

En el arte no hay error, solo posibilidad

Por Daniel León

(dleonludoteca@gmail.com)



Hablar de arte es hablar de imaginar, soñar, de ese ejercicio de posibilidad brindado por el deseo, ese divagar que nos encuentra en algún lugar de nosotros o de los otros que no necesariamente buscábamos.

Tal como apunta Baudelaire (1989) en su libro sobre Poe “La imaginación no es la fantasía; no es tampoco la sensibilidad, aun cuando resulte difícil concebir a un hombre imaginativo que no sea sensible. La imaginación es una facultad casi divina que percibe ante todo desde fuera de los métodos filosóficos, las relaciones íntimas y secretas de las cosas, de las correspondencias y las analogías” (p.98).

Esta relación íntima y secreta de las cosas no se da en el interior del sujeto, más bien tiene que ver con su contexto, situación, condición; tiene que ver con el otro, ese que no soy.

Solo podemos imaginar eso que ya conocemos y nos permite generar analogías; como en el movimiento artístico del surrealismo, en el que muchas de las obras nos consienten ver otra realidad directamente relacionada con su contexto (Walther, 2000).

Es este error, esta falla, lo que permite una inestabilidad del sistema, un dinamismo que formula múltiples posibilidades.

Entonces, existe una normalidad dentro de la lógica del ser humano que cuestiona el “error”, una educación tradicional que nos enseña que errar es inaceptable, que debemos batallar para no equivocarnos, y que prohíbe el error como suceso paralelo que da pie a una intencionalidad más profunda y dinámica.

Como las teorías de la evolución y la lógica del capitalismo neoliberal, que ven el error como algoritmos sociales que marcan una pauta de fragmentación dentro de una supuesta linealidad de acciones, pensamientos y utopías marcados por un pragmatismo que reduce al ser humano a un ente utilitario.



Una educación tradicional que nos enseña que errar es inaceptable, que debemos batallar para no equivocarnos, y que prohíbe el error.

“La perfección es enemigo de la posibilidad”

Sin embargo, es este error, esta falla, lo que permite una inestabilidad del sistema, un dinamismo que formula múltiples posibilidades, ya que la idea –o eso que nos motiva para manifestarnos en un lenguaje creativo– es un sistema dinámico orgánico.

Es de esa manera como históricamente el arte se va transformando, no solo narrando los procesos y situaciones sociales de una época, sino transformándose, permitiendo la accesibilidad. Joseph Beuys dijo: “Todo ser humano es un artista” (Ayala, s.f., párr.1), ya que puede permitirse crear y despertar experiencias estéticas más allá de la técnica y de los aciertos formales académicos de las artes.

En el arte no hay error, existe posibilidad. En la contemporaneidad, el error nos brinda estrategias diferentes frente a los soportes tradicionales, y que muchas ve-

ces cuestionan el mismo lenguaje. Ejemplo de esto serían: el arte comunitario, el performance, las nuevas tecnologías, los cuales generan un encuentro diferente con el espectador. Así, hacen del arte una experiencia de vida, una interacción política en donde el arte no es un producto, es un proceso basado en conceptos permitiendo su trans, inter, multidiciplina en una sola constante: no hay constante.

En esta develación del error como un suceso perturbador y una deformidad de lo esperado, Poincaré, luego de equivocarse, plantea su “intersección homoclínica transversal de variables estables e inestables”, fenómeno que da origen al “caos” (Poletti, 2017).

Al igual que Thomas Alva Edison descubriendo 999 maneras de cómo no hacer una bombilla eléctrica, surge igual número de experiencias de aprendizaje, las cuales llevan a visualizar el error como fuente de motivación.

Y aunque el error por sí mismo no nos garantiza este dinamismo, ni experiencias significativas ni una nueva posibilidad, subrayarlo desde los atributos del aprendizaje permitiría una agencia desde las aulas; y es que, ¿quién no se equivoca?

Referencias

- Ayala, G. (s.f.). Joseph Beuys: “*Todo ser humano es un artista*”. Cultura Colectiva. Obtenido de: <https://culturacolectiva.com/arte/joseph-beuys-todo-ser-humano-es-un-artista>
- Baudelaire, C. (1989). *Edgar Allan Poe*. Madrid: Visor. Colección La balsa de la Medusa.
- Walther, I. (2000). *Los maestros de la pintura occidental*. Volumen II. Nueva York: Taschen.
- Poletti, M. (septiembre 11 de 2017). *Del error de Poincaré a la teoría del caos*. Ciencia del Sur. Obtenido de: https://cienciadelsur.com/2017/09/11/del-error-de-poincare-a-teoria-del-caos/?fbclid=IwAR0IjhG-1aN9HeboTjUY1D-GE3CqQbw_vewCefI2gx-nTlle-VSNmXCJLnDfKE