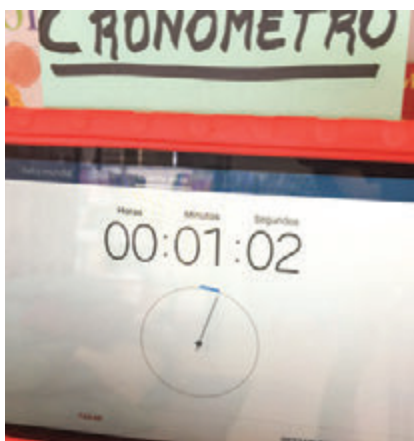
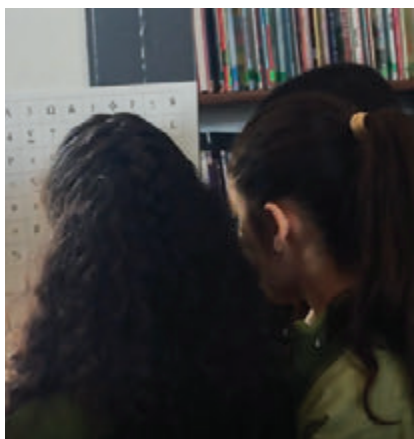
Cada pista que abrían les daba la pieza de un rompecabezas, que incluía un número; todos juntos les indicaban el código para abrir

una caja fuerte. Dentro de la caja fuerte se encontraron con tres de mis películas favoritas, pero la sorpresa fue que debían elegir una, y dentro tenían puntos extra para la materia, además de la calificación obtenida por la actividad. Y esa representaba la llave para salir de la biblioteca.

El math escape room fue calificado con una rúbrica que evaluó contenido, resolución de problemas, trabajo cooperativo y enfoque de cada estudiante en la actividad. Al final, los estudiantes no salieron conversando de matemáticas, sino de su experiencia, y me pidieron que les planteara otro escape; sin embargo, cuando desarrollaron los ejercicios de matemáticas propuestos lo hicieron motivados, y lo mejor es que

se autoevaluaron y recibieron una retroalimentación inmediata entre ellos, ya que debían resolver correctamente para continuar con la actividad; cada ejercicio se volvía como un debate de saber si está bien o no resuelto.

De mi experiencia, cuando los estudiantes piensan en matemáticas imaginan una gran montaña frente a ellos: aprender procesos, propiedades o estrategias al momento de resolver problemas que se les plantee. Hoy en día hay una gran variedad de metodologías, materiales y recursos que se utilizan dentro del aula. Es aquí donde la creatividad de los profes juega un papel importante y un desafío para hacer de nuestras clases la mejor experiencia para nuestros estudiantes.



Symbaloo EDU

En nuestro afán por innovar en nuestras aulas de clases es muy común encontrarnos con una gran cantidad de recursos didácticos que nos sirven para mejorar nuestra práctica docente. Hoy en día es tal la cantidad de recursos que encontramos en la web, que corremos el riesgo de no aprovecharlos todos, ya sea por no saber administrarlos o por no guardarlos en un lugar que nos permita regresar a ellos cuando los necesitemos.

Para que no sean parte de los docentes que pierden información importante por falta de organización, les invitamos a utilizar Symbaloo, una herramienta que les permitirá gestionar, organizar y compartir sus recursos educativos de manera segura y personalizada. Symbaloo les ayudará a administrar y compartir contenidos de manera fácil, con las personas adecuadas y en el momento oportuno, y todo desde un mismo lugar.

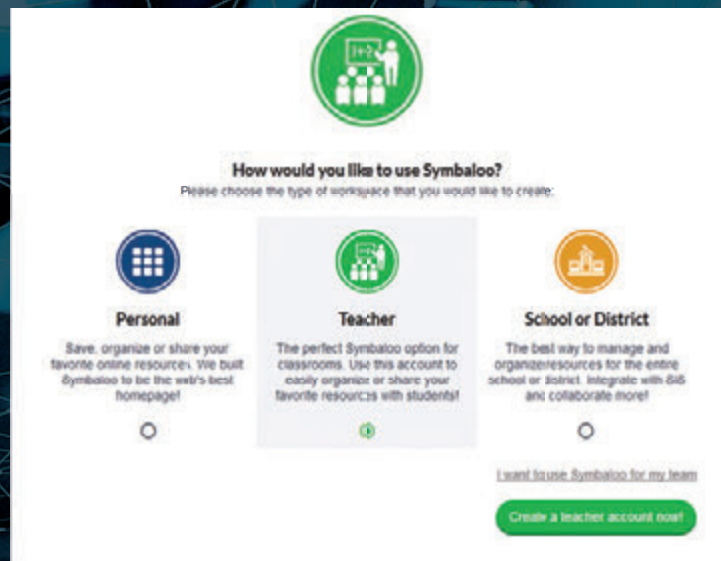
Symbaloo no solo es una herramienta muy amigable, sino que podemos utilizar la versión gratuita. Para iniciar a explorar la herramienta deberán ingresar al enlace: <https://symbalooedu.es/>.

RECURSO TECNOLÓGICO

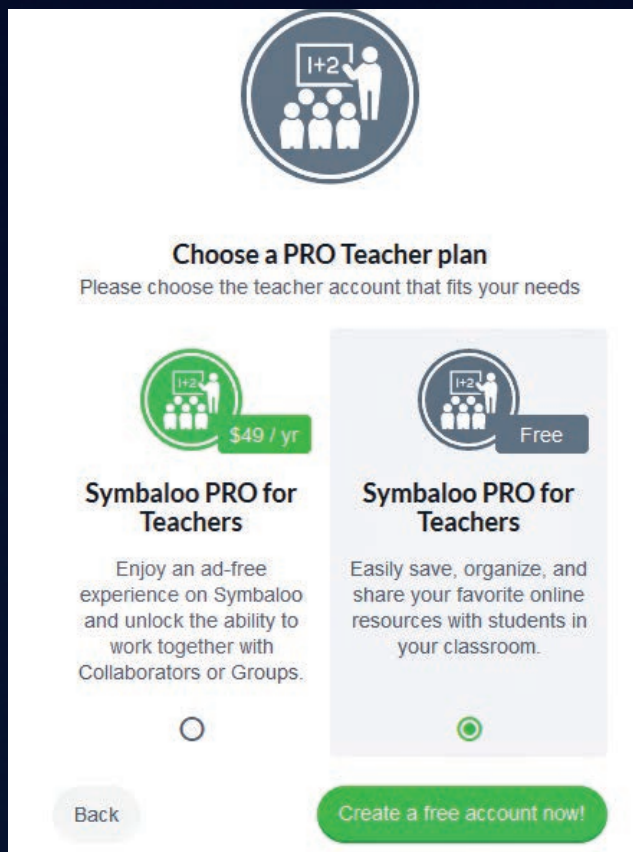
Por Gabriela Vinueza Valarezo
(mgvinueza@usfq.edu.ec)



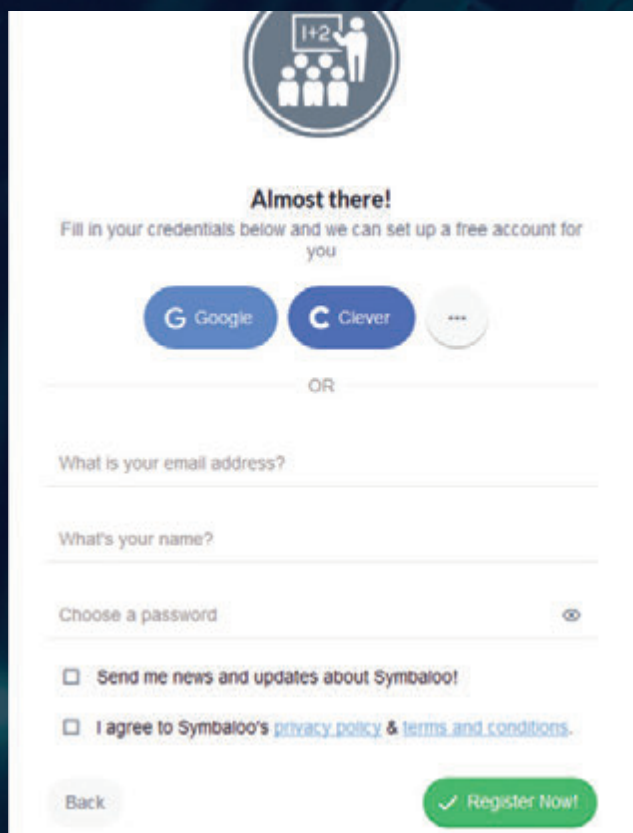
Una vez dentro de la página deberán escoger la opción "CREA TU CUENTA GRATUITA" y elegir el perfil con el que quieren crear su cuenta: Personal, Profesor, Colegio o Distrito.



Cuando hayan elegido el tipo de cuenta que desean obtener, podrán elegir entre la versión pagada o la versión gratuita.

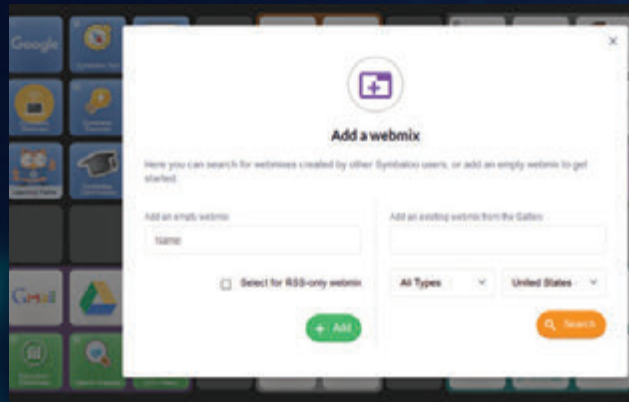


A continuación, deberán crear su cuenta llenando los datos solicitados en la siguiente pantalla:



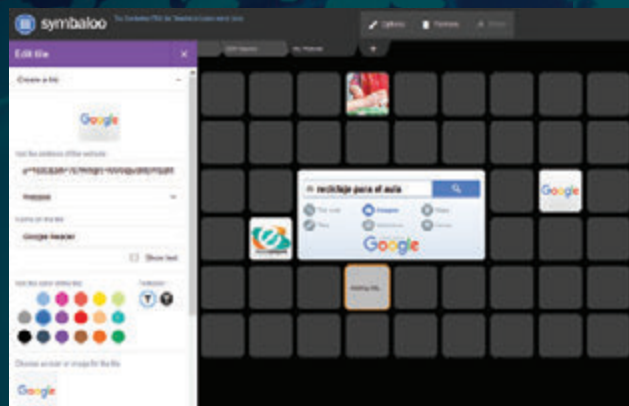
Listo, con eso podrán comenzar a utilizar esta práctica y útil herramienta.

Inicialmente aparecerá un Webmix que contiene una serie de páginas y recursos recomendados. Los pueden revisar, explorar y animarse a utilizarlos. También se presenta la opción de crear un nuevo Webmix. Para ello, deberán elegir la opción "created webmix" (+), darle un nombre y escoger la opción "+Add"



Cuando se presente el Webmix se visualizará un buscador, tal como si buscaran en Google. A partir de ahí comenzará la búsqueda en el tema y formato que les interese. El buscador les trasladará a otra página en donde encontrarán la información referente al tema.

Para poder almacenar información, imágenes, noticias, etc. que hayan elegido, deben pulsar sobre uno de los recuadros de su Webmix y se les presentará, en la parte izquierda de la pantalla, la opción de colocar la página web elegida. Elijan la opción "save" y automáticamente se irá cargando en su Webmix.



De esta manera podrán ir almacenando, de manera ordenada, la información que les ha parecido interesante y a la que quisieran regresar en cualquier momento.

Symbaloo nos da la oportunidad de compartir con colegas y estudiantes información diversa. De esta manera promovemos el trabajo colaborativo. Les invito a probar esta herramienta, estoy segura de que encontrarán muchos beneficios en esta aplicación, tanto a nivel personal como profesional.

La retórica y las virtudes del "bien decir"

Por Eveling Egas Salgado
(eveling.e.23@gmail.com)

El trívium y quadrivium en la Edad Media eran la manera como estaban divididas las ciencias. La primera comprendía la gramática, la retórica o poesía y la dialéctica. La segunda abarcaba la aritmética, la astronomía, la geometría y la música. Esta clasificación pertenecía a las Artes Liberales, que eran necesarias para la introducción al estudio de la teología, base de la educación de los romanos durante la Edad Media.

También algunos autores dividían los estudios en ética, que correspondía al trívium, y física, al quadrivium. Dentro de estos estudios, relevantes para la época, estaba la gramática de la lengua latina, que era la más popular por los distintos eventos históricos del momento.

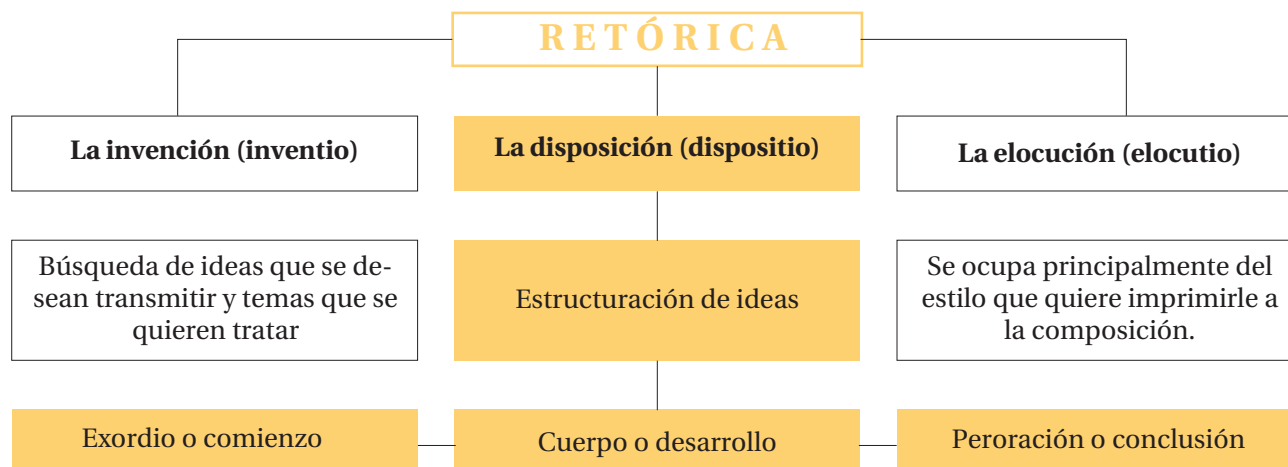
Se estudiaban las letras, las sílabas, el discurso y sus partes y

elementos como: analogía, etimología, ortografía, barbarismos, solecismos y tropos. La enseñanza de estos elementos lingüísticos no eran sujetos a reglas de redacción para evitar influir en el estilo de los estudiantes. En la época, todas las ciencias debían conducir a un fin teológico y cuando no lo hacían eran calificadas como nocivas para el desarrollo social de las personas, y por ende desechadas como algo superfluo (Carderera, 2019).

En la Edad Media la retórica era una de las artes liberales que mantuvo su estatus hasta la llegada del Renacimiento, pasando a formar parte de las studia humanitatis, junto con la gramática, la historia y la filosofía moral.

En la Edad Media la retórica era una de las artes liberales que mantuvo su estatus hasta la llegada del Renacimiento, pasando a formar parte de las studia humanitatis, junto con la gramática, la historia y la filosofía moral. En este contexto, en 1541 se publica en Alcalá de Henares, en la imprenta de Juan de Brocar, la Rhetorica en lengua Castellana del jerónimo Miguel de Salinas, la primera retórica escrita en castellano (BNE, 2015).

Según el Diccionario de la Lengua Española, se trata del arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado bastante eficacia para deleitar, persuadir o conmovir (Real Academia Española, 2018). Por lo tanto, el objetivo que ha tenido desde siempre la retórica es el de comunicar ideas haciendo uso de técnicas, reglas y procedimientos para alcanzar la elocuencia. Está constituida de tres partes:





En la imprenta de Juan de Brocar, la Rhetorica en lengua Castellana del jerónimo Miguel de Salinas, la primera retórica escrita en castellano.



1. La invención: Es el inicio de la comunicación, a través de la generación de ideas que el orador o escritor quiere transmitir, enfocando un tema específico.

2. La disposición: Se le puede llamar también como “la arquitectura textual”, ya que define la estructuración o composición del texto. En la disposición se encuentran las tres partes que se pueden identificar en textos como ensayos, redacciones, monografías, etc.

a. Exordio o comienzo: Actualmente se le conoce también como introducción, la cual tiene la finalidad estratégica de enganchar al lector u oyente en el tema que va a exponer. Una introducción bien desarrollada tiene una oración de enganche

y oraciones complementarias, las cuales indicarán el contenido a lo largo del texto.

b. Cuerpo o desarrollo: Es la parte más extensa del texto y la que profundizará las ideas del tema central. Consta a su vez de dos partes: narración y argumentación. En la primera se tiene como objetivo guiar al lector a través de la presentación de los hechos. La argumentación se puede subdividir en la confirmación y/o en la refutación dependiendo de la naturaleza del contenido.

c. Peroración o conclusión: En esta parte se recoge, a manera de resumen, los hechos más relevantes del texto que fueron comprobados con los argumentos expuestos anteriormente.

3. La elocución: Está relacionada directamente con el estilo que el escritor desea imprimirle a su texto. Definir el concepto de estilo sigue siendo subjetivo, pues depende de la filosofía de cada escritor. Su finalidad sin lugar a dudas es

el deleite del lector. Se basa en el orden, el tono, la claridad, la persuasión, llegando al objetivo de la retórica, cuyo interés primordial se basa en la elocuencia (Ruiz, 2007).

En la educación, la retórica ha sido objeto de estudio desde los primeros años de escolaridad, desde el momento que se le enseña a los más pequeños cómo hablar, hasta en las universidades donde los estudiantes deben argumentar sus ideas en diferentes presentaciones textuales.

También ha servido como instrumento para aproximar las teorías antiguas y modernas a la práctica diaria en el uso de la lengua, por lo tanto la revisión académica de estas teorías debe al menos darse a conocer en los salones de clase, procurando enseñar las virtudes del “bien decir” (Ruiz, 2007).

Referencia

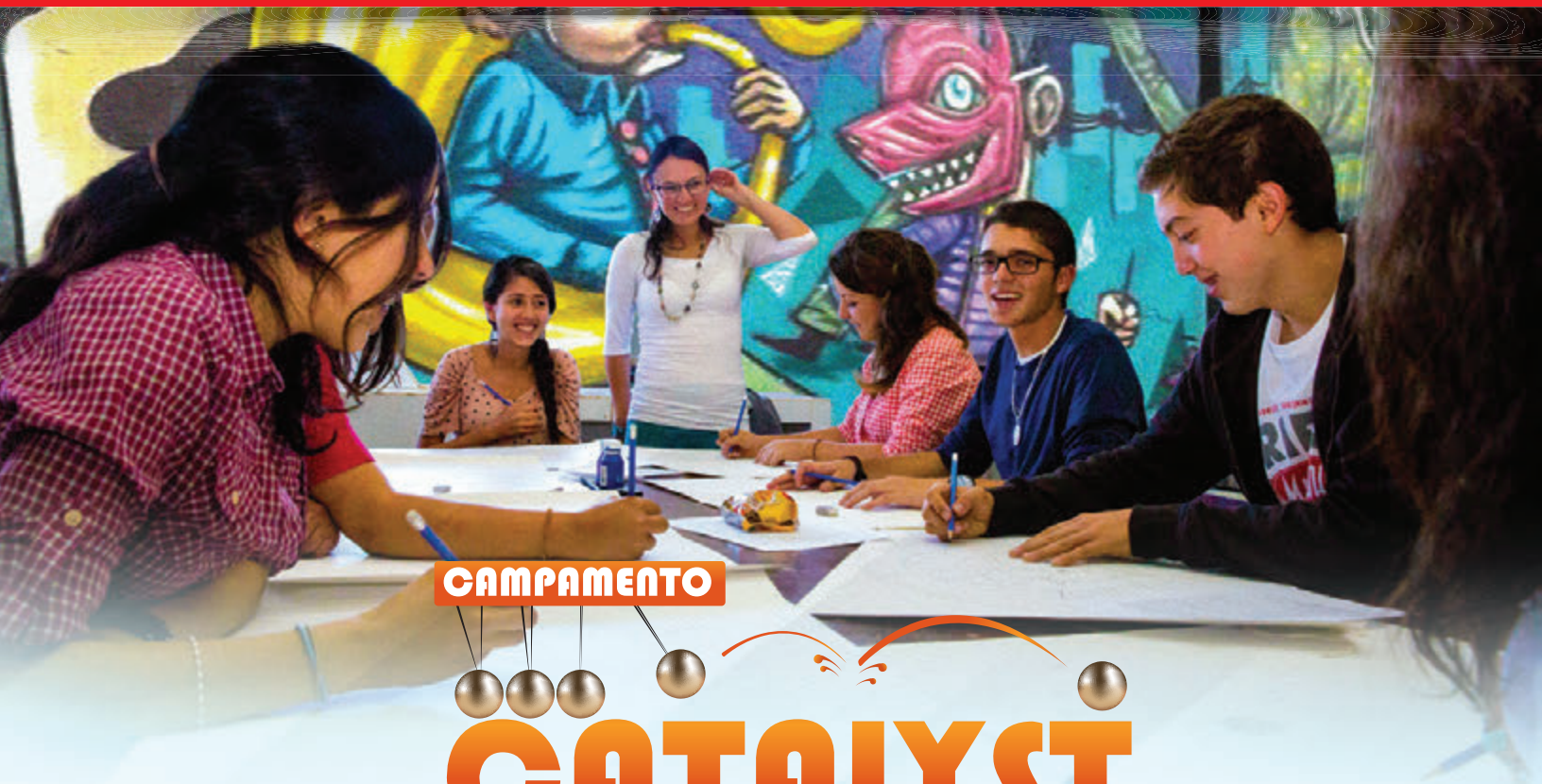
Biblioteca Nacional de España BNE. (s.f.). *El diálogo de la lengua*. Obtenido de: <http://www.bne.es/es/Micrositios/Guías/Lengua/Retorica/>

Carderera, M. (26 de marzo de 2019). *Diccionario de educación y métodos de enseñanza*. Obtenido de: <http://www.e-torredebabel.com/pedagogia/artes-liberales.htm>

Real Academia Española. (s.f.). *Retórica*. En *Diccionario de la Lengua Española en línea (23ª ed.)*. Obtenido de <https://dle.rae.es/?w=diccionario>

Ruiz, A. Z. (29 de junio de 2007). *La retórica. Razón y Palabra*, 1-35. Obtenido de: <http://www.razonypalabra.org.mx/libros/libros/retorica.pdf>

Según el DRAE, retórica es el arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado bastante eficacia para deleitar, persuadir o conmover.



CAMPAMENTO

CATALYST

Descubre quién eres y decide quién quieres ser

- ¿Tienes dudas sobre qué carrera universitaria escoger?
- ¿Quieres herramientas efectivas que te guíen en tu elección de carrera?
- ¿Quieres conocerte más?

¡Sé parte de esta experiencia!

Dirigido a: estudiantes de bachillerato y de primeros años de universidad

FECHAS A ELEGIR:

Lunes 15 a viernes 19
de julio de 2019

Lunes 22 a viernes 26
de julio de 2019

Lunes 29 de julio a viernes 2
de agosto de 2019

CUPOS LIMITADOS

Calle Diego de Robles S/N y Pampite (Cumbayá)
08h30 a 17h00

Contáctanos:

<http://catalyst.usfq.edu.ec>

idea@usfq.edu.ec

(02) 297-1937 / (02) 297-1700 ext. 1031

098-773-1930

I · D · E · A
INSTITUTO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
USFQ



Comida de la Tía Agus

El Viaje del Emprendedor se inspira en el monomito de El Viaje del Héroe, de Joseph Campbell, compartiendo historias que buscan visibilizar heroínas y héroes modernos que han iniciado sus aventuras buscando un tesoro para transformar su comunidad y el mundo.

Por Andrés Proaño
(aproano@usfq.edu.ec)

El Viaje del Emprendedor



Corría el año 2017 y la crisis económica golpeaba a varias familias ecuatorianas. María Augusta Román, diseñadora gráfica de profesión, y Roberto, su pareja, impulsaban un emprendimiento relacionado con sus carreras y pasiones. El negocio no iba bien, tenían deudas y con mucha angustia y preocupación estaban agotando el cupo de sus tarjetas de crédito y considerando seriamente declarar su negocio en quiebra. Habían adoptado un perro y preparaban en una tina la comida que habían descubierto que le sentaba bien. Era una comida que hacían para todo el mes y que congelaban en porciones.

Entonces, Magus, como todos le dicen, tuvo una idea: miró a Roberto con una cuchara de comida en la mano y le preguntó: ¿Crees que podemos vender esto? Sí, puede ser, le respondió Roberto. Magus se levantó y fue a comprar unas tarrinas plásticas que llevó llenas de comida de perro en su cartera al cumpleaños de su sobrino. Ese

“Chocho fue nuestro conejillo de indias, probamos con él recetas de comida y se mejoró, es nuestro testimonio y la imagen de nuestra marca.”

fue su primer prototipo. Les regaló cinco tarrinas a sus primos para que prueben y al día siguiente les escribió para preguntar si sus perros habían comido su prototipo: la respuesta fue positiva y le pidieron que se las vendiera regularmente. Así comenzó la Comida de la Tía Agus.

Chocho llegó a transformar la familia de Magus

Adoptar un perro grande en un momento de crisis económica no parece una decisión razonable, menos cuando este Golden Retriever necesitaba cuidados especiales por su abandono, tenía problemas de

piel y estaba acostumbrado a una comida costosa y difícil de conseguir. “Nos faltaba el perrito en nuestra familia. Un día mi hermana me cuenta que habían puesto en adopción unos perritos y pedían a alguien que los adoptara; este perro estaba como abandonado, era grande, precioso, y lo tenían botado en el techo de una oficina en Quito”, comenta María Augusta.

Pero Chocho llegó a transformar la familia de Magus. Por el descuido y abandono tenía dermatitis y no comía bien. Magus visitó veterinarios y aprendió de los perros y de sus problemas de salud. Chocho comía los restos de comida que le ofrecían, pero no le caían bien. “Chocho fue nuestro conejillo de indias, probamos con él recetas de comida y se mejoró, es nuestro testimonio y la imagen de nuestra marca.”

Luego de aquella fiesta de cumpleaños en la que sus familiares le pidieron entregas regulares para cinco perros, se sumó



Volvimos a lo natural



Homemade para tu perro



Porciones de acuerdo al peso



Entregamos cada semana en tu casa



Capuchino, un pekinés de su amiga. Diseñaron la marca, hicieron algunos cursos de comercialización y producción y recibieron apoyo de sus círculos cercanos sobre cómo armar un modelo de negocio. Su amigo Santiago, dueño de una empresa de galletas de perros con mucha experiencia, se volvió su cliente y mentor en cómo mejorar sus procesos y protegerse de los riesgos, especialmente la copia.

La hermana de María Augusta les apoyó en diseñar la parte financiera que ahora maneja junto con uno de sus hijos. Su hija apoya la parte de mercadeo y desarrollo de contenidos para las campañas publicitarias que realizan a través de redes sociales y grupos de Whatsapp. La entrega la realizan ellos mismos a domicilio. Este es un negocio netamente familiar.

Alimentamos a los perros que son tan importantes para todos

La oferta de valor de la Comida de la Tía Agus es que se prepara con productos frescos. Son ingredientes naturales comprados en diferentes proveedores,

Sus clientes son personas a las que les gusta la vida saludable y les preocupa la alimentación sana de sus perros.

buscando calidad y garantía en todo. Cuentan con ocho presentaciones para los diferentes tipos de perros, la comida llega en una funda o en tarrinas congeladas retornables y es preparada especialmente con el nombre de cada perro, con la cantidad que come y la receta para él.

Ha sido un proceso de mejora continua, de capacitaciones y mucho esfuerzo hasta estandarizar la receta y ofrecer una comida semipremiun a premiun. Sus clientes son personas a las que les gusta la vida saludable y les preocupa la alimentación sana de sus perros. Los usuarios son perros, como Chocho y Capuchino, que se tienen en hogares como si fuesen un hijo más.

La Comida de la Tía Agus compite con la comodidad de la comida procesada y las enormes empresas que las producen, pero ya les han copiado su idea. Aún así, hay cosas que no se pueden copiar: Magus conoce a todos los perritos de sus clientes a través de la comida, sabe cuánto comen y cómo están. Si sus dueños están fuera de casa trabajando o de vacaciones se apoya en guardias y asistentes domésticas para que todos estos perritos tengan su comida.

“Antes yo no confiaba en la gente, ahora sí”, dice Magus al recordar a todas las personas que han ido ayudando a que su empresa siguiera adelante.

Hoy día cuentan con un mercado estable de alrededor de 80 perros. Los perros son más estables que sus dueños, quienes a veces deciden no comprar la comida. El negocio sigue creciendo y uno de los temores de María Augusta es perder la calidad y personalización por continuar con este crecimiento, por eso y por ahora no se ven entregando su producto a través de un supermercado.

Cree en ti mismo que las cosas salen

María Augusta confiesa que el trabajo es duro; ahora aprecian mucho más el tiempo y les cuesta tener vacaciones. Todavía siguen ofreciendo servicios dentro de sus profesiones, pero su actividad principal y la estabilidad económica viene de la Comida de la Tía Agus.

Finalmente, María Augusta recomienda que, si quieres hacer el viaje del emprendedor, prepares tu mochila poniendo dentro constancia y ñeque, muchas ganas, que no permitas que se suba el miedo y empaques mucho empuje, cariño y fuerzas, sobre todo para los momentos en que estarás por desfallecer, como ella hizo con esas primeras tarrinas.

“Yo solo puedo tener gratitud y palabras positivas para este emprendimiento. Nuestra curva sigue subiendo. Cree en ti mismo que las cosas salen”.



iniciativas

KidCluster: Inspirando el cambio en la industria infantil

Por: María Soledad Dávalos
(soldavalos@kidcluster.com)

A nivel mundial, una de las formas más exitosas que se han encontrado para organizar la competitividad de sectores específicos y crear ecosistemas de negocios son las iniciativas de clúster. Una iniciativa de clúster es un esfuerzo institucionalizado, que busca mejorar la competitividad de un clúster.

En Europa, por ejemplo, las iniciativas de clúster han demostrado ser tan relevantes, que la propia Unión Europea impulsa la creación de las mismas como parte de la política de competitividad e innovación. En América Latina, varios países han adoptado el modelo de desarrollo basado en clústeres, con resultados muy exitosos. Los países con casos más exitosos son Colombia, Chile y México.

En Ecuador, si bien se han hecho un par de esfuerzos aislados, no se han llegado a desarrollar iniciativas de clúster, salvo una de reciente creación: el Cluster de Servicios Financieros organizado por Asobanca y que agrupa a más de 50 instituciones con algunos importantes objetivos relacionados

con la competitividad financiera del Ecuador.

¿Qué es el KidCluster?

Con la experiencia acumulada por parte de los promotores en procesos de competitividad e innovación institucional en varias industrias del Ecuador, se ha identificado que existen varias empresas e instituciones que trabajan en proyectos, cuyos principales beneficiarios o usuarios son los niños.

Sin embargo, existen escasas o inexistentes sinergias entre dichos actores y proyectos, lo cual no permite expandir los beneficios y

emprendimientos de calidad relacionados con los niños.

Es así como nace la Iniciativa KidCluster en Ecuador, la cual busca conectar a todos los actores del ecosistema que tengan como enfoque el niño, a fin de encontrar soluciones a problemas comunes, y de crear alianzas y proyectos conjuntos que apoyen a construir un entorno más competitivo, inclusivo y creativo para su desarrollo.

¿Quiénes conforman el KidCluster?

La iniciativa KidCluster contará con la participación de importan-



tes empresas e instituciones locales, y permitirá crear proyectos específicos que sean de interés para todos los participantes del clúster.

Afianzando negocios existentes mediante la creación de sinergias y la identificación de mejores prácticas locales e internacionales, potenciará nuevos emprendimientos enfocados en el niño.

KidCluster es el primer espacio que busca juntar a actores tan diversos como museos, proveedores de tecnología, fundaciones, empresas de alimentos, restaurantes, colegios, guarderías, empresas de publicidad, bancos y, en general, instituciones que tengan como elemento central de su actividad a los niños.

Se ha definido que el campo de acción inicial del KidCluster serán las empresas e instituciones localizadas en la ciudad de Quito. (Una de ellas, por ejemplo, es el Instituto IDEA, que trabaja como socio estratégico de KidCluster).

¿Qué hace el KidCluster?

Con base en una metodología probada, creada específicamente para el desarrollo de iniciativas de clúster, el KidCluster identifica proyectos conjuntos, colaborativos en su mayoría, que permitan expandir y mejorar la oferta de servicios que se ofrece para los niños.

Del análisis conjunto se encontrarán oportunidades de mejora en varios aspectos específicos, lo cual servirá para identificar qué



KidCluster en Ecuador busca conectar a todos los actores del ecosistema que tengan como enfoque el niño, a fin de encontrar soluciones a problemas comunes y de crear alianzas y proyectos conjuntos.

instituciones o empresas del clúster pueden cubrir dicha necesidad actualmente o si se requiere hacer un proceso de innovación o de emprendimiento.

El KidCluster busca ampliar la base de empresas que atienden necesidades relacionadas con los niños, por lo que uno de los potenciales proyectos será el desarrollo de capacidades en el área de Edutech, tanto emprendimiento cuanto búsqueda de sinergias con empresas establecidas.

Con los colegios, guarderías y demás proveedores de servicios educativos, el KidCluster desarrollará capacidades (a identificar) entre los profesores, y pondrá a disposición de padres de familia toda la oferta de servicios que ofrecen las empresas e instituciones vinculadas al clúster. Con proveedores de

servicios alimenticios, hotelería y recreación, KidCluster buscará ofrecer una experiencia más placentera para los niños y sus familias, para lo cual se buscará crear lo que denominamos la Experiencia KidCluster, que garantizará que haya unos estándares mínimos de atención. Para otros proveedores, el KidCluster permitirá acercar la oferta con la demanda a través de plataformas físicas y virtuales creadas para el efecto.

Otros proyectos se desarrollarán con base en distintas necesidades y retos que surjan entre los miembros del clúster.

Promotores:

Julio José Prado, PhD. - Soledad Dávalos, M.A.
Promotores académicos:
IDE Business School USFQ - Instituto IDEA

Aprender jugando

Por Ana Elizabeth Dávila
(anadavila@gutenbergschule.edu.ec)

Desde hace cinco años realizo proyectos con mis estudiantes de primero de Básica y pienso que cada año será el último; pero al verlos en el aula cada nuevo periodo lectivo, olvido el tiempo, el trabajo extra, las malas noches y, sin darme cuenta, un nuevo proyecto empieza.

El primer proyecto se llamó El mundo infantil de los números. Fue una aplicación de la tecnología para el aprendizaje de las matemáticas, motivada por los cambios acelerados experimentados en ese tiempo, lo cual ha ocasionado que todas las áreas de nuestra vida se vinculen con las matemáticas y que estas se integren a todas las áreas del saber.

Este trabajo permitió visualizar el papel tan importante que juega la tecnología en el proceso de aprendizaje, ya que posibilita lograr aprendizajes significativos y funcionales en todas las áreas junto con un enfoque lúdico y activo. Es así como se origina este nuevo proyecto. Al mismo tiempo y para darle continuidad, nacen dos pequeños, pero grandes maestros: Sebastián, de nueve años y Ben-



jamín, de seis años. Con el apoyo de sus padres y de la maestra conformamos un gran equipo de trabajo.

El proyecto se inició con una aproximación a los métodos de desarrollo de juegos infantiles. En esta actividad se utilizaron diferentes herramientas de Power Point, como líneas, formas, animaciones y sonidos.

Los padres apoyaron el proceso de conocimiento del programa y aplicaron con los niños los requerimientos de la maestra, a fin de implementar los juegos de acuerdo con las necesidades del aula y de cada uno de los estudiantes.

En el proyecto Aprender jugando, como lo hemos llamado, realiza-

mos juegos didácticos en el área de Lengua (vocales) y de Matemáticas (números, secuencias numéricas y sumas) para reforzar los procesos de enseñanza, ayudando a los estudiantes de Preescolar y de primero de Básica a aprender de una manera más interactiva y lúdica.

El proyecto se originó debido a la necesidad de ayudar a los estudiantes de Preescolar y de primero de Básica a mejorar su proceso de aprendizaje a través del uso de herramientas informáticas que permitieran captar de mejor forma su interés y atención.

En la actualidad todos los niños se desarrollan inmersos en la tecnología utilizando algunos dispositi-



vos tales como celulares, tabletas, computadoras. Es importante establecer un buen uso de estas herramientas informáticas, más aún si se las vincula a los procesos de aprendizaje desde edades tempranas.

El uso de herramientas informáticas puede crear y despertar aún más la curiosidad, el interés y la creatividad del niño, y de esta manera agilizar el proceso de aprendizaje.

Al hacer uso de la tecnología en su proceso de enseñanza-aprendizaje, los estudiantes reciben estímulos visuales y auditivos que les permiten alcanzar conocimientos significativos.

La consecución del proyecto incluyó muchos días de trabajo, que junto con tiempo y esfuerzo dejaron grandes resultados.

Cuando los juegos estuvieron listos fueron instalados en la sección Gutenberg Kindergarden, Gutenberg Schule y en la Escuela Fiscal Joaquina Gangotena. Cuando los niños accedieron a esta aplicación fue muy reconfortante ver los ojos de los pequeños y su carita de emoción al aprender jugando.

El proyecto, finalmente, nos llevó a concluir que:

- Contamos con una herramienta de ofimática de fácil acceso y manipulación que logró ser de gran utilidad en el proceso de socialización de uso positivo de la tecnología en el día a día de los niños.
- La utilización guiada de la tecnología permite fomentar en los niños la creatividad y la curiosidad de desarrollo de juegos.

- Mediante la asociación de imágenes y sonidos, el proceso de asimilación de vocales y números es más natural. Que jugar es la manera más divertida de aprender.

- La utilización de herramientas innovadoras en el proceso de enseñanza de los niños hace más fácil y natural su aprendizaje, logrando obtener períodos de atención más prolongados.

- Este proyecto es una herramienta de apoyo para el desarrollo de destrezas dentro del proceso de lectoescritura y pre matemática (identificación de números y vocales).

Si bien es cierto que cada proyecto implica mayor trabajo, las satisfacciones que tienes como maestro lo recompensa.

En el arte no hay error, solo posibilidad

Por Daniel León

(dleonludoteca@gmail.com)



Hablar de arte es hablar de imaginar, soñar, de ese ejercicio de posibilidad brindado por el deseo, ese divagar que nos encuentra en algún lugar de nosotros o de los otros que no necesariamente buscábamos.

Tal como apunta Baudelaire (1989) en su libro sobre Poe “La imaginación no es la fantasía; no es tampoco la sensibilidad, aun cuando resulte difícil concebir a un hombre imaginativo que no sea sensible. La imaginación es una facultad casi divina que percibe ante todo desde fuera de los métodos filosóficos, las relaciones íntimas y secretas de las cosas, de las correspondencias y las analogías” (p.98).

Esta relación íntima y secreta de las cosas no se da en el interior del sujeto, más bien tiene que ver con su contexto, situación, condición; tiene que ver con el otro, ese que no soy.

Solo podemos imaginar eso que ya conocemos y nos permite generar analogías; como en el movimiento artístico del surrealismo, en el que muchas de las obras nos consienten ver otra realidad directamente relacionada con su contexto (Walther, 2000).

Es este error, esta falla, lo que permite una inestabilidad del sistema, un dinamismo que formula múltiples posibilidades.

Entonces, existe una normalidad dentro de la lógica del ser humano que cuestiona el “error”, una educación tradicional que nos enseña que errar es inaceptable, que debemos batallar para no equivocarnos, y que prohíbe el error como suceso paralelo que da pie a una intencionalidad más profunda y dinámica.

Como las teorías de la evolución y la lógica del capitalismo neoliberal, que ven el error como algoritmos sociales que marcan una pauta de fragmentación dentro de una supuesta linealidad de acciones, pensamientos y utopías marcados por un pragmatismo que reduce al ser humano a un ente utilitario.



Una educación tradicional que nos enseña que errar es inaceptable, que debemos batallar para no equivocarnos, y que prohíbe el error.

“La perfección es enemigo de la posibilidad”

Sin embargo, es este error, esta falla, lo que permite una inestabilidad del sistema, un dinamismo que formula múltiples posibilidades, ya que la idea –o eso que nos motiva para manifestarnos en un lenguaje creativo– es un sistema dinámico orgánico.

Es de esa manera como históricamente el arte se va transformando, no solo narrando los procesos y situaciones sociales de una época, sino transformándose, permitiendo la accesibilidad. Joseph Beuys dijo: “Todo ser humano es un artista” (Ayala, s.f., párr.1), ya que puede permitirse crear y despertar experiencias estéticas más allá de la técnica y de los aciertos formales académicos de las artes.

En el arte no hay error, existe posibilidad. En la contemporaneidad, el error nos brinda estrategias diferentes frente a los soportes tradicionales, y que muchas ve-

ces cuestionan el mismo lenguaje. Ejemplo de esto serían: el arte comunitario, el performance, las nuevas tecnologías, los cuales generan un encuentro diferente con el espectador. Así, hacen del arte una experiencia de vida, una interacción política en donde el arte no es un producto, es un proceso basado en conceptos permitiendo su trans, inter, multidiciplina en una sola constante: no hay constante.

En esta develación del error como un suceso perturbador y una deformidad de lo esperado, Poincaré, luego de equivocarse, plantea su “intersección homoclínica transversal de variables estables e inestables”, fenómeno que da origen al “caos” (Poletti, 2017).

Al igual que Thomas Alva Edison descubriendo 999 maneras de cómo no hacer una bombilla eléctrica, surge igual número de experiencias de aprendizaje, las cuales llevan a visualizar el error como fuente de motivación.

Y aunque el error por sí mismo no nos garantiza este dinamismo, ni experiencias significativas ni una nueva posibilidad, subrayarlo desde los atributos del aprendizaje permitiría una agencia desde las aulas; y es que, ¿quién no se equivoca?

Referencias

- Ayala, G. (s.f.). Joseph Beuys: “*Todo ser humano es un artista*”. Cultura Colectiva. Obtenido de: <https://culturacolectiva.com/arte/joseph-beuys-todo-ser-humano-es-un-artista>
- Baudelaire, C. (1989). *Edgar Allan Poe*. Madrid: Visor. Colección La balsa de la Medusa.
- Walther, I. (2000). *Los maestros de la pintura occidental*. Volumen II. Nueva York: Taschen.
- Poletti, M. (septiembre 11 de 2017). *Del error de Poincaré a la teoría del caos*. Ciencia del Sur. Obtenido de: https://cienciadelsur.com/2017/09/11/del-error-de-poincare-a-teoria-del-caos/?fbclid=IwAR0IjhG-1aN9HeboTjUY1D-GF3CqQbw_vewCefI2gx-nTlle-VSNmXCJLnDfKE



Biblioteca comunitaria

La filosofía está presente en Lupini

Por Helen Cabrera
(mhcabrera@usfq.edu.ec)



Para mí la filosofía está en todas partes porque ella se interesa por todo, porque todo pregunta y porque todo reflexiona, al igual que hacen los niños. Sin embargo, las estructuras formales y el adultocentrismo imperante compele al niño a pensar lo que se debe pensar en relación a su entorno, limitando así su descubrimiento del mundo y la sociedad que lo envuelve, apagando su pensamiento crítico, creativo y su empatía.

Creo que respetamos muy poco a los niños cuando no les permitimos desarrollar su propia cosmovisión, cuando desalentamos sus opiniones y cuando asumimos que son meros contenedores de información. No los involucramos de manera activa en su aprendizaje, pues forzamos a que asimilen, o tan solo repitan, costumbres y valores de la comunidad en la que viven. Su espacio para la reflexión y la crítica, fruto de su interacción

con el mundo, desaparece –por no decir que a menudo minimizamos, cuando no ignoramos, los problemas que son importantes para ellos.

Por todo ello, los niños se convierten en adultos intolerantes, cerrados, sin apertura al diálogo y sin interés por la reflexión. Adultos que piensan firmemente que sus formas de hacer, de vivir, son incuestionables, invariables.

Personalmente, no tengo ninguna duda de que si otorgáramos a la filosofía y a la lectura la importancia que merecen desde edades ya muy tempranas, rescataríamos la curiosidad, el diálogo, la tolerancia y la cooperación entre personas. Descubriríamos que la filosofía es el perfecto antídoto para el adoctrinamiento, así como la clave para ejercer una democracia real, de calidad, y la libertad en general, evitando caer tan fá-

cilmente en las falacias y la manipulación.

En Lupini no realizamos una actividad específica vinculada a la filosofía, pero sin duda está presente en la medida que, tras cada lectura grupal, invitamos a los niños a plantear preguntas, también sus respuestas y, en definitiva, expresar sus pensamientos. En la biblioteca ya hemos discutido sobre la belleza, la bondad, la verdad, la amistad, el amor, los miedos, la libertad y un variado etcétera.

Así pues y con la intención de seguir acercando la filosofía y estimular el pensamiento crítico en niños y adolescentes, desde Lupini les queremos hacer las siguientes sugerencias:

- *Nous* de Matthew Lipman/ Ediciones de la Torre (7-8 años).

- Kim y Gus de Matthew Lipman/ Ediciones de la Torre (7-9 años).
- Félix y Sofía de Matthe Lipman/ Ediciones de la Torre (17-18 años).
- El mundo de Sofía de Jostein Gaarder/ Editorial Siruela (a partir de 15 años).

Esperemos que estos magníficos libros despierten reflexiones maravillosas, no solo a niños y adolescentes, sino también a adultos que un día fueron niños.

Por otro lado, no queremos pasar la oportunidad de agradecer el tiempo y ganas de compartir que han tenido nuestros invitados especiales en Lupini. Así pues, los usuarios de Lupini se divertieron con el juego de naipes *Cambia Palabras*, un instrumento útil en los procesos de lectoescritura, junto a su creador Jaime Espinoza. Agradecemos también a Esthefany Landívar, especialista en psicología positiva, quien brindó a los padres herramientas prácticas para una crianza respetuosa.

Asimismo, tenemos que agradecer la colaboración de Luz Dary Ulloa, coach especializada en niños, quien compartió con nuestros usuarios diversas formas de hacer preguntas y la esencia del coaching.

No podemos dejar de mencionar a la Fundación Museos de la Ciudad por su aporte para los usuarios de Lupini, con entradas y recorridos personalizados para visitar los museos de Quito.

Y por último, agradecemos también a la Corporación Humor y Vida por la invitación a las familias usuarias de Lupini a la obra "*Piojos y manzanas*". Es una obra que habla sobre el miedo a la muerte, la pérdida de un ser querido, el duelo, pero también sobre la amistad, la esperanza y la alegría de la vida.



Por Samuel Cartaya
(samuelcrty@gmail.com)

Actividades musicales para el TDAH en el aula



Según el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM 2015) de la Asociación Americana de Psiquiatría (American Psychiatric Association, APA), el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) se define como un conjunto de conductas de desatención y/o hiperactividad e impulsividad.

Los niños que padecen de este trastorno, cada día más común, suelen tener dificultades para controlar la atención, estar quietos por mucho tiempo, terminar tareas, seguir normativas, controlar impulsos y otros comportamientos que a la larga se traducen en conductas desadaptativas, pro-

blemas en el proceso de aprendizaje y baja autoestima.

En los últimos años han surgido nuevas teorías que tratan de explicar el origen y los síntomas del TDAH, siendo una de ellas la teoría de la autorregulación de Russell Barkley, científico y psicólogo norteamericano, considerado el padre del TDAH en este siglo. Barkley (en Servera-Barceló, 2005) nos explica que el problema radica en un pobre desarrollo de la Funciones Ejecutivas (FE) que, en resumen, son las funciones que nos permiten autorregular nuestras conductas y modificar respuestas ante ciertos estímulos mediante la introspección.

Para Barkley (en Servera-Barceló, 2005), el problema no está en la incapacidad de prestar atención, sino en la pobre capacidad de evitar que nuestra atención sea capturada por cualquier estímulo que rodea al chico con TDAH.

En otras palabras, la atención de los niños actúa como un demonio de Tasmania que corre por todos lados sin poder enfocarla en una sola cosa. Desde esta perspectiva, la solución es entrenar al niño para ejercer la autorregulación o autocontrol de su cuerpo, en primer lugar, y luego de su mente, a fin de lograr mejoras considerables en sus capacidades atencionales.



A continuación les presento algunas ideas que les pueden ayudar a desarrollar estas capacidades autorregulatorias con música, en el aula. Cabe destacar que no se necesita ser músico para usar la música como una herramienta efectiva en el aula, solo ganas de hacerlo y mucha creatividad.

Autorregulación psicomotriz

Entenderemos la autorregulación sensorio-motriz como la gestión que hace el cerebro de los estímulos externos y su respuesta corporal a ellos; su capacidad de controlar los movimientos. Para esto vamos a practicar algunas ideas musicales, tales como:

► Juegos de stop:

La idea principal es que, al sonar la música, los niños deben caminar o correr (selecciona una canción lenta para caminar y una rápida para correr), y cuando la música se detiene deben quedar en estatuas, sin moverse. Igualmente, podrías utilizar un instrumento musical pequeño, como un tambor o un pandero, y bajo el mismo principio hacer la actividad. En este último caso podrías hacer que los niños lleven uno a uno las riendas del juego, tocando

o dejando de tocar para que los demás caminen o corran o se detengan. Luego de la actividad podrías conversar sobre la importancia de escucharse uno al otro, o de tener momentos de euforia y momentos de paz. Te sugiero algunas canciones para que puedas iniciar:

- Edvard Grieg - Peer Gynt - Suite No. 1, Op. 46 - I. Morning Mood
- Khachaturian: Sabre Dance / Rattle · Berliner Philharmoniker

Autorregulación perceptivo-cognitiva

En esta serie de ejercicios vamos a trabajar la forma en que el cerebro gestiona, analiza y responde a los estímulos. Es un poco la idea de “sentir, detenerme, analizar y actuar”.

► Para trabajar estas capacidades necesitas dos o tres instrumentos distintos, y mucha creatividad. Básicamente, vas a asignar una acción a cada instrumento musical, ejemplo, saltar cuando suena el tambor, caminar cuando suena el pandero y hacerse el dormido cuando suena la flauta (no es necesario que seas un flautista, solo el estímulo del sonido).

► Escóndete detrás de alguna tela o mesa, de forma que los chicos no vean el instrumento que estas usando, solo lo escuchen y respondan con la acción correcta ante el sonido correcto. Este ejercicio está basado en la metodología de Edgar Willems, llamada zoom auditivo, en la que el niño escucha, reconoce y responde ante un estímulo utilizando sus capacidades de análisis y atención (Fernández, 2007).

Jugando y musicalizando tu aula puedes contribuir al desarrollo de las capacidades autorregulatorias de tus estudiantes y lograr mejoras significativas.

Referencias

Fernández, J. (2007). *Edgar Willems. Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores importantes*. Barcelona: Graó.

Servera-Barceló, M. (2005). Modelo de autorregulación de Barkley aplicado al trastorno por déficit de atención con hiperactividad: una revisión. *Revista de Neurología*, 40(6), 358-368.

Creatividad: mucho más que arte

Por Carlos Román
(carlosromman@yahoo.com)



Un mundo sin arte es un mundo sin sentido acerca de lo que es el ser humano. John Dewey (1934), en su obra *El arte como experiencia*, menciona que cuando creamos y entendemos nuestras creaciones encendemos la hoguera de las emociones, el gusto y la percepción, se libera nuestra imaginación y la realidad se vuelve fantasía.

El arte ha existido desde siempre, desde los grabados antiguos en cuevas y cavernas hasta los grafitis en paredes de las ciudades en todo el mundo. Cuando el ser humano empieza a imaginar se despierta la curiosidad por descubrir el mundo (Greene, 1995). La curiosidad crea una conciencia personal y social que es fundamental para vivir en nuestro mundo, tan culturalmente diverso.

Las artes son vitales para una educación integral y de alto nivel. Su estudio promueve el desarrollo intelectual, personal y social en los niños y adolescentes. Permite pensar, razonar y comprender el mundo y sus culturas, desarrollar habilidades analíticas, capacidad de resolver problemas, perseverancia e impulso hacia la excelencia. Este es el valor inherente de las artes y no debe minimizarse.

A su vez, el fomento de la creatividad desde edades tempranas garantiza una autoestima equilibrada y respeto hacia los otros, como base para construir una cultura de paz. La creatividad puede verse como un estado mental en el que todas nuestras inteligencias trabajan juntas, con la idea de resolver problemas, crear productos y plantear nuevas preguntas (Gardner, 1993). No existe un mutuo

acuerdo en la definición precisa, pero cuando se expresa la palabra “creatividad” se percibe un sentimiento similar. Cuando somos creativos somos conscientes de emociones especiales.

Los niños, por naturaleza, son creativos; ven el mundo a través de la fantasía y de la imaginación, aunque, al pasar el tiempo y someterse a las normativas sociales esa capacidad se va desintegrando poco a poco. Cada niño nace con un potencial creativo, pero este potencial puede irse debilitando si no se alimenta y estimula la creatividad. Los niños pequeños son curiosos, se preguntan acerca de las personas y del mundo.

Incluso antes de ingresar a la escuela ya desarrollan una variedad de habilidades de aprendizaje adquiridas, a través de preguntas, indagaciones, búsquedas, manipulaciones, experimentos y juegos. Los niños gustan de aprender de forma creativa en lugar de solo memorizar la información proporcionada por los maestros o los padres. El término “creatividad”, en relación con el aula, va más allá de la clase de arte y de los proyectos escolares. En el mejor de los casos, la creatividad en el aula implica la motivación del docente hacia los estudiantes y cómo los inspira a aprender (O’Sullivan & Mhuire, 2009).

La educación actual debe crear personas autónomas, capaces de pensar y hacer cosas innovadoras, y de no repetir lo que han hecho las generaciones pasadas.



Así, el maestro debe enfocarse en el desarrollo de la creatividad dentro de su aula de clases y promover un ambiente de libertad de ideas. Lo que se necesita es una enseñanza innovadora; los niños requieren experimentar lo impredecible y lo incierto, así como lecciones que produzcan sorpresa. Los estudiantes creativos necesitan maestros creativos que proporcionen orden y aventura, y que estén dispuestos a hacer lo inesperado y asumir riesgos (Fisher, 1990).

De forma general el arte les proporciona a los niños oportunidades de explorar su entorno, inventar sus propias formas y expresar ideas, sensaciones y sentimientos que ellos consideren importantes (Gardner, 1993). Por ello, se requiere desarrollar un currículo creativo que ofrezca a los niños muchas y variadas oportunidades para el comportamiento creativo.

Dicho currículo requerirá trabajo original, aprendizaje independiente, proyectos creativos e innovadores, así como actividades que reconozcan y premien el pensamiento creativo. Los niños de hoy necesitan desarrollar su creatividad en la mayor medida posible; no solo para su beneficio personal a futuro, sino también para beneficio de la sociedad en general. La educación actual debe crear personas autónomas, capaces de pensar y hacer cosas inno-

vadoras, y de no repetir lo que han hecho las generaciones pasadas (Fisher, 1990).

La posibilidad de ubicar la educación artística en un ámbito estelar dentro del campo educativo es un desafío para ir más allá de los enfoques tradicionales de educación aplicados a las artes, consideradas actividades cognitivas de alta exigencia (Eisner, 2002).

Para ello se requiere, además, una comprensión más compleja de los docentes, de las autoridades y de los mismos alumnos, modificación del entorno mismo, creación de diseños de investigación más sólidos, así como nuevas perspectivas disciplinarias y multidisciplinarias que favorezcan la práctica de las artes y el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad, la tolerancia, el respeto y la mejora de las prácticas sociales.

Es importante que los profesionales de las artes, la educación y otras disciplinas aúnen fuerzas para trabajar en el diseño de una infraestructura de investigación para la educación artística, similar a las de otros campos de investigación relacionados con el comportamiento humano. Como dice Eisner (2002), “el trabajo en las artes resulta favorecido cuando es sostenido por una constelación de miembros de la comunidad, que aportan apoyo, que muestran las normas, que proveen de modelos

de compromiso, y que ofrecen a los demás una respuesta constructiva” (p.52).

Referencias

- Dewey, J. (1980). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E. W. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. *Arte, Individuo y Sociedad*, 47-55. ISSN: 1695-9477.
- Fisher, R. (1990). *Enseñar a los niños a pensar*. Oxford: Blackwell.
- Gardner, H. (1993). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós.
- Greene, M. (1995). *Liberar la imaginación: ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Barcelona: Grao.
- Lucas, B. (2001). *Enseñanza creativa, creatividad creativa y aprendizaje creativo*. Londres: Continuum.
- O’Sullivan, M. & Mhuire, S. (2009). *Creativity and the arts in the primary school*. Discussion document and proceedings of the consultative conference on education 2009. Dublín, Irlanda: Irish National Teachers’ Organisation.

testimonio

Mi experiencia en Picalquí

Por Nancy Patricia Gangotena
(ngangotena@ism.edu.ec)



En 2013, un grupo de estudiantes de Segundo de Bachillerato del colegio ISM International Academy y sus maestros emprendieron un viaje, a Picalquí, específicamente a la Fundación Brethren y Unida (FBU) ubicada en la parroquia de Tabacundo.

El objetivo de esta salida de campo fue realizar actividades CAS y G4, proyecto interdisciplinario, cuyos temas de investigación muchas veces necesitan obtener datos confiables con ayuda de equipos de precisión, por lo tanto, la tecnología no se encuentra alejada de esta área del conocimiento.

Los temas propuestos y analizados desde distintas asignaturas como Biología, Química, Física y SAS (sistemas ambientales y sociedades) constituyen una herramienta pedagógica para comprender un fenómeno natural o un gran aporte para desarrollar en los estudiantes el gusto por la investigación científica que tanto necesita el Ecuador.

En el año 2013 fue mi primer año de trabajo en esta gran institución educativa, y durante esta salida

que duró nueve días pude conocer el entusiasmo y dedicación de estos chicos para alcanzar el objetivo propuesto por el G4, así como sus inquietudes e inmadurez propias de su edad. Cada uno de ellos fue tomando diferentes caminos con respecto a su vocación, pero me es muy grato saber que muchos de ellos han elegido las ciencias experimentales como una alternativa de futuro profesional.

Conocí también la gran responsabilidad de los maestros del programa del diploma (IBO) quienes ponen todo su conocimiento, esfuerzo y empeño para que los estudiantes desarrollen el gusto por la experimentación, y que los resultados sean valorados y calificados fuera de nuestro país, como lo exige el Bachillerato Internacional.

Considero que la combinación de actividades tanto lúdicas como investigativas, incluyendo el esfuerzo físico, enriqueció el espíritu de este grupo de jóvenes. Ojalá todos los docentes del magisterio nacional como de los colegios privados puedan tener experiencias como estas, que refuerzan tantos

conocimientos científicos como lazos de unión, compañerismo y trabajo en equipo.



Artes Liberales en el programa IB



La educación basada en la filosofía de las artes liberales jamás se me presentó dentro del pénsum académico de la carrera, ni peor aún durante las prácticas preprofesionales; fue únicamente en el ejercicio diario de la misma cuando las inquietudes empezaron a rondar por mi cabeza en relación a si lo que me habían enseñado en la universidad respondía a las necesidades que observaba en mis estudiantes dentro de las aulas de clase.

No podía conformarme con lo que había aprendido en la universidad, me rehusaba a creer que ese era el verdadero ejercicio de mi profesión, ya que me sentía incapaz de comprender y satisfacer las necesidades de todos esos niños y jóvenes ávidos de conocimiento que me observaban en cada clase como si yo tuviese todas las respuestas.

Fue entonces que empecé a leer mucho sobre programas educativos internacionales que tienen como base la educación basada en las artes liberales. Comprendí que nuestro sistema educativo nos forma para las artes serviles, que nos educa para realizar oficios rutinarios y mecánicos, propios de la esclavitud, más no para darnos la oportunidad de realizarlos como seres humanos a través del ejercicio de una profesión que amamos y que nos permita poner en práctica toda nuestra creatividad al momento de ejercerla.

El IB promueve un enfoque constructivista que fomenta aulas democráticas, donde la enseñanza y el aprendizaje se celebran en distintas formas y donde las personas trabajan juntas para construir significado y comprender el mundo.

Este descubrimiento me impulsó a continuar en mi búsqueda de respuestas sobre el ejercicio docente. No podía creer que había sido formada para pretender seguir educando chicos basada en la aplicación de las artes serviles.

La búsqueda continuó y no fue sino hasta el año 2006 cuando empecé a encontrar las respuestas que había estado buscando por mucho tiempo. Solo entonces pude conocer sobre el Programa del Diploma de la Organización de Bachillerato Internacional, y mientras más leía sobre el mismo, más respuestas encontraba a todas las inquietudes que habían estado rondando en mi cabeza por mucho tiempo en relación al tipo de educación que impartimos en nuestro querido Ecuador.

A medida que iba conociendo el Programa del Diploma me fui

dando cuenta que los esfuerzos van dirigidos a desarrollar las técnicas de “aprender a aprender” y a valorar el aprendizaje como una parte esencial y cotidiana de la vida; lo cual se logra a través de la promoción de una comunicación espontánea basada en la comprensión y sobre todo en el respeto.

Es fundamental mencionar que todos los estudiantes que cursan los programas del IB reciben una educación holística, respaldada por un inmenso andamiaje de recursos que son el resultado de años de investigación científica en el campo de la educación en general, y que de manera continua se mantienen innovando los diferentes componentes de los programas académicos del IB. Sin embargo, mientras más indagaba, más preguntas aparecían; ya no se trataba de encontrar respuestas,

El desarrollo del ciclo de la indagación, la acción y la reflexión en cada una de estas actividades nos permite hablar el mismo idioma y por ende contribuir con la puesta en práctica de una educación basada en las artes liberales.

ahora se trataba de aplicar en las aulas esas respuestas que había encontrado, y solo entonces comprendí dónde radicaba el secreto, por así decirlo, de tener una clase magistral en cualquiera que sea el área de aprendizaje.

Si hablamos de que este programa internacional se basa principalmente en la comunicación y el respeto, reconocí que parte del RESPETO hacia nuestros estudiantes es presentarnos a cada una de nuestras clases con una planificación que vaya más allá

de llenar formularios o plantillas ministeriales y mucho más allá de definir recursos, estrategias y metodologías; se trata de una planificación que toma en cuenta la diferentes FORMAS de aprender de cada individuo, los diferentes procesos mentales de aprendizaje y, sobre todo, el conocimiento sobre cómo funciona nuestro cerebro al momento de aprender, lo sensible que este es frente al entorno de aprendizaje, lo importante que es crear primero una atmósfera de aprendizaje emocional que lo facilite en cualquier disciplina.

Tomando todo esto en consideración, mi verdadera labor ya no era enseñar; se había convertido en ser capaz de propiciar un ambiente sano para el aprendizaje, ya que el aprendizaje simplemente ocurre de forma natural cuando la atmósfera así lo permite. Entonces me vi en la obligación de vaciar la





TALLERES INSTITUCIONALES

“Quien se atreve a enseñar, nunca debe dejar de aprender”

John Cotton Dana

La capacitación es una oportunidad de mejoramiento personal que beneficia sin duda al docente y a la institución.

Talleres motivacionales:

- ▶ El rol del docente en el siglo XXI
- ▶ Transformado la educación
- ▶ Inteligencia emocional
- ▶ Pensamiento visible

Cursos en línea:

- ▶ Planificación y evaluación
- ▶ Neuroeducación
- ▶ Necesidades educativas especiales en el aula
- ▶ Creatividad e innovación en el aula
- ▶ Competencias y herramientas digitales para transformar las clases.
- ▶ Aprendizaje basado en proyectos

USTED PUEDE SELECCIONAR LA OPCIÓN QUE SE AJUSTE MEJOR A SUS OBJETIVOS:

OPCIÓN 1:

Un taller motivacional (2 horas)

Un curso en línea (40 horas)

Dirigido a: 30 docentes (número mínimo requerido)

Inversión: \$ 90 por participante*

* La tarifa regular por un taller presencial de dos horas y un curso en línea de 40 horas es de \$ 135.
¡Aproveche este 30% de descuento!

OPCIÓN 2:

Un taller motivacional (2 horas)

Dos cursos en línea (40 horas cada uno)

Dirigido a: 30 docentes (número mínimo requerido)

Inversión: \$ 170 por participante*

La tarifa regular por un taller presencial de dos horas y dos cursos en línea de 40 horas es de \$ 225.
¡Aproveche este 35% de descuento!

Para más información:

Instituto de Enseñanza y Aprendizaje IDEA
Universidad San Francisco de Quito
Diego de Robles y Pampite, Cumbayá
(02) 2971 700 ext. 1007 / 098 773 1930
<http://idea@usfq.edu.ec>
idea@usfq.edu.ec

RESEÑA CINE

Por Scarlet Proaño
(sproano@usfq.edu.ec)

El gran día

Este documental narra cuatro historias paralelas de cuatro jóvenes que quieren vivir su "gran día", un momento decisivo en que tendrán que pasar una prueba que podría cambiar su vida.

En una edición anterior de revista Para el Aula mostramos un documental (Camino a la escuela) sobre la historia verdadera de algunos niños en diferentes rincones del planeta que tenían que hacer trayectos muy largos, a pie, para ir a la escuela. Esta vez, el mismo director francés, Pascal Plisson, repite el formato, revelándonos la historia de cuatro chicos de diferentes países que tienen un sueño y un reto. Si logran superar sus respectivos retos, tendrán mejores oportunidades de estudio y trabajo. El documental muestra esa enorme determinación de alcanzar su sueño.

Los héroes esta vez son:

Albert: 11 años, vive en Cuba, sueña con ser parte de la academia de boxeo de La Habana y convertirse en boxeador profesional. Su mejor amigo, Roberto, también sueña con entrenarlo.

Deegii: 11 años, vive en el barrio Oulan-Bator, en Mongolia, y sueña con convertirse en contorsionista profesional para integrar el prestigioso circo de Singapur.

Tom: 19 años, vive en Uganda y sueña con obtener su diploma de guardabosques porque su mayor anhelo es proteger

y estudiar los chimpancés en su hábitat natural.

Nidhi: 15 años, vive en India y sueña con estudiar ingeniería y entrar a la prestigiosa universidad Politécnica. Para ello, deberá ganar el concurso de entrada al "Súper 30", una escuela gratuita de matemáticas que prepara a treinta alumnos de las familias más pobres de India.

El autor de este documental es un apasionado de las historias verdaderas. Dice que, aunque no fue fácil encontrar estos casos, al final contar y producir esta historia le brindó una importante lección de vida. El documental no solo muestra cómo viven los chicos protagonistas día a día su reto, sino cómo se desarrollan su entorno y sus familias en medio de limitaciones y dificultades. Quizás fue eso lo más motivante: transmitir un mensaje real de superación y optimismo (incluso a veces de frustración) a chicos en otras partes del mundo a quienes les falta ambición y tenacidad.

El gran día puede ser un recurso útil y divertido para compartir con alumnos o seres queridos. Nos amplía horizontes mentales y nos hace comprender la grandeza cotidiana de muchos niños y niñas a lo largo y ancho del mundo.

Más información en <http://www.elgrandia.org/>



Eventos pasados



febrero 2019

Pensamiento visible

Sábado 9
Nascira Ramia

En este taller introductorio se pudo conocer las bases de este enfoque del Pensamiento Visible y se exploraron diversas estrategias para aplicar rutinas de pensamiento en aulas de clase de todos los niveles. Se aplicaron ejemplos de rutinas para introducir y explorar ideas, rutinas para sintetizar y organizar ideas, rutinas para profundizar en temas y rutinas para trabajar a través del arte.



febrero 2019

Ejercitando la empatía

Martes 26
Nathan Digby

Durante el taller se ofrecieron estrategias sobre cómo cultivar las capacidades empáticas de uno mismo y cómo desarrollar dichas habilidades con los demás. También hubo un espacio de sugerencias sobre cómo practicar la escucha profunda y cómo cultivar la empatía en los estudiantes.



marzo 2019

Inteligencia emocional

Jueves 28
Montserrat Creamer

Durante este taller se analizó la importancia de la inteligencia emocional para comprender los sentimientos y emociones propias y de otros, a fin de desarrollar una comunicación empática y solidaria que fortaleciera mecanismos para enfrentar presiones y frustraciones. Se abordó también cómo fomentar habilidades para trabajar de manera colaborativa y contribuir a generar ambientes de aprendizaje enriquecedores para el desarrollo de destrezas socioafectivas en los estudiantes, consideradas esenciales en la educación del siglo XXI.



abril 2019

Jornada educativa "Aprendizaje experiencial en el aula"

Sábado 6

En una jornada llena de aprendizaje experiencial, contamos con la asistencia de más de 90 participantes de diferentes ciudades del país: Ambato, Coca, Cuenca, El Carmen, Guayaquil, Ibarra, Loja y Quito. Durante la jornada los participantes adquirieron conocimientos sobre la metodología de aprendizaje experiencial, compartieron estrategias para sus aulas y tuvieron la oportunidad de realizar actividades al aire libre. Fue un verdadero ejemplo de cómo a través de los sentidos y la conexión personal el aprendizaje es significativo.



abril - mayo 2019

Curso en línea "Necesidades educativas especiales y adaptaciones curriculares en el aula"

Del 15 de abril al 12 de mayo 2019
María Paulina Tello

Este curso en línea ofreció una comprensión profunda acerca de las necesidades educativas especiales (NEE), así como de las adaptaciones curriculares en el aula que es necesario implementar a partir de ellas. Para ello, los docentes participantes desarrollaron competencias, estrategias y metodologías para atender de manera integral y adecuada las NEE.

Ganadoras del Concurso

#elcambiolohagoyo

Este es el año del cambio y en IDEA quisimos lanzar un concurso para encontrar iniciativas de cambio. Buscábamos reconocer iniciativas innovadoras de docentes que hayan incorporado algún tipo de transformación positiva en el aula o que hayan marcado la vida de sus estudiantes a través de un cambio en ellos mismos.

La premiación tuvo lugar el 6 de abril, al final de la Jornada Aprendizaje Experiencial en el Aula, en el Teatro Calderón de la Barca de la USFQ.

Les presentamos a las tres ganadoras de este año. Esperamos contar con sus propuestas para el siguiente año.



El aliado del cambio

Por Eveling Egas Salgado
(eveling.e.23@gmail.com)



Primer lugar

Cuando hablamos de cambiar el mundo nos parece una misión imposible y nos cuestionamos ¿cómo podría una persona hacerlo? Como maestra de Lengua y Literatura lo he podido hacer, y estoy segura de eso, pues he sido fiel espectadora de cómo un estudiante cambia, evoluciona, crece y jamás vuelve a ser el mismo, haciéndome sentir parte de esa energía gigantesca que mueve a la humanidad.

les escuche, les guíe, les brinde atención y cariño. A través de ellos he cambiado mi mundo, he crecido de formas que jamás pensé lograr, he comprendido la fortuna que acompaña a la enseñanza y, sobre todo, el poder de la vocación que se requiere. En el desarrollo de los contenidos se visualiza claramente la necesidad de generar confianza en los estudiantes.



No he perdido la fe, estoy convencida de que los seres humanos podemos impregnar nuestra huella positiva en el planeta, en especial cuando cambiamos la perspectiva de las personas que formamos. Somos capaces de trascender en el tiempo y por ende hacer el cambio que nuestro planeta requiere casi de forma desesperada. Cuando verificas que tus estudiantes te escucharon y aplicaron esos consejos en su vida, sabes que estás logrando el cambio y que no es tan imposible como parece.

En el Colegio Internacional Ludoteca Padre Víctor Grados hemos puesto en marcha el proyecto de El viaje del héroe, basado en el descubrimiento de uno de los mitólogos más destacados de la historia, Joseph Campbell, quien encontró factores en común que existen en todas las historias literarias (Sánchez, 2018).



He tenido la bendición de poder ser un apoyo de muchos jóvenes que han requerido de alguien que

El autor de "El héroe de las mil caras" me proporcionó, a través de sus escritos, ideas de cómo trasladar su descubrimiento al campo de la escritura creativa. Fue así como empecé a estructurar mi propuesta para sumergir a mis estudiantes y volcarlos a la creatividad literaria. Al entregarles las herramientas

necesarias en el campo de la escritura han puesto de manifiesto muchas de sus experiencias. El desarrollo de cuentos con los pasos de El viaje del héroe ha permitido fluir la imaginación y el poder de la comunicación.

Al principio del proyecto realicé una charla para el empoderamiento de sus vidas. El hecho de considerarse como héroes de sus historias provocó un incentivo inmediato a aquello que los estudiantes quisieran plasmar sus ideas en el papel.

El arte de escribir es un don que todos tenemos oculto y que lo podemos dejar salir a través de las emociones. Cuando permitimos que nuestro cerebro trabaje con el lado emocional, cosas artísticas surgen de una manera fluida e inevitable. En el transcurso de esta propuesta algunos estudiantes han descubierto que posteriormente desearían dedicarse a escribir.

PROPUESTA

Objetivo:

- Cambiar los enfoques de la Literatura, empoderando al estudiante como protagonista de su propia

historia, permitiendo desbordar los límites de la escritura creativa.

DESARROLLO:

Con ayuda de la plataforma Storybird se sintieron motivados a escribir. La colección de arte que está disponible de forma gratuita en la página web permitió a los estudiantes proporcionar una imagen a sus ideas creativas.

Le dieron un rostro a sus personajes y un espacio concreto a sus historias. Se realizaron asignaciones de forma cronológica para que no se sintieran abrumados por los capítulos que irían a escribir. Esta herramienta fue clave para conectarme con su lenguaje tecnológico y permitió un acercamiento muy especial, con sus gustos y sus historias de vida.

Algunos de ellos plasmaron pasajes de sus vidas en sus cuentos y otros transmitieron sus sueños a través de una creativa propuesta de escritura.

En el siguiente organizador gráfico se ve el proceso creativo que los estudiantes fueron realizando paso a paso:



1. EL MUNDO ORDINARIO: Es el principio de la historia, el momento en el que se encuentran nuestros estudiantes en la vida cotidiana. En el aula se debe analizar que todos nos encontramos en ese momento y que deben estar predispuestos a la aventura para que las cosas cambien a su alrededor.

2. EL LLAMADO A LA AVENTURA: Una vez que estén predispuestos a la aventura deben estar atentos al llamado. Todo en su vida se puede convertir en el viaje que como protagonistas deben realizar.

3. PASO AL MUNDO EXTRAORDINARIO: Cuando aceptan el viaje, se darán cuenta que toda actividad que ellos emprendan se puede volver extraordinaria. Hay que recordarles que son los héroes de su proceso.

4. OBSTÁCULOS Y ALIADOS: Como en cualquier situación, siempre encontrarán obstáculos, pero de igual manera también se toparán con aliados que les permitirán comprender la situación y cómo resolverla. Esos aliados para el cambio somos los maestros.

5. MUERTE Y RESURRECCIÓN: Si bien el nombre de este capítulo es metafórico, se le asemeja a lo que muchas veces sienten los adolescentes, que ya no pueden más y que no comprenden el proceso por el que están pasando. Eso ocasiona que se quieran rendir ante las dificultades; no obstante, como todo héroe, toma fuerzas, se prepara y resurge para continuar su camino.

6. BATALLA FINAL: Los estudiantes están listos para llegar al último peldaño del proceso. En esta fase ya han comprendido que todos los momentos que atraviesan pueden verse desde la perspectiva de Campbell y que son capaces de terminar lo que han empezado.

7. RETORNO A CASA: Han terminado el camino y se han convertido en los héroes de su propia historia. Comprenden que si no alcanzaron

las metas propuestas, el hecho de haberlas culminado hace que jamás vuelvan a ser los mismos. Han evolucionado en todos los aspectos y la resiliencia se fortalece en su personalidad adolescente.

NIVEL DE IMPACTO:

Los estudiantes culminaron el proceso en un concurso de cuentos inéditos donde serían los protagonistas una vez más. Luego de la experiencia se sintieron poderosos, importantes y, sobre todo, seguros de sí mismos.

Su capacidad de escritura creativa se ha elevado de forma sorprendente y se encuentran satisfechos por el viaje que realizaron. Me he sentido aliada de muchos de ellos, sobre todo sabiendo que después de la trayectoria que emprendieron jamás serán como antes, serán mejores y eso me garantiza que tenemos un mundo mejor.

RESULTADOS:

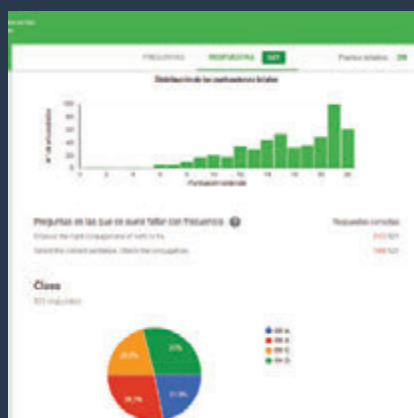
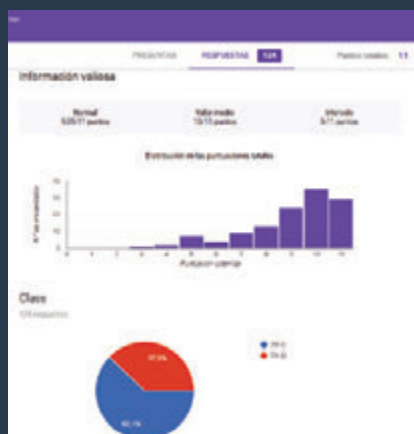
- Los estudiantes culminaron con éxito sus obras literarias.
- Se confirmó que dándoles las herramientas necesarias y empoderándoles en sus vidas son potenciales escritores.
- Conectamos de una forma más amistosa y con un lenguaje tecnológico que me permitió estar más cerca de sus experiencias de vida.
- Los estudiantes quieren seguir escribiendo a través de la plataforma Storybird.
- Algunos de ellos después del proceso quieren ser escritores en su vida profesional.

REFLEXIÓN:

Cuando hemos terminado "el viaje del héroe" podemos volver a constatar el cambio que hacemos en el

mundo. Los maestros realizamos este viaje de forma constante. Es imperativo que lo veamos así para poder cosechar los triunfos de las aventuras educativas que vivimos diariamente. Estos frutos son el alimento que requerimos para seguir haciendo de este mundo un lugar mejor. Comprendamos que el planeta es el lugar que habitamos, pero el mundo lo hacemos cada uno de nosotros. Enfrentemos y tomemos el llamado a la aventura; seamos los aliados de ese ser que requiere hacer su propio viaje y seamos protagonistas del cambio.

Compartir la posibilidad de que este proceso de redacción creativa se reproduzca en las diferentes instituciones de nuestro país sería ideal, pues solo el conocimiento que es compartido es el que se vuelve invaluable para la sociedad. ¡No cabe duda que los maestros, sí podemos hacer el cambio!



Refuerzo académico opcional en línea

Por Gabriela Jaque
(gabyjaque55@hotmail.com)



Segundo lugar

Trabajo en una escuela pública desde hace casi dos años. Este año soy profesora de inglés para más de 230 alumnos de séptimo y octavo año. Inglés no es de sus materias favoritas y eso se refleja en su rendimiento. Ya que realizar refuerzo académico con mis estudiantes era una tarea titánica debido al número, decidí introducir una solución tecnológica.

La idea de este proyecto surgió a partir de la necesidad que observé en los estudiantes de tener más práctica sobre los contenidos de clase y mejorar sus calificaciones, pero debía ser realizado de una manera eficiente. Un gran número de mis estudiantes no posee hábitos de estudios y esto se debe a varios factores que vienen de su

hogar y de la escuela misma. Por otro lado, al estar en formación y desarrollo, se debe incentivar la autonomía de los estudiantes para que se empoderen de su proceso de aprendizaje y sean capaces de buscar soluciones a sus problemas que vayan más allá de alguna solución impuesta por sus padres o por la escuela.

Descripción de la herramienta

Creé un test utilizando la herramienta gratuita Google Forms con los contenidos de la unidad uno. Acorté y transformé el enlace para hacerlo más fácil de difundir y lo pegué en las carteleras de los seis paralelos a los que doy clase. La consigna era simple: la nota que obtuvieran en este test iría a reemplazar la nota más baja obte-

nida en cualquier otro trabajo. No había un límite de intentos. Podían hacer el test cuantas veces quisieran hasta estar contentos con la calificación.

La manera en la que este proyecto está planteado es para que sea lo más autónomo posible, no dependían de mí de ninguna manera para realizar el trabajo. A partir de la publicación del enlace ellos escogían cómo, cuándo y dónde lo iban a realizar. No era un trabajo obligatorio, era crédito extra por hacer una actividad extra. No había penalización alguna por no realizarlo.

Descripción de los resultados

El primer test fue creado en noviembre. Tenían un plazo de dos semanas y media para enviar el trabajo. A los estudiantes con menor rendimiento les envié una notificación escrita para que realizaran el trabajo, la cual debía ser firmada por sus padres.

En el test realizado para séptimos de Básica recibí 124 respuestas de más de 35 estudiantes. En el test realizado para octavos recibí 521 respuestas de 83 estudiantes. Más allá de los números, que me parecieron sorprendentes para ser la primera vez que algo como esto se probaba en mi escuela, me asombró la perseverancia de varios estudiantes.

Muchos de ellos, especialmente los que tienen problemas en inglés, repitieron el test no una ni dos veces, sino hasta más de diez.

Mi sorpresa al obtener este resultado se debe a varias razones. La primera, es que era una actividad opcional, que implicaba estudiar un poco más, dedicarle un poco más de tiempo a una materia que no les parece tan sencilla, y aún así recibí la respuesta de casi el 50% de mis estudiantes.

Por otro lado, la gran parte de mis alumnos provienen de un contexto económico y social donde la pene-

tración de internet tiene un porcentaje bajo, y aún así cumplieron con el trabajo extra. Para varios de ellos, especialmente los alumnos de séptimo, realizar este trabajo implicaba pedir ayuda a sus padres, ya sea para que les prestaran la tableta o para que los lleven a un ciber café para poder realizar la tarea. En muchos casos, los padres de familia no son parte del proceso de aprendizaje de sus hijos, y de esta manera logré involucrar a varios de ellos.

Las notas que obtuvieron realizando este trabajo fueron para sus promedios de la segunda unidad y estos mejoraron considerablemente, además de que su rendimiento, en general, se vio beneficiado.

Para la siguiente unidad, el número de estudiantes que enviaron respuestas se mantuvo para séptimos años en 37, pero en octavos bajó a casi la mitad: solo 57 estudiantes respondieron.

Esto, por supuesto, tuvo consecuencias en su rendimiento y en sus promedios. Algunos de los problemas que detecté durante este segundo intento fue que las hojas que yo había dejado en las carteleras fueron retiradas de dos de los cursos y los chicos no tenían la confianza necesaria para acercarse a otros paralelos a pedir la información.

Por otro lado, no fui tan enfática con los recordatorios esta vez y eso causó que muchos estudiantes se descuidaran de la fecha de entrega.

No envié notificaciones impresas, y varias estudiantes con bajo rendimiento que participaron la primera vez no lo hicieron en esta ocasión. Para la tercera ocasión en que llevé a cabo el ejercicio, decidí tomar tres notas en lugar de solo una para añadirlas a su promedio si es que realizaban las actividades de la plataforma. Esperaba que con esto el número de estudiantes

umentara, pero, al contrario, volvió a bajar. Obtuve respuestas de 46 estudiantes de octavo y 22 estudiantes de séptimo.

Conclusiones

A pesar de ser un proyecto piloto que se implementaba por primera vez en mi escuela, siento que tuve una buena acogida por parte de los estudiantes y de los padres de familia, ya que el proceso para acceder al test era sencillo, rápido y podía ser hecho desde casa.

Como docente, la herramienta presenta muchas ventajas, ya que califica automáticamente. Los estudiantes pueden ver su puntaje y en qué preguntas se equivocan. Además, me proporcionaba estadísticas sobre las respuestas que recibo.

Por otro lado, logré que otros compañeros maestros de años superiores replicaran el proyecto con sus paralelos y materias, y obtuvieron resultados similares a los míos. Otros profesores también se encuentran en proceso de aplicarlo con sus estudiantes.

Descubrí que es una buena herramienta para involucrar a los padres de familia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Además, es una opción para trabajar con estudiantes que tienen necesidades educativas especiales ya que varios de ellos necesitan más tiempo para realizar las actividades, lo cual no siempre es posible durante las horas de clase.

También puede ser utilizado con estudiantes que por problemas de salud deben ausentarse de la escuela por un tiempo prolongado.

A pesar de que el número de estudiantes que participaban fue decreciendo con el pasar de las unidades, siento que logré el objetivo con varios de ellos porque existe un grupo marcado que continuó realizando el test, unidad tras unidad, aún cuando el rendimiento en clase de algunos de ellos es bueno

y realmente no tenían la necesidad de hacerlo. Mi objetivo ahora es lograr lo mismo con los estudiantes de bajo rendimiento.

Siento que un factor clave, aunque pequeño, fue el hecho de haber mandado una notificación impresa la primera vez. Al ser estudiantes

con hábitos de estudio deficientes, requieren mayor apoyo y control. Tener la notificación pegada en su agenda significa que el estudiante puede tener la actividad más en cuenta, que sus padres concen de la actividad y que no se va a olvidar de copiar el enlace o la fecha límite de entrega. Si bien es cierto

que no todos los estudiantes que recibieron la notificación realizaron el trabajo, sí lo hizo un mayor porcentaje que en las unidades siguientes. Pienso tomar en cuenta este factor para las siguientes unidades y comprobar si es que vuelvo a obtener resultados similares a los de la primera ocasión.



¿Cómo demostrar el ordenamiento de datos por el método burbuja sin computador?

Por Ana Cristina Umaquina
(anacristinaucr@gmail.com)

Esta experiencia de aula presenta la creatividad de la explicación y demostración de temas de ordenamiento y búsqueda de datos, entre ellos el Ordenamiento por el Método de Burbuja, estudiados en la asignatura de Fundamentos de Programación en el Segundo Semestre de la Carrera de Ingeniería en Telecomunicaciones de la Universidad Técnica del Norte.

Un reto dado por la profesora marcaría la diferencia: ¿Cómo explicarlo sin utilizar el computador, ni un proyector? ¿Es posible? ¿Mis estudiantes lograrían vencer la barrera de la búsqueda de una solución con lo requerido como ingenieros en formación? ¿Recurrirán a sus conocimientos, a soluciones reales? ¿Optimizarán recursos entre ellos, los de su entorno? Sin duda, sabía que mis estudiantes, mis guerreros, tomarían este desafío y estarían listos para la prueba demostrando el ¡sí es posible!

Llegó su turno. En el laboratorio No. 5 de la Facultad de Ciencias Aplicadas, dos excelentes propuestas del tema general de clase son expuestas previamente. El grupo de tres estudiantes expositores se acercan a la mesa central y

alistan sus materiales iniciando la disertación.

Siete "limones" de diferente tamaño son presentados de una forma muy particular y novedosa. Cada limón se encuentra marcado con un número, siendo el limón más pequeño el número 1, hasta llegar al limón más grande con el número 7. Los limones son colocados en una funda de plástico y, de manera similar a un sorteo, los limones son sacudidos para la selección aleatoria de cuatro de ellos. Cada limón es "escondido" en un vaso desechable que se encuentra boca abajo sobre la mesa central. Por cada ronda de demostración del método de burbuja, dos limones contiguos son descubiertos de izquierda a derecha:

Primera ronda: 1 y 6 son comparados. El primer número, que en este caso es 1, es mayor que el limón en la siguiente posición que es 6 : al ser falso mantiene su posición, en caso de ser verdadero, es decir, que sea mayor, se realiza el intercambio. El primer número recorre de casilla en casilla, representada por el vaso que contiene a cada limón, y nuevamente realiza la pregunta hasta terminar de recorrer





los vasos. Este proceso se repite hasta llegar al último vaso y el último limón, y así sucesivamente con la segunda, tercera ronda... con la misma pregunta hasta llegar dar como resultado 1,3,6,7.

La aplicación del algoritmo de ordenamiento se refleja exitosamente. La demostración del algoritmo se refleja a la perfección, la mirada de los estudiantes demuestra interés y curiosidad, y el equipo expositor conformado por Adrián Conejo, Mishell Guzmán, Jhonatan Jácome, Roberth Romero logra la mejor demostración, y por ende el premio esperado: un 10 exacto en su presentación.

Este es uno de los muchos logros que mis estudiantes en mi trayectoria de academia han demostrado. Estudiantes que, en circunstancias como estas, son los mejores maestros; en que su autoconfianza y trabajo en equipo crece, en donde aprenden a trabajar en la búsqueda

de soluciones, en superar tiempo y adversidad. Es cuando, con humildad, me siento privilegiada de trabajar en un lugar como este, en donde se unen la personalidad individual, la estrategia de grupo, el liderazgo de los estudiantes y de la docente para formar un solo equipo en un salón de clase. Todos remamos en el mismo barco, el del aprendizaje humanista y profesional.

Los estudiantes respondieron con solvencia, reflejando que sí se puede demostrar cada tema asignado; que el reto de motivación de buscar soluciones sí se puede superar; que con el uso de creatividad, habilidades, actitudes académicas, profesionales, sinergia de talentos, incluida su profesora, todo es posible.

Este testimonio es uno de los más inesperados, por la forma de organizarlo en tamaño y en el material: limones. En todo mi tiempo de

docencia fue la primera vez que he utilizado un instrumento como este, lo cual ha captado la atención de todo el salón de clase.

Aspectos positivos o por mejorar son analizados en clase y, como su maestra, procuro dirigir esfuerzos en su formación como personas y recordarles sus fortalezas. En algunos casos los estudiantes no recuerdan su valor y su gran capacidad, los cuales están al nivel esperado por la sociedad.

Lo valioso de esta tradición en mi asignatura es que el reto de nuevas formas de entender y solucionar un problema es ver al final la forma como han sustentado su idea y han utilizado materiales no comunes, así como el efecto de la retroalimentación de su profesora a su esfuerzo, las sonrisas de satisfacción, el respirar hondo, el brillo de sus miradas y una autoconfianza renovada.

Agenda

IDEA ofrece varios talleres y eventos en el campus de la USFQ, en nuestra Biblioteca Infantil Lupini y también en modalidad en línea. Inscripciones en idea.usfq.edu.ec

TALLERES ABIERTOS AL PÚBLICO



¿CÓMO MANEJAMOS EMOCIONES DIFÍCILES?

Micaela Jiménez / sábado 8 de junio de 2019

Cuando observamos el panorama de nuestras vidas y reflexionamos sobre los mejores y más difíciles momentos, generalmente estamos haciendo referencia a emociones que hemos experimentado y nos han conmovido, como la alegría y el dolor, el amor y la ira, la seguridad y el miedo. La habilidad de cultivar equilibrio, balance y regulación emocional es vital no solo para nuestro propio bienestar, sino también para facilitar este proceso con los niños y jóvenes con los que interactuamos. ¿Cómo podemos empatizar con un niño que experimenta una emoción intensa y difícil si no tenemos una imagen vívida y consciente de nuestra vida emocional?

TALLERES ABIERTOS AL PÚBLICO



MÁS ALLÁ DE LA EVALUACIÓN TRADICIONAL

Paola Castillo / jueves 22 de agosto de 2019

La evaluación del aprendizaje, durante años, cumplía la única función de dar crédito sobre lo aprendido. Era considerada como "el medio por el cual una persona determina el grado en que se ha adquirido un conjunto predeterminado de conocimientos" (Muskin, 2015, p.7).

CURSO SEMIPRESENCIAL



LA IMPORTANCIA DE LAS EMOCIONES EN EL APRENDIZAJE

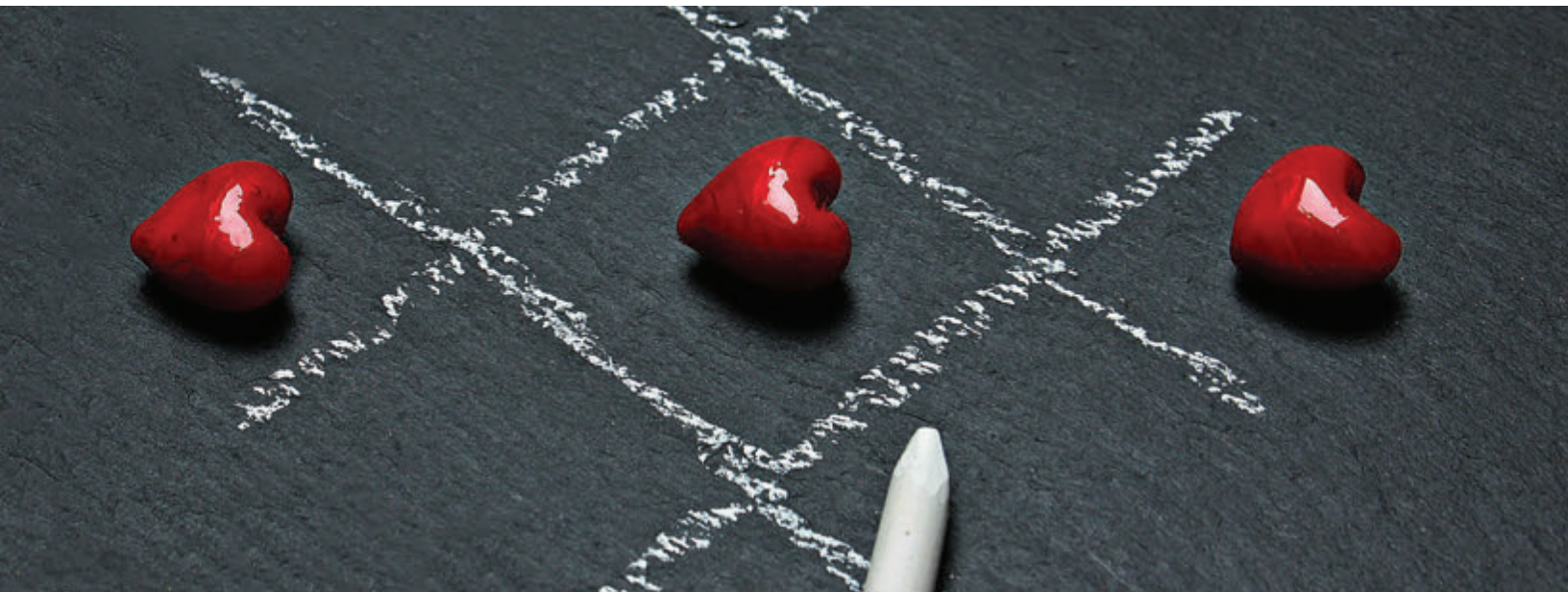
Alexandra Carrasco Vintimilla / del lunes 2 al domingo 29 de septiembre de 2019

Una poderosa llave para acceder por la puerta del aprendizaje significativo es la emoción. Este curso ofrece una revisión de bases conceptuales, estudios de respaldo y actividades prácticas para promover esta capacidad en los entornos de enseñanza.

Al finalizar el curso se pretende conocer cómo actúan las emociones en los procesos de enseñanza y cómo promover la gestión de las emociones de manera favorable en los entornos de aprendizaje.

CURSO SEMIPRESENCIAL LA IMPORTANCIA DE LAS EMOCIONES EN EL APRENDIZAJE

“Sentir no es un proceso pasivo”
-Damasio



Una poderosa llave para acceder por la puerta del aprendizaje significativo es la emoción. Este curso ofrece una revisión de bases conceptuales, estudios de respaldo y actividades prácticas para promover esta capacidad en los entornos de enseñanza.

Al finalizar el curso se pretende conocer cómo actúan las emociones en los procesos de enseñanza y cómo promover la gestión de las emociones de manera favorable en los entornos de aprendizaje.

Dirigido a:

Docentes de cualquier nivel de enseñanza, estudiantes de Ciencias de la Educación, administrativos o autoridades de centros educativos y psicólogos

**del 2 al 29 de
septiembre de 2019**

Duración: 4 semanas (48 horas de instrucción)
Modalidad: semipresencial:

Inversión:

Individual: \$ 180
Grupo de tres o más estudiantes: \$160
Miembros USFQ: \$160
Miembros College Board: \$160

Instructora:

Alexandra Carrasco Vintimilla
Psicóloga Clínica y psicoterapeuta con orientación sistémica y psicología positiva. Obtuvo su título en Psicología Clínica de la Universidad del Azuay.

Para más información:
Instituto de Enseñanza y Aprendizaje IDEA
Universidad San Francisco de Quito
Diego de Robles y Pampite, Cumbayá
(02) 2971 700 ext. 1007 / 098 773 1930
<http://idea@usfq.edu.ec>
idea@usfq.edu.ec

I · D · E · A
INSTITUTO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
USFQ

USFQ

Tipos de citas en APA

En la edición anterior habíamos visto la diferencia entre fuente, cita y referencia. Esta vez hablaremos sobre cómo citar las fuentes en formato APA.

Componentes de la cita:

Siempre que se introduce una cita en el texto que estamos trabajando se deben incluir los siguientes datos sobre la fuente original:

1. el apellido del autor (o autores).
2. el año de publicación.
3. si la cita es textual, el número de página o páginas donde se encontró la información citada.

(Ojo: si la obra está en proceso de publicación, es decir, aún no es publicada, en lugar del año se utilizan las palabras 'en prensa').

Existen dos tipos de citas:

- Textual o directa
- No textual o indirecta

Textual o directa:

- Puede ser corta (de menos de 40 palabras)
- O larga (de más de 40 palabras)

Cita textual corta:

- Se incorpora en el texto y se encierra entre comillas.

Cita textual larga:

- Se comienza en una línea nueva, independiente del texto, y se coloca en forma de bloque.
- La cita se escribe a doble espacio y no se coloca entre comillas.

No textual o indirecta o contextual:

- Se parafrasea, se hace referencia o se resume la idea expuesta por el autor citado.

Datos que deben aparecer siempre en nuestras citas

autor año
Frost (2011) nos habla de tres tipos de centros de juego que varían según la forma como están dispuestos, y que inciden en diferentes tipos de desarrollo.

autor año
Frost (2011) nos habla de tres tipos de centros de juego "que varían según la forma como están dispuestos, y que inciden en diferentes tipos de desarrollo" (p.3).
Comillas, solo si la cita es textual o directa Número de página

Ejemplo de cita textual corta:

En su investigación el autor encontró que los resultados "....." (Myers, 2001, p. 27).

Ejemplo de cita textual larga:

En su investigación Myers (2001) afirmó que
.....
.....
..... (p. 27).

Ejemplo de cita no textual:

Jones (1995) encontró que...
En una investigación (Jones, 1995) comparó...
En 1995, Jones concluyó que...
Los hallazgos concluyeron que.... (Jones, 1995)

En la siguiente edición veremos cómo integrar las citas en el texto.



Construye tu manual de paternidad



Queremos acompañarte
en este maravilloso camino
de ser padres

Conferencias de Crianza 2019

No te pierdas las charlas y talleres que tenemos para ti.
Resuelve tus dudas y temores de la mano de nuestros
expertos y construye tu manual de paternidad

Sábado 22 de junio de 9h00 a 14h30

