

recurso

Por Isabel Solano
(isolano@ipanc.org)

Narra Quito: para una aula interdisciplinaria



El pasado mes de diciembre de 2018, el IPANC (Instituto Iberoamericano de Patrimonio Natural y Cultural de la Organización del Convenio Andrés Bello) concluyó la primera fase de NARRA QUITO, un proyecto colaborativo que se presenta como una iniciativa innovadora que busca integrar la tecnología como aliada, a fin de preservar el patrimonio oral, intangible y frágil en el tiempo, logrando así conservar la transmisión de saberes y costumbres en un universo transmedia, donde el público comparte y participa de las vivencias de quienes han habitado o habitan el Centro Histórico de Quito.

En sus inicios, este proyecto fue concebido con un carácter más cultural, pero a medida que se fue desarrollando y cobrando vida propia, su potencial se extendió hasta llegar al aula. Actualmente, esta plataforma cuenta con una serie de videos interactivos, lineales y en formato 360 grados, así

como con una diversidad de podcasts, producidos con el propósito de motivar al usuario a generar su propio contenido.

Todo este variado material multimedia que cuenta anécdotas sobre el centro Histórico de Quito es una herramienta de gran potencial para ser integrada en el aula. Es por ello que, como complemento al proyecto, se desarrollaron fichas de orientación metodológicas a fin de trasladar NARRA QUITO a un espacio de educación formal, brindando así una guía práctica al docente para que pueda integrarlo al aula.

¿Cómo integrar patrimonio con educación interdisciplinaria?

En un principio, las fichas de orientación metodológicas creadas para el proyecto fueron pensadas principalmente para el área de Ciencias Sociales o Educación Cultural y Artística, por obvias razones, pero a medida que se analizaba el proyecto y todo lo

que existía detrás, fácilmente se dedujo que esta plataforma podía servir como recurso para enseñar no solo contenidos de arte, cultura, historia, matemáticas y tantas otras disciplinas, sino, sobre todo, habilidades y destrezas de pensamiento.

Van del Linde (2007) define la interdisciplinariedad como una interacción y cooperación entre múltiples disciplinas con el fin de abarcar una meta común. Por tanto, si la meta va más allá de alcanzar la memorización o aprendizaje de un contenido y, por el contrario, atiende una instancia más ambiciosa que es el desarrollo de una destreza, fácilmente se pueden integrar diversas disciplinas como parte de este proceso.

Para ilustrar de mejor manera esta propuesta recurriremos a un ejemplo práctico, desarrollado para el uso de NARRA QUITO como herramienta en el aula, en el que se utilizará el video de “Bor-

Ficha de orientación metodológica

Subnivel al que está dirigida la planificación:	Educación General Básica subnivel Medio
Edad:	11 años
Objetivos del área de Educación Cultural y Artística para Educación General Básica subnivel Medio:	O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad.
Destrezas con criterios de desempeño del área de Educación Cultural y Artística para el subnivel Medio de Educación General Básica:	ECA.3.1.13. Entrevistar a artesanos y artesanas o familiares que puedan aportar información sobre los textiles del país: fibras empleadas, tintes, dibujos, significación de estos, telares, utensilios, etc.
Actividades previas:	<p>1.- Investigación previa en grupos de 4 estudiantes. Tomando en cuenta la asignatura de Ciencias Sociales y de Educación Cultural y Artística, se deberá realizar la investigación sobre un oficio o profesión de su ciudad que esté vinculado con tradiciones y cultura para luego hacer una presentación innovadora sobre ella. Es importante indagar si es que dicho oficio está aún vigente o si ha sufrido alguna transformación en el tiempo. Una vez realizada la investigación deberán preparar, con el uso de la tecnología, una presentación innovadora utilizando recursos digitales.</p> <p>2.- Compartir En plenaria se compartirán los resultados de la investigación de cada grupo. Se pedirá que los estudiantes se hagan preguntas unos a otros sobre el oficio presentado, indagando si es que conocen a alguien que aún lo practique o si han escuchado de ello antes. La intención es indagar en su conocimiento previo sobre el tema.</p> <p>3.- Ver el video Bordadora de niños, alojado en la página web http://www.narraquito.com En el buscador se deberá escribir la palabra "Bordadora de niños" e ingresar al recuadro que aparecerá a la izquierda en relación con esa historia. Dentro de esa historia podrán encontrar un video de 4.17 minutos que deberán ver.</p>
Actividades durante la presentación del video:	Mientras los estudiantes observan el video, deberán ir anotando escenas que les llamen la atención sobre el oficio que se está demostrando. Atendiendo preguntas como ¿dónde se desarrolla la historia? ¿cómo se involucra el tema familiar? ¿cómo se aprendía antes una profesión u oficio?
Actividades para después del video:	<p>1.- Análisis del video: Analizaremos las anotaciones que hicieron los estudiantes sobre el video. ¿Qué preguntas les surgieron mientras veían el video? ¿Qué preguntas tienen después del video? ¿Todos los oficios y profesiones deben ser aprendidos con educación formal? ¿Qué otras profesiones pueden ser aprendidas de manera más práctica que teórica? ¿Qué otras profesiones recordaron a partir del video?</p> <p>2.- Investigación en campo: Para desarrollar aprendizajes de lengua y literatura, como por ejemplo tipos de textos periodísticos, se pedirá que, en tríos, los estudiantes preparen una entrevista dirigida a artesanos de la zona que realicen oficios o profesiones vinculadas con la cultura y el arte. En compañía de un adulto, acudirán a espacios de su ciudad donde puedan realizar la entrevista a un artesano que les hable sobre el oficio que ejerce. La intención es vincular sus oficios con tradiciones y comprender cómo aprendieron dicho oficio, el valor que su trabajo tiene para ellos, si es que les gustaría hacer algo diferente y cómo sienten que su oficio aporta a la cultura de su localidad.</p> <p>3.- Hacer una presentación: Luego de haber realizado la entrevista, deberán analizar cómo los personajes entrevistados se relacionan con tradiciones o fiestas que se celebren en la localidad o que se celebraban antiguamente. Con esta información harán una presentación de sus hallazgos para dar a conocer a sus compañeros sobre los oficios, tradiciones y fiestas populares que existen en su localidad.</p> <p>4.- Exposición en clase: Se ambientará la clase como una casa abierta en la que cada grupo tendrá su espacio para presentar su investigación de los oficios. Podrán decorar su espacio con imágenes que representen los oficios investigados y carteles que detallen información. Se invitará a estudiantes de otros grados para compartir con ellos sobre las profesiones investigadas.</p> <p>5.- Investigación en casa para identificar tradiciones: Como tarea en casa se pedirá a los estudiantes que consulten en su familia, tres distintos oficios tradicionales que se hayan enseñado de generación en generación en su familia. Sus respuestas serán registradas en un formato digital, con audio o video, y con ello podrán hacer un pequeño reportaje como el video de "Bordadora de niños".</p>

dadora de niños", alojado en la plataforma antes mencionada.

Este proyecto interdisciplinario vinculará asignaturas tales como: Ciencias Sociales, Literatura, Educación Artística y Cultural y, de tener en el colegio, Computación o Tecnología.

Como se puede observar en esta ficha de orientación metodológica, hay una vinculación de diversas asignaturas en un solo proyecto, que tenía como eje principal conocer sobre cultura y tradiciones próximas al entorno. No obstante, fue fácil combinar asignaturas como Ciencias Sociales mediante el conocimiento de la Historia sobre la evolución de los oficios y, finalmente, la Literatura con la integración de estilos de texto periodísticos. Todo ello se conjugó de manera fluida en la ejecución de diversas actividades que buscan llevar el conocimiento teórico al ámbito práctico.

Las destrezas que se desarrollan a través de esta iniciativa son: investigación, creatividad, trabajo en equipo, expresión oral, pensamiento crítico, análisis y síntesis de la información.

Referencia

Van del Linde, G. (julio-diciembre 2007). ¿Por qué es importante la interdisciplinariedad en la educación superior? *Cuadernos de Pedagogía Universitaria*, 4(8), 11-13. Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, República Dominicana.