

# para el aula

Junio 2020 – Edición # 34

[idea.usfq.edu.ec](http://idea.usfq.edu.ec)





**Editora en jefe y directora de IDEA:**

Claudia Tobar

**Corrección y edición de estilo:**

Scarlet Proaño

**Coordinadora general:**

Isabel Merino

**Diagramación:**

Andrés Anrrango

**Ventas:**

idea@usfq.edu.ec

**Coordinación de producción:**

Editorial Universidad San Francisco de Quito

Los artículos firmados representan el pensamiento de sus autores y no reflejan necesariamente el pensamiento de IDEA.

Universidad San Francisco de Quito  
Instituto de Enseñanza y Aprendizaje  
Quito – Ecuador  
593-2-2971937 / 2971700 ext. 1031  
© Todos los derechos reservados  
All rights reserved

**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL SIN PREVIA AUTORIZACIÓN**

## COLABORADORES

Jacqueline Rivadeneira, Ana Belén Vinuesa, Enrique Wong, Julia Ponce, Azucena Castillo, Nara Rosanna Peñaherrera, Karla Díaz, Diana Coello, Cristina Uquillas, Federico Martínez, Andrea Guerra, Ana Gabriela Bravo, Salomé Moscoso, Gabriela Dumancela, Vianca Samaniego, Janeth Morales, Jean-Claude Sevilla, Claudia Tobar, Juan Francisco Rojas, Tatiana Macías, Silvana Romero, Julie Milena Lasso, Karla Pineda, María José Altamirano, Michel Charpantier, Juan Donoso, Juan Samaniego, Ana Dávila, Lilian Ortiz, Scarlett Proaño.

## Carta de la Editora

Queridos colegas:

La pandemia nos tomó por sorpresa. Nadie estaba preparado para enfrentar una situación semejante. No solo traerá consecuencias económicas devastadoras, más que las que dejaría cualquier desastre natural, sino que, lamentablemente, para la mayoría de industrias, el COVID 19 dejará daños que tomará años reconstruir. En muchos sentidos, la pandemia ha venido para cambiar el mundo.

En la educación, aunque vemos cambios tanto o más radicales, se abre sin embargo un potencial post-COVID con mejor escenario. Y es que a la educación, en todos sus niveles, le tocó cuestionarse qué es lo que hay más allá de una enseñanza en el aula. A los educadores los empujó a poner sobre la mesa qué es verdaderamente lo que ellos llaman educación, y si es posible transferir eso fuera de un salón de clases. Durante muchos años hemos venido hablando de que la educación es conexión, es relaciones, es experiencias. Hoy, con esta pandemia, ese concepto se puso a prueba.

Las primeras semanas de marzo 2020 veíamos docentes tratando de replicar lo que hacían en los salones detrás de una videoconferencia. Rápidamente nos dimos cuenta de que ese método no funcionaba. A medida que pasaban los días, descubríamos el verdadero poder de un docente y pudimos presenciar su resiliencia para adaptarse y buscar cómo llegar a sus estudiantes. Encontramos docentes reinventado sus prácticas para asegurarse de que sus estudiantes se sintieran apoyados. Si hay una lección que debe dejarnos este virus, será la constatación de lo valioso que es el docente, y cuán enorme su capacidad de adaptarse.

Aprender a manejar la tecnología en el aula ha sido uno de los mayores desafíos en que muchos profesores estaban en deuda... hasta que llegó el momento de pasarles factura. No obstante y ante todo pronóstico, su tenacidad logró superar esos miedos y probar, una vez más, que la docencia es una de las profesiones más influyentes de la sociedad. Por eso, esta edición la dedicamos a todos ellos, a los que les sale natural y a los que les cuesta, a los que disfrutan de aprender y a los que cuentan los días para volver. A todos ellos les digo gracias, gracias por dejar el nombre de profesor muy alto. Nunca antes había sentido tanto orgullo de decir "soy educadora".

Enseñen, disfruten, pero sobre todo, aprendan.

Claudia Tobar

# CONTENIDO

Edición N° 34



Hacia una escuela virtual.....	4
¿Y si el virus hubiese atacado la tecnología?.....	7
Importancia de los trabajos manuales para niños en época de cuarentena .....	8
El aprendizaje en tiempos del coronavirus .....	10
¿Qué es Arte Terapia? .....	18
¿Eres de los que tech-conformabas antes del Covid?.....	19
8 o 10 horas de pantalla .....	20
Nearpod: un espacio digital fusionado con magia lúdica y colaborativa.....	22
Educación en línea: proceso y progreso.....	24
Cuando lo desconocido se convierte en tu mejor maestro .....	26
Competencia Digital Docente.....	27
Cuando realmente entendí el poder de la tecnología .....	29
Nativos digitales y sus educadores .....	31
La empatía no tiene límites.....	32
Educación en línea desde el estudio de las prácticas dialógicas en los procesos de formación inicial docente en la UNAE .....	33
Aprender en tiempos de aislamiento .....	35
Blended Flexible Learning.....	37
Modelo DF para la educación en línea .....	38
¿Es lo mismo? .....	40
Sumérgete en el mundo de la lectura: audiocuentos infantiles en la era digital.....	42
La educación en línea ¿una necesidad de adaptación o de transformación? .....	44
El control remoto del aprendizaje actual.....	46
Docentes versus internet.....	47
Una rutina para enseñanza preescolar en línea .....	48
Educación en línea, un desafío necesario .....	49
El asalto.....	50
Misión abuelitos.....	51
Agenda .....	52
Inteligencia artificial.....	53
Eventos pasados .....	55
IDEA, tu mejor aliado para reinventar la educación .....	56
Modelo de las 5 E's para planificar tu clase en línea.....	58
Cómo crear las referencias en APA 7.....	59





artículo

## Hacia una escuela virtual

Por Jacqueline Rivadeneira Jaramillo  
([jrivadeneira@tomasmoro.k12.ec](mailto:jrivadeneira@tomasmoro.k12.ec))

En este momento de grandes colapsos parece que nos enfrentamos al cambio más esperado en materia de sistemas de educación. Las ideas de cambio de paradigma educativo, irrupción tecnológica en el aula, enseñanza disruptiva, entre otras, tienen carácter realmente significativo ahora mismo. Efectivamente, los hechos actuales son hitos que nos hacen repensar en el rol de la escuela: sus posibilidades y limitaciones.

Hoy ha cambiado la educación y lo ha hecho para siempre. Las

consecuencias de la emergencia mundial han comprometido todas las planificaciones, acciones y reflexiones que hemos desarrollado en función de una estructura educativa conocida como clases presenciales. Ahora, las clases no

*Los estudiantes tienen un desafío mayor que el de todos nosotros: deben descubrir cómo sus prácticas son juzgadas y evaluadas en un entorno cambiante.*

se hacen en las escuelas, se dan y reciben desde las casas. La escuela viene a ser un encuentro que se da en medios virtuales, plataformas y recursos audiovisuales. Ha desaparecido la estructura física –ya no es necesaria–, al menos en estos momentos. Si la escuela está cambiando, vale la pena preguntarse: ¿estamos listos para este nuevo reto?

Países como Estonia en las últimas pruebas PISA se consolidó como líder de occidente, debido a su gran impulso en la inclusión de tecnologías en la educación

desarrolladas desde años atrás. Su desafío principal ha sido desplegar competencias en autonomía, dando lugar al país más digital del mundo. Sus líderes educativos todavía se cuestionan si esta transformación digital no solo es una reforma significativa, sino también un cambio en el discurso del sistema educativo.

Pero, ¿qué significa “cambio de discurso”? Si ellos, que se encuentran trabajando con este enfoque, se cuestionan... ¿qué nos espera en nuestra realidad ecuatoriana!, donde la enseñanza se debe demostrar con “sangre, sudor y lágrimas”, sin salirnos de la vocación que nos obliga a ser descendientes con quienes tienen más experiencia.

Es posible que un cambio de discurso sea dejar pensar en la escuela como la hemos concebido hasta ahora; pensar que la escuela virtual es una nueva creación de

la pandemia del siglo XXI. De ser así, estaríamos ante una gran innovación.

Frente a esto, quizá podríamos reflexionar por qué Nueva Zelanda ha pensado en una educación obligatoria en forma digital y a distancia por medio de su proyecto COOL (Community of Online Learning), cuya expectativa es que los estudiantes se acrediten sin necesidad de pisar una escuela durante toda su vida. ¿Significa esto que el discurso nos acerca cada vez más a la desaparición de la escuela tal como la conocemos? Si fuese así, el reto estaría en establecer si la comunidad educativa mundial está lista para estos cambios de paradigma tan importantes para el desarrollo de la educación actual.

Por ahora, época de pandemia y posteriormente, nos toca enfrentar nuestra ingenuidad en cuanto a la perpetuidad de la escuela

*Es hora de reflexionar qué tipo de escuela se quiere para el futuro y hacer nuestras apuestas.*

como institución educativa tradicional, por medio de acciones improvisadas: sin modelos ni ejemplos, donde no hay una autoridad intelectual, académica, ética que oriente los mejores y peores escenarios. Nos manejamos desde la intuición y la imaginación que implica afrontar las adversidades de esta forma de educar.

Hoy los profesores y estudiantes somos otros. Hemos entendido que la relación con el aprendizaje es una suerte de carrera de obstáculos que son superados de forma individual y grupal, incluso familiar. Esta carrera se ejecuta dentro de una comunidad digital, cuyos recursos son utilizados con la confianza en una autonomía



*¿Significa esto que el discurso nos acerca cada vez más a la desaparición de la escuela tal como la conocemos?*

que todavía está en desarrollo. Por lo tanto, nos encontramos explorando los hilos de este tejido nuevo llamado escuela virtual. Contamos con que los maestros hacen con genuina convicción su trabajo, pensando que, si pudiéramos hacer algo mejor, seguramente lo haríamos. Con ello, ¿es posible rescatar la vieja escuela?; y, en este punto, ¿vale la pena?

Por otro lado, o quizá en el mismo lado, nuestros estudiantes, pequeños exploradores de redes sociales, no saben qué mismo es internet y cómo funciona una comunidad virtual. Pasaron de usar sus dispositivos electrónicos para entretenerse, a estudiar, comunicarse y cumplir con tareas académicas en horarios y con distintas exigencias, sin reflexionar que necesitan aprender a establecer lazos efectivos y afectivos en medio de una ética en construcción que implica pertenecer a una escuela virtual.

Ellos tienen, por lo tanto, un desafío mayor que el de todos nosotros: deben descubrir cómo sus prácticas son juzgadas y eva-

luadas en un entorno cambiante. Parece ser que la flexibilidad y la adaptabilidad son características indispensables tanto en ellos como en el resto de miembros de la comunidad educativa. Pero, ¿y su juicio? ¿Cómo lograr que puedan distinguir el hecho de que, en todas sus prácticas, efectivamente hay límites éticos? De ser así, ¿cuáles serían esos linderos de acción y quiénes tienen la autoridad para legislarlos?

Tampoco olvidemos que los padres, los representantes, están confundidos. No saben qué esperar de la escuela virtual que se les ha venido encima. Algunos se atreven a juzgar en comparación con la antigua práctica de la escuela tradicional. Otros quieren más horas de clases, más trabajos, más deberes. Demandan quizá mayor número de horas de sus hijos frente a una computadora. Reducción de pensiones y matrículas, como si con ello estuviésemos ante una mejor escuela. Creo que su confusión supera también su buen juicio. Aquí lo que queda es darnos tiempo. Tiempo para procesar toda esta nueva configuración de escuela. No vale la pena juzgar qué está bien o mal. No hay parámetros de medición, menos aún estándares de comparación. Finalmente, las instituciones educativas, construcciones antiguas que viven de las hazañas pasa-

das (sus buenos resultados), o de guerras bien libradas (crisis anteriores) se refugian en sus “buenas prácticas”, como la panacea del éxito asegurado. ¿Será suficiente esta postura para renovar la escuela con miras a un futuro incierto? Es hora de reflexionar qué tipo de escuela se quiere para el futuro y hacer nuestras apuestas. El incursionar completamente en la educación en línea como lo ha hecho Nueva Zelanda, o plantearse el trabajo con tecnologías en el aula dejando atrás el cuaderno y el lápiz, como el caso de Estonia. ¿Es posible tener un punto medio? No sabemos.

## Referencias

AIEDMX. (11 de mayo de 2018). *Educación en Estonia* [video]. Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=LZygACq1ts0>

Colectivo Insurgencia Magisterial. (12 de enero de 2017). *¿El primer día del futuro de la educación ocurrió en Nueva Zelanda?* Obtenido de: <https://insurgenciamagisterial.com/el-primer-dia-del-futuro-de-la-educacion-ocurrio-en-nueva-zelanda/>

OECD PISA. (2019). *PISA 2018: Insights and Interpretations*. París: OECD 2019. Obtenido de <http://www.oecd.org/pisa/>

UNESCO. (27 de abril de 2020). *El grupo de expertos internacionales de la UNESCO comienza a trabajar en la redacción de la primera recomendación mundial sobre la ética de la IA*. Obtenido de <https://es.unesco.org/news/grupo-expertos-internacionales-unesco-comienza-trabajar-redaccion-primer-recomendacion-mundial>





mi voz

## ¿Y si el virus hubiese atacado la tecnología?

Por Claudia Tobar  
(ctobar@usfq.edu.ec)

¿Se han puesto a pensar qué hubiese pasado si el COVID-19 no sería un virus que atacara a las personas sino a la tecnología? ¿Qué tan diferente hubiese sido el caos?

Si algo hemos reconocido durante estos últimos meses de pandemia, es que la tecnología ha sido nuestra salvación para poder seguir dictando clases, para trabajar desde casa, para comunicarnos con nuestros seres queridos, para crear comercio en línea, etc.

Pero, contemplemos por un momento la posibilidad de lo que habría pasado si el virus no hubiese ido en contra de los humanos sino de las máquinas: si un virus informático hubiese atacado todas las máquinas que nosotros mismos hemos creado para facilitarnos la vida. Quizás nos habríamos encontrado con las personas, humanos que hubiesen tenido que recurrir a resolver sus problemas a la antigua.

Los humanos hubiésemos tenido que echar mano de nuestra ingenuidad y creatividad para buscar mecanismos de comunicación sin pantallas. Volver a cuestionarnos lo esencial, a solucionar los problemas más básicos y elementales del día a día. En el ámbito de la educación, por ejemplo, nuestra crisis sería totalmente diferente: sin pantallas, sin proyectores

ni deberes en plataformas, los educadores hubiésemos tenido que volver a enseñar con reglas de cálculo y experimentos en clase. Hacer uso de nuestra retórica para explicar y captar la atención de nuestros estudiantes quienes, seguramente sin sus pantallas, estarían buscando nuevas formas de entretenimiento.

Los cálculos mentales y la memoria estarían trabajando a toda marcha, ya que nuestra absoluta confianza en el celular nos ha hecho perder estas maravillosas destrezas con las que contamos los humanos.

La comunicación entre los jóvenes habría tenido que transformarse de emoticones a palabras, de abreviaciones a conversaciones, en las que ¡por fin! veríamos más caras que dispositivos, y descubrir tantas otras cosas que podríamos hacer sin internet.

La interacción social sería, en esta pandemia digital, una herramienta de supervivencia. La colaboración, la solución a los problemas. El concepto del trabajo cambiaría hacia una valoración de las profesiones más antiguas de la sociedad. La comodidad que nos ha traído la tecnología sería remplazada por mucha actividad física. Ir a dar un mensaje cara a cara, subir las gradas en vez del ascensor... Quizás el sedentaris-

mo que tenemos hoy en día sería reemplazado por más encuentros, con altos niveles de actividad física.

Pero la realidad es otra. Los que enfermamos somos los humanos y la pandemia ha hecho de la tecnología la herramienta más esencial que tenemos a la mano para sobrevivir como especie. Y, ojo, no olvidemos esto: que lo que nos ha puesto en cuarentena ha sido el significado y la valoración que le damos al ser humano, a su preservación y a su salud. La lección de esta pandemia no debería ser que la tecnología es lo más importante, sino cómo las personas pueden ser más humanas mientras hacen uso de ella y la potencian.

Hemos recurrido a la tecnología para preservar nuestra especie. Si nos volvemos a encontrar con una situación similar, que nos sorprenda conscientes de que debemos utilizar lo mejor de la tecnología con lo mejor de los seres humanos.

Solo ahí saldremos adelante como especie. Esta crisis nos ha puesto a prueba. Aunque hemos escuchado diferentes posibles lecciones, a la final lo que más resuena es simplemente aquello que dice "lo que no te mata te hace más fuerte". ¿Estamos más fuertes?



recurso

## Importancia de los trabajos manuales para niños en época de cuarentena

Por Ana Belém Vinueza Centeno  
(bel\_ver83@hotmail.com)

En términos generales, las manualidades son trabajos efectuados con las manos, haciendo uso o no de herramientas. Son también actividades realizadas por los maestros y sus estudiantes, que pueden convocar a grandes y pequeños, y que influyen de manera representativa en el entretenimiento y uso adecuado del tiempo.

A veces pasamos por alto la importancia de las actividades manuales en los niños. De ahí que vale ratificar que estas les ayudan a expresarse, a comunicar sus sentimientos, a desarrollar su imaginación y creatividad. A través de la manipulación de diferentes materiales y técnicas, los niños consiguen transformar y materializar sus ideas.

La época de cuarentena, por lo tanto, viene siendo un gran espacio para trabajar con los más pe-

queños, así como con el resto de la familia. Las actividades manuales contribuyen a reducir la ansiedad, pero también a desarrollar habilidades muy importantes, tales como:

### Creatividad

Los niños descubren y expresan el mundo como ellos lo ven y lo viven. Así, transforman la manualidad de acuerdo a sus gustos. (Imagen 1)

### Estimulación de destrezas motrices

En especial la motricidad fina, en dedos y manos, pero también el

*Las manualidades estimulan destrezas de aprendizaje en los pequeños, por lo que resultan imprescindibles incluirlas tanto en la formación escolar como en la vida cotidiana.*

fortalecimiento de los músculos y la coordinación de los movimientos.

### Concentración y atención

Ya que realizar una actividad manual requiere la participación de todos los sentidos. (Imagen 2)

### Potenciación de la memoria

La rutina que genera cada secuencia implica que los pequeños memoricen paso a paso la actividad, para luego copiar los mismos procedimientos. (Imagen 3)

### Mejor respuesta actitudinal y aptitudinal

Es decir, modela el comportamiento y la baja tolerancia. Además, determina capacidades motoras finas y gruesas, así como la habilidad de proponer nuevas situaciones para crear.

En resumen, las manualidades estimulan destrezas de aprendi-



zaje en los pequeños, por lo que resultan imprescindibles incluirlas tanto en la formación escolar como en la vida cotidiana.

### Antes de iniciar un trabajo manual

En la preparación de actividades manuales con pequeños es muy importante tener en cuenta aspectos clave como la edad o los intereses personales.

Además, deben ser motivadoras, a fin de que el niño las realice con ganas y agrado. También es esencial elegir un espacio donde se sienta cómodo y seguro. Por últi-

*A través de la manipulación de diferentes materiales y técnicas, los niños consiguen transformar y materializar sus ideas.*

mo, conviene tener en cuenta el trabajo grupal si es que vamos a trabajar con dos o más niños.

Otro punto que vale tener en cuenta es que siempre puede haber imprevistos, por lo que hay que estar listos para adaptar la actividad y saber cómo actuar y hacerlo con rapidez. Se debe procu-

rar mantenerlos conectados a su trabajo, pero también que lo terminen, lo expongan y lo utilicen. En general, una de las actividades preferidas de los más pequeños son las manualidades con materiales reciclados. Los niños disfrutan al crear juguetes con cartones, cubetas de huevo, latas, botellas, rollos de papel higiénico, periódico, entre otros.

Por último, es preciso insistir en que las actividades manuales nos permiten mejorar la comunicación en la familia y pasar un buen rato con los más pequeños. (Imagen 4).



Las manualidades les ayudan a expresarse, a comunicar sus sentimientos, a desarrollar su imaginación y creatividad.



# El aprendizaje en tiempos del coronavirus

Por Enrique Wong Reyna  
([ewong@usfq.edu.ec](mailto:ewong@usfq.edu.ec))



Como cada noche a las siete apresuro la cena, miro el reloj de la computadora; no quiero perder la noción del tiempo. Son las 7:57... 58... 59. Ocho de la noche, hora de aplausos en el balcón, de gritar eufórico, de liberar endorfinas, de cantar con los vecinos que no conocíamos ... de agradecer al personal sanitario que está dando la vida (literalmente) por salvar las nuestras, para tratar de hacer prevalecer esta sociedad que había sobredimensionado el valor del tiempo, una sociedad atrapada por el “maleficio de la prisa”, por la agonía de los relojes. Ahora, en estos tiempos, hay tiempo para pensar ... y para aprender.

La euforia del aplauso cede a los pocos minutos; lentamente se van apagando las notas de “Resistiré”. El baile en el balcón se ha impuesto como una necesidad biológica cada noche, pues inconscientemente nos ayuda a mantener el contacto social, algo imprescindible para seguir saludables.

Son las 8:06, hora de entrar a la rutina. Por estos días, una buena parte de la rutina de maestros de todo el mundo comienza por encender la cámara, hablarle a la pantalla, mirar las caras de estudiantes al otro lado e intentar traducir a un entorno semivirtual la dinámica de las clases presenciales.

Nótese que uso el término “semi-virtual” de forma deliberada. Encender una cámara, hablar y escuchar a los estudiantes (mientras no falle el audio, la conexión o se pixele la imagen) es solo una parte de enseñar en línea. Para que haya enseñanza virtual plena tenemos que propiciar experiencias de aprendizaje significativas.

Así, es imprescindible desplazar el foco de atención, olvidarse de preguntas como “cuál es mi mejor ángulo en cámara” o si tenemos que buscar un buen fondo de pantalla que oculte el desorden de la casa. Un entorno de aprendizaje virtual requiere un desplazamiento de foco. El protagonismo debe

estar al otro lado, ese que no vemos; no en las caras ni en las voces, pues un alto porcentaje de las caras es inescrutable y muchas de las voces casi siempre son las mismas.

Frente a la contingencia del maldito coronavirus, estamos obligados a cambiar el foco. Un aprendizaje significativo requiere la modificación gradual del procedimiento de clases. Es imperativo que traduzcamos a un entorno virtual, no nuestra dinámica de enseñanza presencial, sino los **principios básicos de la cognición humana** aplicados a la educación: la retención de la atención (motivación), las prácticas significativas por medio de la repetición, y el desarrollo de pensamiento crítico. Estos principios básicos de cognición están en peligro, pues acechan la rutina, el confinamiento psicológico y las veleidades de la tecnología en sí.

Con la venia de los católicos, me gustaría usar la analogía de la Santísima Trinidad. Si en el dogma cristiano es imposible separar el Padre del Hijo o del Espíritu Santo, para que haya aprendizaje significativo debemos mantener juntos tres ejes centrales del proceso de enseñanza-aprendizaje: **motivación-retención de la atención** (mediante una presentación novedosa, atractiva y estimulante del material), **oportunidades de sistematización a través de la repetición y práctica** (con retroalimentación frecuente y oportuna), y el fomento de **pensamiento crítico** (que garantiza la incorporación del conocimiento en la memoria de largo plazo).

Propongo dejar a un lado por un rato el término “tecnología” para enfocarnos un poco más en nues-

tra Santísima Trinidad educativa, pues a pesar de que la tecnología es un gran soporte de la enseñanza, especialmente en esta época de nativos tecnológicos, ella en sí (llámese Zoom, D2L, Moodle o Skype) no garantiza el aprendizaje efectivo si no pensamos seriamente en la Santísima Trinidad.

En el ámbito de la educación, deberíamos volver a definir el término “tecnología” e incluir en él no solo las herramientas, sino también los procesos que garanticen que la enseñanza tecnológica sea efectiva. Por ejemplo, presentar contenidos de forma creativa utilizando plataformas como D2L, Blackboard o Moodle, crear actividades de aprendizaje en las que los estudiantes interactúen con el material de una manera estructurada, autónoma y siguiendo una secuencia estricta; diseñar ejercicios interactivos; promover espacios de intercambio social, tales como foros de discusión o grupos de trabajo asincrónicos que posibiliten la “distancia social” (no la del coronavirus), términos usados para replicar en lo mejor posible la experiencia del contacto presencial.

Ante la contingencia de la reclusión forzada propongo que convirtamos nuestras clases en espacios tecnológicos reales, que le demos un giro imaginario, que nuestras aulas virtuales se conviertan en aulas invertidas (flipped classrooms) donde el prota-

*Es imperativo que traduzcamos a un entorno virtual, no nuestra dinámica de enseñanza presencial, sino los principios básicos de la cognición humana aplicados a la educación.*

gonismo no lo tenga el Zoom o el Skype como herramientas sincrónicas de enseñanza (valiosas, cabe aclarar), sino que recaiga en el proceso de aprendizaje que ocurre de manera asincrónica, cuando se apaga la cámara, cuando el estudiante tiene tiempo para trabajar y procesar el contenido, de practicar sin necesidad de hacer peligrar sus notas y de sistematizar lo aprendido (base para el conocimiento significativo y la pericia). El contacto en cámara, la experiencia sincrónica debe ser el resultado final, es parte del Espíritu Santo, para la empatía y el desarrollo del pensamiento crítico.

En vista de que el encierro involuntario parece no tener un fin inmediato, propongo rediseñar lo que queda de nuestros cursos haciendo énfasis en la dosificación del material, en la optimización del trabajo asincrónico, y en el uso de las videoconferencias como plataforma de apoyo al trabajo individual de los estudiantes.

A continuación los tres ejes esenciales del proceso enseñanza-aprendizaje, vistos desde la óptica de la enseñanza virtual.

### **Presentación de contenidos y retención de la atención (el Padre)**

La palabra escrita es la base de todo; el texto de lectura es el comienzo. A pesar de que para un público lego “la cámara” y el “contacto remoto” equivalen a educación en línea, esto no es lo que mejor define el aprendizaje virtual. El texto de lectura es el comienzo, pero la creación de contenidos debe ser nuestra prioridad cada semana. El estudiante debe disponer de material de lectura y debe haber trabajado con ese material antes de las sesiones

de clase en Zoom, antes del contacto sincrónico.

### Reinventemos el texto

El texto puede ser la bibliografía obligatoria de cada curso, secuenciada en unidades semanales distintivas, unidades razonables que prioricen la calidad por encima de la cantidad. Es apremiante que dosifiquemos la cantidad de material, pues hoy, cuando todos nos hemos volcado de manera precipitada a enseñar en línea, tendemos a sobrecargar a los estudiantes con contenido. Hacemos esto impulsados por el miedo a no lograr nuestros objetivos de enseñanza.

Sin embargo, una de las claves del aprendizaje está en espaciar la información, en permitir la relación del estudiante de manera autónoma con el material de estudio. En lugar de sobrecargarlo deberíamos buscar maneras de motivar con menos, de presentar contenidos con ayudas visuales, pues esto es una forma de recordar la información fácilmente.

Una manera de facilitar el procesamiento de la información es convertir en material de estudio nuestras notas de clase, nuestras conferencias, acompañadas de algún apoyo visual, ya que tenemos más probabilidades de recordar lo que hemos leído y visto.

Si es que optamos por incluir nuestras notas de clase es bueno recordar que en los textos largos es importante agregar un poco de variedad visual, ya que los seres humanos somos animales visuales, y al insertar recursos atractivos a los ojos se añade un valor emocional agregado. Para ello, un buen recurso es resaltar las frases más importantes por medio de

*Encender una cámara, hablar y escuchar a los estudiantes (mientras no falle el audio, la conexión o se pixele la imagen) es solo una parte de enseñar en línea. Para que haya enseñanza virtual plena tenemos que propiciar experiencias de aprendizaje significativas.*

citas o de recuadros. Si tenemos conferencias preparadas es una buena práctica facilitar su lectura antes de la sesión de clases.

Pero el término “texto” puede ser entendido en un sentido más amplio. A pesar de que el elemento primario es el texto escrito, también se pueden (o deben) crear textos multisensoriales que posibiliten el estudio de una manera motivante, atractiva: simples videos incrustados (embedded) en nuestras plataformas, audios, presentaciones en Prezi o PowerPoint que otorguen al estudiante la flexibilidad de relacionarse con el material en cualquier momento y en cualquier circunstancia. Mientras que la enseñanza presencial favorece la perspectiva sincrónica, el intercambio bilateral, una enseñanza tecnológica (en línea) debe reforzar las estrategias y modos asincrónicos.

Aunque no necesariamente excluyente, el texto de clase debe ser multimodal. Por ejemplo, un texto escrito incorporado dentro de un software como el Soft-Chalk que posibilite que el estudiante navegue a su propio ritmo dentro del Objeto de Aprendizaje, o un simple video descargado de una plataforma como YouTube, pero luego “trabajado”, usando una herramienta gratuita de diseño de material instructivo como el Ed-Puzzle, que nos permite conver-

tir en muy poco tiempo nuestros videos favoritos de YouTube EDU en lecciones visuales interactivas.

Al trabajar con EdPuzzle podemos convertir prácticamente cualquier material audiovisual de la web en material de clase, adaptado a los objetivos de nuestras clases, incorporándole nuestras preguntas con espacio para respuestas e incluyendo retroalimentación en momentos específicos (ver figs. 1, 2, 3), o editando las partes que no nos interesen y que obligan al estudiante a interactuar con el video, ya sea respondiendo preguntas, o leyendo notas adicionales que podemos incluir a manera de refuerzo. Interactuar con un video es muy efectivo, pues el procedimiento se ajusta a la metodología de la ludificación o, lo que es lo mismo, la idea de que se puede aprender jugando, en este caso por medio del uso de técnicas tomadas de videojuegos (gamificación).

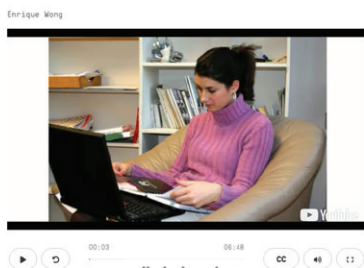
Videos en YouTube Edu, TedTalk, Big Think, Math TV, por mencionar unas pocas plataformas, ofrecen materiales valiosos que pueden ser incorporados en nuestros contenidos semanales.

El uso dosificado de estos videos para ilustrar material de estudio o como base de algunos deberes es un ejemplo de cómo motivar y mantener la atención de los estudiante sin grandes recursos, pues el material visual promueve la empatía y la emoción, base del aprendizaje significativo.

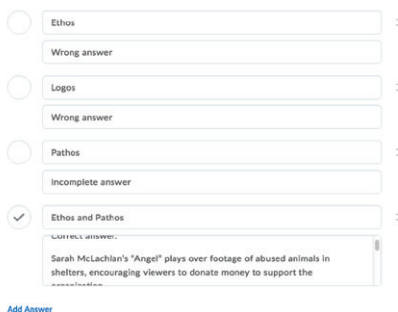
¿Qué ocurre si no encontramos el video ideal que ilustre un concepto específico de nuestros contenidos? Simplemente, podemos grabar una presentación en nuestros escritorios mientras trabaja-

mos en Word, en PowerPoint o en cualquier otro programa, que luego subiremos a YouTube como video educativos, como clases demostrativas.

Herramientas gratuitas para grabar nuestros escritorios como el Screen-cast-o-matic (<https://screencast-o-matic.com/>), Quick Time ([https://youtu.be/vqPbFrMhc\\_Q](https://youtu.be/vqPbFrMhc_Q)), o "Vocaroo.com" (para crear archivos de audio en mp3 (<https://vocaroo.com/>) nos permiten convertir nuestros escritorios en el pizarrón del aula virtual, o dar instrucciones claras en los momentos asincrónicos de nuestras clases, es decir, en esos momentos en que no estamos presentes.



Video descargado de YouTube y con preguntas incorporadas en diversos momentos que obligan al estudiante a responder antes de avanzar (<https://edpuzzle.com/media/5dc1b6af522a2141095293a8>).



Tipo de pregunta que puede ser incorporada en un video editado en EDpuzzle. Este programa, al ser muy intuitivo, no requiere conocimiento previo de programación.

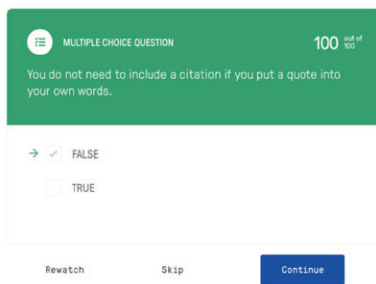
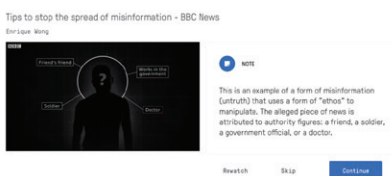


Fig. 3. Tipo de retroalimentación que el estudiante puede recibir después de contestar las preguntas insertadas a lo largo del video.



Ejemplo de nota que se puede agregar a un video para reforzar conceptos. Video tomado de BBC News y convertido en lección por medios de EDpuzzle. (<https://edpuzzle.com/media/5e884b3a4520c23f7dea3870>)

Screen-cast-O-matic y EDpuzzle son aplicaciones web gratuitas, muy amigables con el docente que diseña material educativo, ya que no requieren conocimientos tecnológicos especiales y pueden convertir un simple video de noticias recientes en una video-lección.

Este tipo de micro texto es muy efectivo y amigable también con el estudiante, que aplica técnicas similares a las de videojuegos, técnicas de ludificación adaptadas a la psicología de las mentes en línea, de los nativos tecnológicos.

Dado el caso, sin embargo, que no queramos dedicar nuestro tiempo a diseñar material educativo interactivo, al menos debemos ir al elemento primario que es el texto de lectura: atractivo, comprensible; a videos enlazados o incrustados que permitan al estudiante entender los conceptos presenta-

dos en el tema; o a presentaciones en PowerPoint, Prezi, Canva, herramientas fáciles de manejar con las que se puede crear material suficiente para que el estudiante interactúe de manera independiente sin la presión de la respuesta sincrónica. La interacción con el material debe propiciar la práctica sistemática.

### Oportunidades de práctica sistemática y retroalimentación frecuente (el Hijo)

Según Chickering y Ehrmann (2008), la tecnología educativa solo adquiere valor si está alineada con objetivos específicos, tales como propiciar oportunidades de práctica sistemática, desarrollo de habilidades y retroalimentación constante y oportuna. Hacer una presentación atractiva del material no es garantía de aprendizaje relevante. Tenemos que lograr retener la atención de nuestros alumnos al crear situaciones de aprendizaje relacionadas con la detonación de respuestas frecuentes. Algo tan simple como responder preguntas cortas, dar una opinión, responder cuestionarios de verdadero o falso se pueden convertir en objetivos alcanzables a muy corto plazo.

Con frecuencia precisamos que los estudiantes lean cantidades generosas de material y que respondan de manera activa. Esto es algo inherente a la educación superior. En un contexto presencial se puede lograr esta respuesta de una manera instintiva, al propiciar discusión abierta en clase, al proponer dinámicas de grupo, discusiones en pareja, comprobación de lectura, etc. En la actual coyuntura es difícil lograr estas respuestas de manera efectiva.

En cambio, en un ambiente virtual o semivirtual, con una fuerte dependencia del texto de lectura, corremos el riesgo de que el estudiante pierda el foco y, por ende, la motivación. Así, resulta esencial llegar a un equilibrio entre la lectura pasiva y las respuestas sistemáticas y estructuradas en torno al material, a fin de garantizar la atención y evitar que el estudiante concentre la lectura y el estudio únicamente en los momentos de pruebas.

Una técnica muy productiva es asociar preguntas –de la sección de pruebas en la plataforma– con partes específicas de los contenidos semanales. La sección de pruebas no debe ser utilizada únicamente para exámenes. Se pueden crear innumerables ejercicios que permitan la práctica sistemática, la repetición continua, los intentos múltiples, que garanticen que el estudiante se familiarice gradualmente con el material y adquiera dominio del tema.

El criterio que debe prevalecer es el de aprender por repetición, al cometer errores frecuentes y tener oportunidades infinitas de práctica. En este caso, la nota no es el objetivo, sino la oportunidad de repetición constante hasta alcanzar una buena nota. Esto es algo que en psicología educativa se conoce como el “efecto prueba” (testing effect) o, lo que es lo mismo, el descubrimiento de que el aprendizaje y la memoria son facilitados por medio de la inclusión de ejercicios prácticos de muy bajo impacto en términos de notas (Toppino & Gerbier, 2014).

Al tomar pruebas frecuentes de muchos intentos, los estudiantes pueden evaluar por sí mismos lo que saben y lo que no saben, y

*En el ámbito de la educación, deberíamos volver a definir el término “tecnología” e incluir en él no solo las herramientas, sino también los procesos que garanticen que la enseñanza tecnológica sea efectiva.*

luego concentrarse en deficiencias al releer el material (Roediger III, 2011; Miller, 2014). Este tipo de evaluación formativa difiere radicalmente de la evaluación acumulativa (el examen tradicional). En este caso, el instrumento (la prueba) se convierte en el fin y no en el medio para lograr el fin; la prueba o ejercicio es utilizado como instrumento de aprendizaje y no como instrumento para medir el aprendizaje.

Para Miller (2014), el propio acto de responder preguntas en forma de prueba aumenta las probabilidades de recordar ese material posteriormente, mucho más efectivo que la relectura o el estudio pasivo. Este tipo de práctica encuentra cierta reticencia por parte de muchos educadores, que solo ven la prueba como forma de “evaluar” lo aprendido al final de ciertos ciclos, y no como un instrumento de aprendizaje en sí mismo.


Estas pruebas o ejercicios regulares son el escenario ideal para dar retroalimentación constante a los estudiantes, considerada una de las mejores prácticas en la experiencia del aprendizaje virtual. La retroalimentación constante y oportuna que se puede hacer en línea es más beneficiosa que la retroalimentación que se brinda a los estudiantes presenciales, la cual es por lo general más esporádica y circunstancial.

En experiencias de aprendizaje en línea, la retroalimentación sistemática y oportuna es un gran elemento de motivación, pues el estudiante no solo percibe al instructor como alguien interesado en su aprendizaje, sino que también le permite evaluar su progreso y enfocarse en áreas de debilidad. El profesor que ofrece retroalimentación de calidad ayuda al estudiante a entender la expectativa de la clase y a encausar su trabajo.

A continuación un ejercicio multimodal de “opción múltiple.” Ejercicios como este incluyen videos descargados de YouTube y posibilitan la entrega de retroalimentación doble. Una primera retroalimentación interactiva mientras se observa el video, y una segunda retroalimentación, más detallada, una vez completado el intento.

Question 1 (1 point)

a) Watch this video and then decide which means of persuasion are being used:



Pathos

Logos

Ethos

Ethos and Pathos

### Tipo de retroalimentación que permite el ejercicio

Independientemente del tipo de pregunta que utilicemos para reforzar el contenido, si logramos que el estudiante se relacione de manera asincrónica con el material antes de las sesiones en Zoom, estamos garantizando que la sesión de clase sea más provechosa. Al estar disponibles los contenidos y las actividades de aprendizaje de manera previa, el alumno pudo planificar sus actividades: dedicar más tiempo a temas más comple-

jos y solo revisar temas más sencillos. Con ello hemos favorecido significativamente el proceso y la experiencia de aprendizaje.

### **Desarrollo del pensamiento crítico (el Espíritu Santo)**

Observar evidencias, analizar argumentos y evaluar los contextos de la información son habilidades cognitivas básicas para el desarrollo de pensamiento crítico.

Como educadores queremos lograr transferir nuestros conocimientos, que nuestros estudiantes tomen decisiones informadas, que emitan juicios reflexivos basados en criterios propios, que tomen lo que les enseñamos y lo transfieran a nuevos escenarios, a sus carreras profesionales, a sus vidas. Con eso en mente, debemos crear espacios semanales en nuestras clases, encaminados a lograr tal objetivo: a sistematizar el proceso del pensamiento crítico.

La capacidad de razonar y de resolver problemas no son cualidades innatas de los genios, son más bien procesos que pueden ser contruidos a base de práctica y con actividades de aprendizaje muy específicas diseñadas para enseñar a pensar mejor.

Por lo tanto, es indispensable que dentro de la creación de nuestros planes de clases semanales destinnemos un espacio atractivo, bien pensado y realista para la práctica del pensamiento crítico, pues este tipo de pensamiento, aparte de necesitar habilidades cognitivas específicas, requiere un elemento de disposición de parte del estudiante: no basta con ser capaz de lograrlo, sino también de estar dispuesto a lograrlo.

### **Creación de espacios colaborativos**

La sección de foros de discusión en una plataforma de enseñanza virtual es un escenario ideal para crear actividades de aprendizaje realistas y atractivas, de gran utilidad si queremos fomentar el pensamiento crítico.

Vale aclarar que, a pesar de que el pensamiento crítico puede estar presente de manera transversal en todo lo que hacemos de manera consciente en nuestras clases, la capacidad de razonamiento, de analizar argumentos no se generan espontáneamente, no son mero resultado de la relación directa del estudiante con material novedoso y atractivo: esta capacidad hay que sistematizarla. Soy de la idea de que el foro es el lugar perfecto para sistematizarlo. Voy a proponer tres ejercicios aplicables a cualquier clase.

#### **1) El foro para el razonamiento interactivo: lectura crítica en grupos de discusión.**

La práctica sistemática es necesaria si buscamos fortalecer habilidades de razonamiento crítico. Una queja constante en nuestro medio es la deficiencia en la comprensión de lectura. Nos quejamos de que muchos estudiantes solo hacen lecturas horizontales de los textos, que rara vez exploran niveles más complejos, niveles verticales de sentido.

Por horizontalidad entiendo la lectura rápida, para captar información general, el escaneo del texto, o la navegación rápida (power-browsing), que son técnicas efectivas para un primer acercamiento al texto, pero letales para la comprensión si el ejercicio de lectura termina ahí.

Si diseñamos ejercicios regulares de lectura y razonamiento interactivos de textos cortos, logremos que los estudiantes desestructuren los componentes más complejos de un texto, y que desentrañen los recursos que usan los autores para presentar la información.

Para lograr este objetivo, podemos crear grupos de trabajo en la sección de foros, donde cada grupo tenga un texto de dificultad media (extensión y complejidad) y realice lectura y anotación colectiva del documento original.

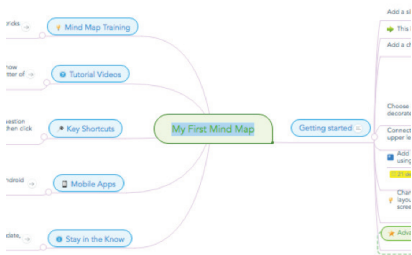
Este trabajo puede ser sincrónico o asincrónico, ya que permite relacionarse con la lectura base en un documento en Word, utilizando herramientas de anotación de texto como Hyghlighter, donde cada integrante tiene la posibilidad de resaltar, subrayar o comentar partes relevantes del texto.

Si establecemos las pautas o reglas de funcionamiento, un ejercicio como este permite la lectura y creación de notas colectivas, así como la retroalimentación individual y de grupo, algo esencial para el desarrollo del pensamiento crítico.

De no contar con una herramienta profesional como el Hyghlighter, se pueden usar funciones específicas de Microsoft Word que brindan mecanismos de anotación de textos, o herramientas gratis en la web como Mindmeister o Padlet (ver figuras 1 y 2), con las que se pueden crear, de manera asincrónica, mapas conceptuales en grupo, relacionados con lecturas de textos específicos. Lo que estas herramientas tienen en común es que posibilitan hacer trabajo de

andamiaje en grupo, es decir, el profesor puede establecer las reglas y el marco de participación con preguntas que echen a andar el análisis críticos en grupo, primer paso para ir logrando niveles de verticalidad en la lectura crítica. Este tipo de trabajo en grupo es propicio para la retroalimentación de pares o para el intercambio social, pasos imprescindibles en el desarrollo del pensamiento crítico.

Una herramienta sincrónica como Zoom también permite la funcionalidad de la anotación de texto en grupo al permitir compartir y anotar documentos. Para este fin, se puede dividir la clase en grupos pequeños y que los estudiantes tengan el control de la sesión temporalmente.



Ejemplo de tipo de mapa conceptual que Mindmeister permite crear en grupo ([www.mindmeister.com](http://www.mindmeister.com))

Ejemplo de mapa colaborativo diseñado en Padlet para hacer lectura crítica en grupo (<https://padlet.com>).

## 2) El foro para resolver problemas: aprendizaje basado en problemas y estudios de caso.

Una práctica efectiva para la sistematización del pensamiento crítico es la creación de escenarios extraídos de la vida real. Un método reconocido es el aprendizaje basado en problemas (Problems Based Learning), forma interactiva de adquirir y sistematizar conocimientos. En este tipo de actividad los estudiantes trabajan con problemas reales asociados a los temas del curso. En sentido general, el aprendizaje basado en problemas requiere el trabajo con preguntas o problemas abiertos para buscar soluciones.

Situados en contextos realistas, los estudiantes pueden trabajar en grupos pequeños para buscar soluciones, por medio de la discusión y búsqueda de información para resolver los problemas. La labor del instructor radica en facilitar las reglas, crear los escenarios y monitorear el progreso. El aprendizaje basado en problemas es una experiencia de aprendizaje transversal que puede ser aplicada a casi todas las áreas del conocimiento.

### *Ejemplo de problema en una clase de Biología*

Elaborar un plan de acción para combatir una plaga de mosquitos en un pueblo turístico de la costa ecuatoriana. Preguntas esenciales que motiven el trabajo de grupo.

¿Por qué se reproducen los mosquitos en un contexto específico? ¿Qué tipo de mosquito está afectando la zona? ¿Cuáles son las características climatológicas de la zona? ¿Qué tipo de insecticida es más útil según la tipología de mosquito?

Los casos de estudio son otro tipo de trabajo encaminado a resolver problemas y que se pueden realizar en los foros de discusión. Esta herramienta de aprendizaje, frecuente en clases presenciales y en línea, requiere el uso de narrativas descriptivas bien delineadas junto con preguntas estructuradas, enfocadas en la interpretación, análisis y búsquedas de conclusiones grupales. El enfoque principal de la enseñanza del estudio de casos es constructivista, los estudiantes trabajan en grupo desplegando capacidades de análisis, evaluación y solución de problemas en grupo.

## 3) El foro de preguntas/respuestas para crear espacios de socialización

La conversación/discusión entre pares debe ser el centro de una clase en línea, no solo porque permite sistematizar parte del contenido, sino porque crea sentido de “presencia” en un entorno tecnológico. Sin lugar a dudas, la conexión social es inherente a las clases presenciales; sin embargo, en clases virtuales este sentido se puede (debe) reforzar en los foros, ya que, a pesar de ser una actividad asincrónica, es un escenario que facilita el contacto con los otros: aprendemos como seres sociales y en contextos sociales específicos.

Por tanto, el foro es una herramienta esencial para el intercambio dinámico y sostenido entre pares. De hecho hay teóricos que sostienen que las discusiones en línea son más ventajosas que las discusiones presenciales, que con frecuencia cuentan varias limitaciones, como el reducido tiempo de clase o la cantidad de estudiantes, así como factores de personalidad (los estudiantes más extrovertidos y con facilidad de palabra



tienden a monopolizar la discusión). Las discusiones en línea deben ser diseñadas como espacios más democráticos de participación que permitan la presencia de todos los estudiantes, incluidos los más reservados y a los que les cuesta trabajo expresarse en público.

### Recomendaciones:

1. Utilizar preguntas abiertas y bien definidas que posibiliten la discusión.
2. Detallar expectativas de lo que se espera de cada publicación. Es muy útil enlazar la actividad con rúbricas de evaluación.
3. Detallar número de publicaciones originales que se esperan de cada estudiante y número de respuestas a las publicaciones de sus compañeros.

A pesar de que el desarrollo del pensamiento crítico está presente en todo lo que hacemos en clase, como educadores debemos propiciar de manera consciente la creación de espacios para su sistematización. Estos espacios deben ser realistas, atractivos y útiles. Los estudiantes deben sentir que lo que hacen se transfiere a escenarios reales futuros. No debemos perder de vista que el desarrollo del pensamiento crítico se logra con práctica sistemática, y que necesita de un alto componente de disposición.

### Conclusiones

En este trabajo he propuesto la estructuración de planes de clase semanales que fomenten el uso de material creativo como base del trabajo interactivo y asincrónico del estudiante, la creación de oportunidades para la práctica sistemática, de bajo impacto en términos de notas, y el desarrollo de pensamiento crítico. Este plan

de clases parte del uso de tecnologías educativas para garantizar experiencias de aprendizaje significativas, cimentadas en principios de la cognición humana. La propuesta recomienda una modalidad mixta de enseñanza, que incluya elementos asincrónicos fuertes como base para la enseñanza presencial futura. Hacer un uso sostenido de las tecnologías educativas garantiza:

- Captar y mantener la atención de los estudiante, algo esencial para la motivación y el aprendizaje.
- Presentar material de modalidad multisensorial que se ajuste a estilos de aprendizaje variados.
- Crear escenarios realistas que faciliten la práctica colaborativa y la transferencia de conocimiento.
- Usar pruebas formativas de bajo impacto, como instrumento de aprendizaje y no de evaluación.
- Crear espacios sociales más inclusivos donde todos los estudiantes puedan conectarse socialmente.

Esta época de confinamiento nos está dando tiempo para pensar en nuestras prácticas como docentes, para evaluar la efectividad de lo que hacemos en nuestras clases, de pensar que lo importante es que nuestros estudiantes sean mejores seres humanos. Al convertirnos en educadores en línea involuntarios, la cuarentena nos ha permitido explorar las bondades de la tecnología educativa y ver cómo podremos sacarle provecho cuando todo regrese a la normalidad.

Los principios básicos de la cognición humana aplican a entornos

presenciales y virtuales por igual; desplazar el foco en cualquiera de los entornos será de gran utilidad, pues el estudiante es el que gana al fin de cuentas: deja de ser receptor pasivo y pasa a ser agente activo de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Parafraseando el archifamoso trabajo de Alison King: debemos ponernos en una esquina y cederles el paso.

El reto al que nos enfrentamos en este momento nos está forzando a hacer uso de herramientas que desconocíamos. La grandeza estará en incorporar gradualmente estas herramientas y procesos de manera sistemática en nuestras clases presenciales futuras. Ya hemos dado el primer paso, el más importante, ese que inicia el viaje más largo, tal como reza el proverbio chino. Hay que aprender de los chinos pues en su historia y sabiduría está todo, incluso ... el maldito coronavirus.

## Referencias

- Chickering, A. & Ehrmann, S. (1996). *Implementing the seven principles: Technology as lever*. Obtenido de [http://sphweb.bumc.bu.edu/otlt/teachingLibrary/Technology/seven\\_principles.pdf](http://sphweb.bumc.bu.edu/otlt/teachingLibrary/Technology/seven_principles.pdf)
- King, A. (1993). *From sage on the stage to guide on the side*. College Teaching, Vol. 1. Taylor & Francis.
- Miller, M. (2014). *Minds Online*, Harvard University Press.
- Roediger III, Henry L. (2020). Ten benefits of testing and their applications to educational practice. *The Psychology of Learning and Motivation*, 60. Elsevier, ISBN: 978-0-12-817175-2.
- Toppino, Thomas & Gerbier, E. (2014). About practice: Repetition, spacing, and abstraction. *The Psychology of Learning and Motivation*, 60. Elsevier. ISBN: 9780128003916.



## ¿Qué es Arte Terapia?

Julia Ponce Cordovez  
(arteterapia.jp@gmail.com)

Arte Terapia es una profesión en el área de la salud mental y de los servicios humanos que ayuda a las personas a través de un proceso creativo, aplicando teoría psicológica para mantener una relación terapéutica (American Art Therapy Association, 2017.) La disciplina de Arte Terapia es un campo de estudio exigente que requiere dos años de estudios de postgrado.

En estos dos años se exigen altos niveles de formación y práctica. Durante mi formación académica, en el Savannah College of Art and Design en Savannah, Georgia, y posteriormente durante mi masterado en la School of Visual Arts en Nueva York en Arte Terapia, pasé, como terapeuta de arte, por un proceso intenso de autoconocimiento, prácticas supervisadas por un profesional, terapia individual y estudios de psicología y de arte.

La psicología aporta el conocimiento de la mente humana y su conducta, sus procesos y desarrollos, mientras que el conocimiento del arte brinda su gran versatilidad. Este es esencial, ya que en el proceso se utilizan distintos medios y técnicas.

Cabe recalcar que los terapeutas que se valen del arte como técnica, sin el título en Arte Terapia, no son terapeutas de arte. La disciplina de Arte Terapia debe ser practicada por un profesional

*La psicología aporta el conocimiento de la mente humana y su conducta, sus procesos y desarrollos, mientras que el conocimiento del arte brinda su gran versatilidad.*

certificado. La terapia se basa en la confianza y en la confidencialidad.

El arte-terapeuta ayuda a mejorar el bienestar físico y psicológico del paciente, así como sus funciones cognitivas y sensoriales. De igual forma, fomenta la autoestima, optimiza las habilidades sociales, reduce y resuelve conflictos y contribuye a que el paciente encuentre su balance interior (American Art Therapy Association, 2017.)

Con Arte Terapia podemos también estabilizar, disminuir, controlar y canalizar emociones, para así tratar de una manera efectiva a personas con problemas para relacionarse, problemas familiares, ansiedad, depresión, trastornos alimentarios, enfermedades físicas, trauma, adicción y trastornos mentales.

En terapia de arte hacemos uso de distintos tipos de materiales. Cada material tiene un propósito y está escogido pensando en las necesidades de cada individuo. Es importante recalcar que las personas que participan en esta terapia

no necesitan tener habilidades artísticas, ya que lo importante es el proceso, no el producto.

Cualquier persona se podría beneficiar de Arte Terapia, desde niños hasta adultos mayores. Las sesiones pueden ser individuales o en grupo. También ayudamos a parejas, familias y a comunidades.

A diferencia de mi experiencia en el exterior, encuentro que en Ecuador la aplicación de Arte Terapia es casi nula, a pesar de que las necesidades son enormes.

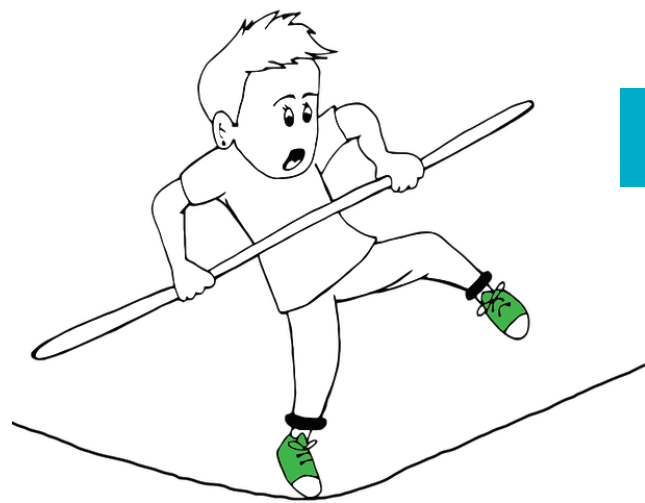
Empezar con la aplicación de estas técnicas en el país es indispensable. Es por esto que empecé mi práctica privada, en la que ayudo a niños, adolescentes y adultos a través del proceso creativo.

Aplico teoría psicológica con un enfoque cognitivo-conductual, una terapia basada en mindfulness (consciencia plena) y terapia centrada en el paciente. Utilizo herramientas de arte terapia y de teatro terapia, y mantengo una relación terapéutica.

### Referencia

American Art Therapy Association. (2017). *The profession. About Art Therapy*. Obtenido de <https://arttherapy.org/about-art-therapy/>

# ¿Eres de los que tech-conformabas antes del COVID?



Por Azucena Castillo  
(aztri\_aquarius@yahoo.com)

A veces, caer en la zona de confort es lo más sencillo y cómodo para muchos de nosotros. Sin importar la edad, el sexo, la raza, la profesión o el oficio, siempre hay momentos en que la procrastinación se antepone a la innovación. Simplemente, siempre será más fácil adaptarnos a lo conocido, a lo rutinario y a aquello que no requiera mayor esfuerzo.

Sin embargo, cuando la emergencia sanitaria nos sorprendió, nos obligó a desencajarnos de ese espacio aislado al que comúnmente estábamos acostumbrados.

Pero no me refiero al asilamiento como tal, sino a la desconexión habitual a la que nos sumimos y sumergimos, adoptándola como parte de nuestro diario vivir desde que la tecnología se ha hecho presente con su nuevo mundo y que tan abiertamente nos ofrecía.

Es así que, al vernos forzados a un confinamiento repentino, muchas de nuestras debilidades salieron a la luz: debilidades como padres, como esposos, como hijos, como hermanos, como estudiantes, como docentes, como el rol que normalmente desempeñábamos, ya sea en la casa, la oficina, la empresa, la escuela, el aula o cualquiera que fuera el lugar de trabajo en el que nos encontrábamos.

Y es que la verdadera emergencia apareció cuando tuvimos que desaprender y redescubrimos dentro de un espacio que ya no era solo nuestro. Ahora llegaba el momento de conectarnos con todo y con todos, es decir, con eso que habíamos dejado de lado de una forma u otra.

Llegó así ese momento crucial de enfrentar y afrontar, primero, los desafíos emocionales. Había que reparar lo primordial: el ser; esa voz y luz interior que habíamos apagado por los ruidos externos.

La prisa, el tiempo, el estrés, las preocupaciones, el dinero, la economía, comprar, vender, buscar, encontrar se convirtieron en el salvoconducto ideal para escapar de una realidad a la que pudimos descubrir estando juntos. Hacía falta encontrarnos los unos con los otros y poner en práctica la tolerancia, la empatía, la resiliencia, la compasión, la comprensión, para sobrevivir, más que a una crisis pandémica, a una crisis existencial.

*Ahora llegaba el momento de conectarnos con todo y con todos, es decir, con eso que habíamos dejado de lado de una forma u otra.*

¿Qué relación tiene esto con la educación y la tecnología? Pues todo, porque tanto a docentes como a padres de familia y estudiantes nos ha tocado enfrentar un nuevo desafío, el digital, sin descuidar el emocional, que ha sido fundamental para involucrarnos en descubrir nuevos y atractivos métodos para aprender sin dejar de enseñar, y enseñar sin dejar de aprender.

Sin importar el grupo al que pertenezcas –el tradicional, el contemporáneo o el moderno–, la educación en tiempos de COVID 19 se ha convertido en un reto diario **que nos ha significado salir de esa zona de confort con la que habíamos entablado una relación estrechamente cercana.**

Es más, tratar de llegar a ser nativos digitales de la noche a la mañana tampoco ha sido tarea fácil; de hecho, estamos conscientes de que no lo seremos ni que nos convertiremos en expertos en el tema. Pero si de algo estamos seguros es que no nos quedaremos con lo aprendido; por el contrario, nos hemos propuesto sobrevivir a este cambio inminente, trasladando nuestros conocimientos y transformándolos en experiencias digitales significativas, marcadas con propósito y estilo propio.

## 8 o 10 horas de pantalla

Por Nara Rosanna Peñaherrera  
(nrph.nara@gmail.com)



En el fondo me recorría un sentimiento de éxito único, ese que siento cuando logro algo que me ha costado muelas. Esos son los logros que saboreo con el único entendimiento de mi propio proceso. Camino tranquila, con la mitad de mi segundo pan de masa madre, con la idea de regalárselo a mi vecina, a la que sé que le gustará.

El sentimiento de éxito es algo que quiero compartir con ella porque, aparte de entender mi pasión por la educación, por lo sensibles que somos y lo que disfrutamos con esta profesión, se trata de una persona con la que he podido conversar sobre algunas de las cosas que he aprendido en mis años como profe.

Sigo caminando, paso al lado de mi pequeño huerto, ya tiene una planta de zucchini que ha pegado bien. ¿Cómo sé esto? Pues porque he visto algunas desvanecerse en estos tiempos de cuarentena. Todos estamos muy creativos haciendo huertos, cocinando, aprendiendo nuevos programas, dando la vuelta a nuestros espacios y haciendo de ellos nuestros nuevos laboratorios de vida. Nuestras casas son ahora nuestros lugares más preciados, odiados y cuidados. Son nuestras membranas, así como lo son las de cada célula que tenemos, con sus paredes, sus límites y sus contene-

dores de los mundos que hemos debido crear en este tiempo.

Continúo con la caminata. Veo que la cebolla sigue saliendo, esa que corté y puse en el vasito. Ya empezó a salir despacio en la ventana de la cocina. Sí, ya está más grande. Camino y llamo a mi vecina. Me contesta, como siempre, alegre. Esta vez no está en alguna clase virtual o inmersa en uno de sus proyectos de maestría. Le regalo un pedazo de mi preciado hijo pan, el segundo de mi primera masa madre, y le cuento sobre el proceso, de lo increíble que ha sido aprender mirando decenas de tutoriales en YouTube, y de que por fin pude llegar a este pedazo preciado de pan, el cual le regalo con cariño.

Aprovecho y le enseño otro de mis hijos que se me ocurrió hacer después de haber recibido un curso virtual por Zoom sobre un nuevo programa de edición de videos, el Wevideo. Le recuerdo que estudié una carrera relacionada con la tecnología hace más de 15

años, y que esa nota cambia mucho. Le conté que yo me peleé con las ocho horas diarias frente a una pantalla, diseñando y armando páginas web. Que me cansé de las pantallas y que tuve sobredosis, hasta el punto de dejar la calle República del Salvador, esa zona llena de restaurantes chic, oficinas en edificios nuevos y modernos, hoy en día llena de chocolaterías de esas carísimas y de full ejecutivos elegantes en las veredas, donde tenía un súper trabajo y una vida, como quién diría “normal”, y que la cambié por una vida que me liberó de lo virtual.

Que me fui a un pueblo lleno de ríos, cascadas, árboles y todo eso que no tiene nada que ver con las compus. Que me mantenía con las chauchas de lo tecnológico, bien alejada de las ocho o diez horas diarias... Y hasta aquí la pausa explicativa de mi sobredosis virtual.

Recordé que en ese tiempo fuera de la ciudad, en ese pueblo lleno de cascadas y de ríos, descubrí cuánto me gustaría acompañar a niños dentro de un espacio educativo. Tengo recelo de decir “profe”, porque un ser al que aprecio mucho me jaló alguna vez las orejas, diciendo que los que nos llamamos profes debemos respetar muchísimo a nuestros alumnos; que nuestra labor es la de acompañar, no la de enseñar.

*Mis primeras clases eran una improvisación completa; no tenía idea de lo que estaba haciendo, intentaba enganchar a los niños con canciones y cosas que no me salían muy bien. Eran niños del campo, libres como el agua.*

Así es que empecé a acompañar a niños. Comencé en una escuelita en La Concordia. Como tengo la suerte de saber inglés y español como primeras lenguas, no tuve problema en arrancar mi nueva aventura de aprendizaje. Mis primeras clases eran una improvisación completa; no tenía idea de lo que estaba haciendo, intentaba enganchar a los niños con canciones y cosas que no me salían muy bien. Eran niños del campo, libres como el agua. Algunos me seguían, otros, no... Poco a poco aprendí a planificar más, a tener actividades ya diseñadas, a observar lo que pasaba.

Me maravillé con el poder de la observación, con la capacidad de cada niño de experimentar, así como yo en el proceso de hacer pan de masa madre, y de encontrar soluciones a cada reto que se les presentaba en la escuela, en el arenero, en la búsqueda de la pieza adecuada que calzara en el lugar donde debía calzar. No hay duda de que somos seres en estado constante de curiosidad, de descubrimiento y de aprendizaje.

En otra escuela fiscal, en un pueblito del noroccidente de Pichincha donde tuve también la oportunidad de acompañar a un grupo de niños de preescolar, me di cuenta de que nada jamás iría a igualar esa cercanía con los niños, con el entorno, con el clima, con las realidades, tan distintas en cada individuo. Desde que vi cómo llegaba uno de los niños a caballo, con su cara sin lavar, triste, con sus pies sucios, y mientras yo observaba esa tristeza desva-

*Me di cuenta de que nada jamás iría a igualar esa cercanía con los niños, con el entorno, con el clima, con las realidades, tan distintas en cada individuo.*

necerse poco a poco en este espacio creado para ellos, en ese momento, algo muy dentro de mí se transformó y ya no pude volver a las ocho horas de pantalla.

Hay algo como magia en el poder de la observación sincera, esa científica que nos permite realmente darnos cuenta de los detalles, de los procesos, de los esfuerzos y perezas. Hay magia en el trabajo de acompañar. Yo aprendo cada día cuando estoy en el aula. He tenido la suerte de trabajar en diferentes realidades sociales y geográficas, y en cada espacio he aprendido muchísimo de los niños a los que he intentado acompañar.

Hoy, en pleno confinamiento, no me puedo escapar de esas ocho horas de pantalla. Hay días en que son diez o doce, y esas diez o doce no son en clases virtuales; son observando, revisando, analizando, retroalimentando, creando, editando y aprendiendo. Esta última es la que ha hecho que las horas de pantalla valgan la pena, ya que de alguna manera sigo acompañando desde lo que soy, desde como soy y desde lo que puedo hacer.

Entonces, además de regalarle uno de mis preciados panes a mi vecina, se me ocurre mostrarle mi

primer video sobre cómo destapar letras con un efecto aprendido en estos cursos virtuales. Me costó horas diseñarlo, de darme cuenta de que el fondo verde tiene que estar iluminado, de tal manera que si me muevo muy hacia delante, entonces aparezco como un cuco que podría atormentar a mis alumnos de cuatro y cinco años. Así es que hago decenas de tomas, poniendo fondos, creados con uno de esos programas aprendidos en mis años de la U, el Photoshop, y grabo en Zoom con el fondo este que mencioné. Luego intento hacer que desaparezca un elemento X, y se supone que cualquier color puede ser eliminado, pero si es rosado, ¡¡¡toda mi cara se elimina!!! Entonces hago otras pruebas más.

Desde cuando tuve ese sueño sobre cómo hacer esta lección de letras que se escondían y destapaban para mis pequeños alumnos virtuales, hasta ese feliz día en que mi bebé video por fin salió bien, no he dejado de pensar en lo mágico que es crear cosas para los demás. Comparto mi video con mi vecina, sintiéndome orgullosa de él y de mi pan, y me pide que escriba algo sobre mi experiencia en estos tiempos, de estas semanas de estar en mi propia membrana, de aprender y experimentar. De lo que pueden transformar ocho o diez o más horas diarias de pantalla.

#### Acceso a video:

<https://www.youtube.com/watch?v=BWhlzH38F1U&feature=youtu.be>





## UN ESPACIO DIGITAL FUSIONADO CON MAGIA LÚDICA Y COLABORATIVA

Por Karla Díaz y Diana Coello  
([kdiaz@usfq.edu.ec](mailto:kdiaz@usfq.edu.ec) y [dcoello@usfq.edu.ec](mailto:dcoello@usfq.edu.ec))

¿Cómo promover la colaboración en ambientes de educación en línea?. No hay duda de que hoy en día contamos con diversas maneras de promover la participación de estudiantes gracias a diferentes plataformas. Sin embargo, cuando trasladamos una clase presencial a un ambiente en línea podemos tener dudas de cómo incentivar a los estudiantes a que sigan involucrándose activamente y a que trabajen colaborativamente como lo hacían en sus clases presenciales. La educación en línea, por tanto, se convierte en un reto. No obstante, esta ya es una tendencia mundial que ofrece varias ventajas y que, como educadores, debemos analizar, a fin de crear ambientes significativos de aprendizaje para nuestros estudiantes.

Una de las ventajas de la educación en línea es que permiten crear comunidades de aprendizaje virtual donde los estudiantes fomentan nexos entre ellos y colaboran para alcanzar un objetivo en común (Palloff & Pratt, 2007). Para que la colaboración funcione de una manera efectiva, es necesario planificar cuidadosamente actividades, tomando en cuenta los intereses de nuestros estudiantes para motivarlos durante la interacción con sus pares. Se recomienda establecer lineamientos específicos, asignar un rol y tareas a cada estudiante, así como crear un contrato de aprendizaje con fechas de entrega (Palloff & Pratt, 2003).

Para alcanzar todo ello, contamos con diferentes recursos tecnológicos a nuestro alcance, los cuales debemos elegir según los resultados de aprendizaje propuestos. Una de las herra-

mientas que permite que la colaboración se produzca de manera fluida es Nearpod, ya que, con su amigable interfaz, el docente crea lecciones en las que la participación individual y grupal se dan de manera natural.

Hay diferentes tipos de interacción en ambientes de educación en línea. Las actividades asincrónicas se realizan en el propio tiempo del estudiante, y el docente debe entregar instrucciones claras para que los estudiantes puedan desarrollar las actividades con facilidad. Un ejemplo son los foros de discusión a través de plataformas de gestión de aprendizaje. Estas actividades asincrónicas deben promover la reflexión y el pensamiento crítico de los estudiantes, y el docente debe intervenir para resumir, moderar y guiar la discusión cuando sea necesario (Spector & De la Teja, 2001). La plataforma Nearpod permite la posibilidad de crear lecciones para que los estudiantes puedan revisar en su propio tiempo y así seguir avanzando en el cumplimiento de los objetivos establecidos al inicio de una unidad, un tema o un módulo.

Las actividades sincrónicas, por su parte, permiten interactuar en tiempo real con nuestros estudiantes. Esto es factible a través de sesiones en vivo que utilizan plataformas de videoconferencia. El objetivo de este tipo de actividad en la educación en línea es acompañar y construir con nuestros estudiantes aprendizaje nuevo. Por medio de estas interacciones podemos ir evaluando el avance de nuestros estudiantes al crear actividades colaborativas en tiempo real, que

permitan la reflexión de los temas de nuestra clase (Spector & De la Teja, 2001). Al igual que en las actividades asincrónicas, la plataforma Nearpod permite compartir nuestras lecciones en tiempo real de manera sincrónica.

Como hemos enfatizado, Nearpod es, más allá que una herramienta adicional, un espacio lúdico que tiene las facilidades de brindar una experiencia de aprendizaje virtual, con una diversidad de elementos que pueden ser insertados en nuestra lección. Estos se dividen en:

- **Contenido:** aquí podrás insertar tanto diapositivas creadas por ti como videos, animaciones en 3D de ciencia e historia y cultura, simulaciones de temas de matemática y ciencia, recorridos virtuales por el mundo y calculadoras gráficas.
- **Contenido de la web:** aquí podrás colocar enlaces de páginas o recursos de la web para complementar tus lecciones.
- **Actividades:** aquí es donde puedes dar vueltas a tu imaginación e incluir actividades como juegos por puntajes, preguntas abiertas, pruebas, grabación de videos por tus estudiantes, hacer dibujos, actividades de colaboración a modo de tableros, encuestas, juegos de memoria y completar espacios en blanco.

Lo interesante es que cuentas con una biblioteca a tu alcance, con lecciones ya creadas por otros profesores, de manera que los puedes usar o adaptar para tus estudiantes. Incluso te pueden servir como inspiración y

como una primera guía cuando quieres experimentar por primera vez con Nearpod. Es tan versátil que todas las asignaturas tienen su prioridad, así como todos los niveles educativos. Gracias a esto, en el repositorio podrás encontrar categorizadas, por asignatura y año académico, varias opciones de lecciones, de manera que va a ser mucho más sencillo para ti navegar en él. En esta sección también hallarás una categoría de recursos en el que vas a tener lecciones divididas de acuerdo a: actividades de enganche y de evaluación a un tema, clases netamente de realidad virtual, y de desarrollo profesional.

La herramienta está diseñada en inglés, pero al momento de crear la lección toda la interfaz está disponible en idioma castellano. Es muy práctica de manejar e incluso instintiva al momento en que queremos buscar algo en el repositorio o al poner manos a la obra en el diseño de nuestras lecciones.

Cuando tu lección está terminada, Nearpod permite que tus estudiantes puedan acceder por medio de un código, ingresando a [join.nearpod.com](http://join.nearpod.com). De esta manera empezarás a divertirte con ellos en una sesión live o sincrónica.

Si bien es cierto que esta plataforma está enfocada en la educación desde Inicial hasta Bachillerato, para nosotras, profesoras de Educación Superior, esto no ha sido un limitante. Por el contrario, nos ha provisto de muchas ventajas para gamificar nuestras clases.

Te queremos invitar a observar por ti mismo una lección que hemos desarrollado.

Para trabajar en el tema de Derechos Humanos, creamos una lección desde cero. Empezamos con una portada y la agenda de la lección.



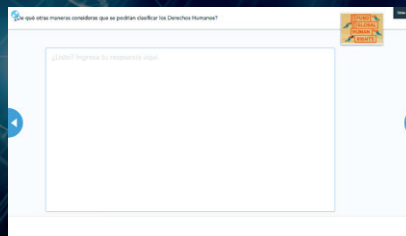
• Para romper el hielo y enganchar a los estudiantes en el tema, insertamos una actividad colaborativa. Los estudiantes fueron divididos por equipos y un representante de cada uno de ellos colocó su punto de vista.



• Para revisar el contenido, podemos colocar texto o incluso solo imágenes.



• Conforme íbamos discutiendo el tema de los Derechos Humanos, colocamos una pregunta abierta para saber con más profundidad las reflexiones de los estudiantes.



• Luego, trabajamos por medio de una encuesta.



• Terminamos la lección con una actividad de cierre, en la que cada estudiante debía reflexionar y representar, mediante una analogía, lo que significan los Derechos Humanos para cada uno por medio de un símbolo.



Te recomendamos utilizar la plataforma Nearpod para promover aprendizaje significativo tanto en actividades asincrónicas como sincrónicas, ya que la versatilidad de la misma nos da la posibilidad de elegir diversas opciones para interactuar con nuestros estudiantes, tanto de manera individual como grupal. Además, el uso de esta plataforma promueve la colaboración activa y efectiva para enriquecer el aprendizaje.

No podemos terminar sin antes motivarte a considerar diversas herramientas, y en este caso Nearpod, como un aliado más en tus clases. Sabemos que la actual situación ha impactado en la educación, pero siempre la innovación será un componente que nos acompañará como docentes. Solo debemos aventurarnos a salir de nuestra zona de confort, investigar, experimentar, fallar en el intento y, con todo esto, aprender en el proceso junto con nuestros estudiantes. Seguro ellos disfrutarán de sus nuevas clases.

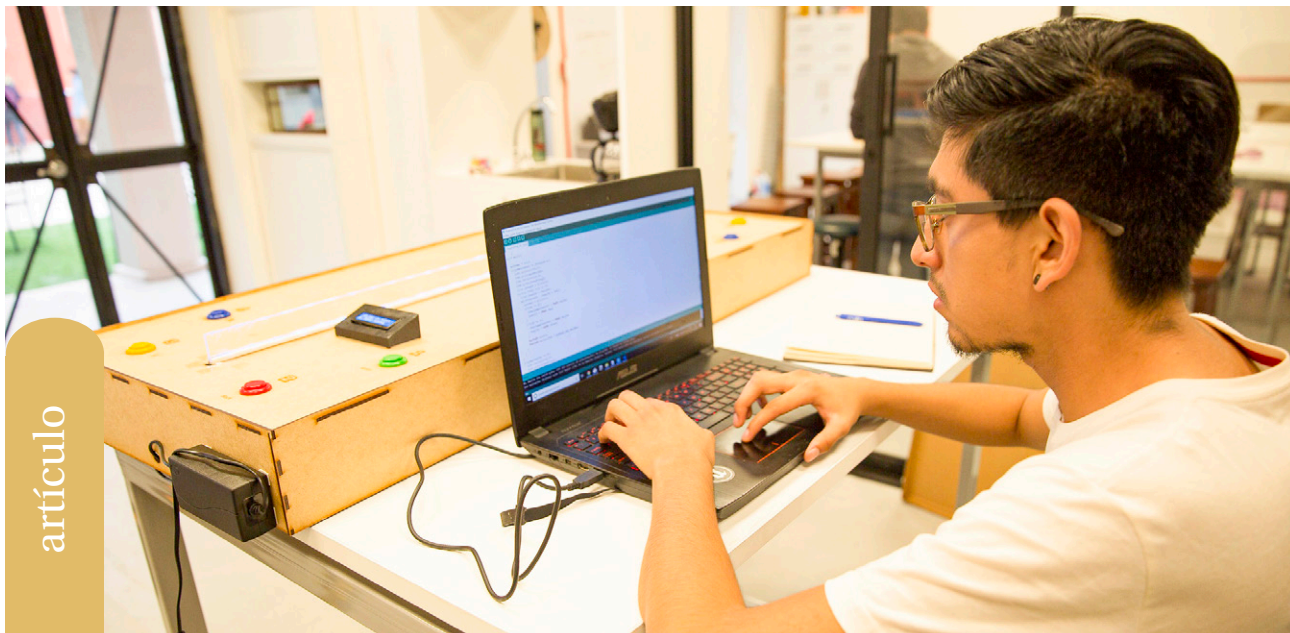
Por último, te invitamos a atrevernos a cuestionar: ¿Es acaso posible sacar más provecho de la enseñanza-aprendizaje virtual que de una clase presencial?

## Referencias

Paloff, R. M. & Pratt, K. (2003). *The virtual student: A profile and guide to working with online learners*. San Francisco: Jossey-Bass.

Paloff, R. & Pratt, K. (2007). *Building Online Learning Communities: Effective strategies for the virtual classroom*. San Francisco: John Wiley & Sons.

Spector, J. M. & De la Teja, I. (2001). *Competencies for online teaching*. ERIC Clearinghouse on Information and Technology. Recuperado de <http://www.ericdigests.org/2002-2/teaching.htm>



artículo

## Educación en línea: proceso y progreso

Por Cristina Uquillas y Federico Martínez  
(ncujaramillo@yahoo.com)

Hablar de educación virtual no es un tema nuevo. De hecho, hace más de una década que el tema tecnológico se puso sobre la mesa diaria, en casi todo ámbito, ya sea personal, educativo o laboral. En los últimos años, tal como Medrano et al (2017) señalan, su auge en el ocio a través de las redes sociales ha aumentado, hasta cierto punto de manera adictiva y con un uso problemático del teléfono móvil.

Baldé, et al. (2017), en su informe anual, indican que “con una población mundial de 7.400 millones de personas, el mundo tiene actualmente 7.700 millones de suscripciones a teléfonos móviles” (p. 2) Sin duda una diferencia sustancial que muestra cuán tecnológico se ha vuelto el ser humano.

En cuanto a la educación, mayormente áulica, la educación virtual exige del docente el desarrollo de

nuevas competencias que van más allá de la pedagogía en sí. Prensky (2003) afirma que las nuevas generaciones de estudiantes del milenio son “nativos digitales” y considera a los profesores como “migrantes digitales”. Una migración que hasta el momento no se ha concretado en su totalidad.

Tal vez algunos docentes han podido evadir por desconocimiento el uso de material tecnológico como parte de sus clases, limitándose únicamente al uso de una computadora para documentos digitales, pero, en tiempo de cri-

*Es necesario considerar la planificación, tal como se hace en las clases presenciales, instaurando de primera mano un calendario de actividades que guíe tanto al docente como a los estudiantes.*

sis, cuando la tecnología es la única opción, ¿por dónde empezar?

Macías Álvarez (2010) realiza un análisis y sostiene que las plataformas virtuales brindan herramientas asincrónicas de gran utilidad, como correos electrónicos, listas de distribución, foros, tablón de anuncios, wikis, editor colaborativo, entre otros. A la vez, ofrecen herramientas sincrónicas: videoconferencias, pizarra cooperativa, presentaciones cooperativas, chat, etc.

Barberá y Badia (2005) convienen que, para empezar, es necesario tener un ordenador, a fin de crear un aula virtual, y además plantean cuatro grandes usos para desarrollar clases sincrónicas o asincrónicas:

- a) uso de programas de ordenador como herramientas
- b) uso de medios, programas o



materiales de acceso y comunicación del contenido curricular

- c) uso de programas o materiales como instrumento de soporte a la construcción de conocimiento específico de un área curricular
  - d) uso de herramientas de comunicación entre los participantes
- (p. 2)

Para crear aulas virtuales, el docente puede escoger entre varias opciones:

- Mediante un correo Gmail, la creación de aula virtual por medio de Google Classroom.
- Sistemas de gestión del aprendizaje (LMS) como la plataforma Moodle o Schoology.
- Algunas redes sociales como Facebook también permiten la creación de ciertas actividades académicas y se puede utilizar como un aula virtual.
- Otra opción es mediante <http://www.classonlive.com>
- Plugin o Plantilla LMS para WordPress, instalándolo y creando el blog para iniciar.
- Tal vez no al mismo nivel como plataforma, pero otra opción que varios docentes utilizan es Edmodo.
- Con pocos estudiantes otra opción es OneNote Classroom de Microsoft.

Una vez seleccionada la opción para crear el aula virtual, es necesario “monear” un poco, es decir, revisarla, a fin de tomar en consideración la amplitud de posibilidades para el desarrollo de clases. Monroy et al (2018) señalan que es necesario iniciar con un video tutorial detallado del uso del aula virtual, tomando en cuenta que la población adulta no quede rezagada. Además, es necesario considerar la planificación, tal como se hace en las clases presenciales,

*Las plataformas virtuales brindan herramientas asincrónicas de gran utilidad, como correos electrónicos, listas de distribución, foros, tablón de anuncios, wikis, editor colaborativo, entre otros.*

instaurando de primera mano un calendario de actividades que guíe tanto al docente como a los estudiantes en la organización del tiempo, los plazos y las tareas.

Con base en la planificación, algunas actividades pueden ser sincrónicas (es decir que se desarrollan en un momento específico en el que todos participan a la vez), como por ejemplo: Skype, chat en línea, telefonía fija o celular, Messenger, foros de discusión, WizIQ para clases en vivo, Google meet, Zoom, Appear.in, habitaciones de chat para tutorías, etc. Y otras pueden ser asincrónicas (es decir que se dan con independencia del tiempo, el espacio y el número de participantes) como por ejemplo: correo interno, foros de contacto e opinión, wikis, cuestionarios, libreta de calificaciones, biblioteca virtual, entre otras.

Si se quiere almacenar información, Viñas (2018) sugiere utilizar servicios de almacenamiento en la nube (Google Drive, Dropbox y Evernote). Cabe mencionar que estos almacenadores pueden ser utilizados únicamente por el creador, visualizados por los que compartan el archivo o modificados por los mismos, según se disponga.

Para finalizar, vale recalcar que ninguna plataforma virtual podrá reemplazar la labor del docente. No obstante, los maestros deben estar preparados para la educación en tiempos de crisis, los cuales pueden tomarnos incluso por sorpresa. Por eso es imperativo buscar autocapacitarse y aprove-

char cada momento de conocimiento como reto para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## Referencias

Baldé, C.P., Forti V., Gray, V., Kuehr, R., & Stegmann, P. (2017). *Informe del Observatorio Mundial de los Residuos Electrónicos*. Universidad de las Naciones Unidas (UNU), Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT) y Asociación Internacional de Residuos Sólidos (ISWA). Bonn/Ginebra/Viena.

Barberá, E., & Badia, A. (2005). Hacia el aula virtual: actividades de enseñanza y aprendizaje en la red. *Revista Iberoamericana De Educación*, 36(9), 1-22. <https://doi.org/10.35362/rie3692769>

Macías Álvarez, D. (2010). *Plataformas de enseñanza virtual libres y sus características de extensión: Desarrollo de un bloque para la gestión de tutorías en Moodle*. Proyecto Fin de Carrera. Universidad de Alcalá.

Medrano Jaso, J.L., López Rosales, F., & Díaz Loving, R. (diciembre de 2017). *Conducta adictiva a las redes sociales y su relación con el uso problemático del móvil*. Acta de Investigación Psicológica - Psychological Research Records, 7(3), 2832-2838.

Monroy, A., Hernández, I., & Jiménez, M. (2018). Aulas Digitales en la Educación Superior: Caso México. *Revista Scielo, Aulas Digitales en la Educación Superior*, 11(5). Disponible en <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062018000500093>

Prensky, M. (2003). *Digital natives, digital immigrants- A new way to look at ourselves and our kids*. Recuperado de: <http://www.marcprensky.com/writing/Prensky%20->

Viñas, M. (2018). *4 opciones para crear un curso online o aula virtual*. The Academy Totemguard. Obtenido de <https://www.totemguard.com/aulatotem/2018/07/opciones-crear-curso-online/>

# Cuando lo desconocido se convierte en tu mejor maestro

Por Andrea Guerra  
([aeguerra@usfq.edu.ec](mailto:aeguerra@usfq.edu.ec))



Miedo, cansancio, pereza, estrés, angustia. Estas fueron varias de las expresiones que vi en las caras de mis alumnos la primera semana de clases en línea. Rostros que normalmente están llenos de alegría, rostros sonrientes, rostros que expresan tranquilidad, ahora los veía llenos de confusión. ¿Será que esto va a funcionar? Fue la pregunta que tanto ellos como yo nos hicimos en esa primera semana.

Todo era nuevo para todos. Muchos nunca habían tenido una clase en línea y yo nunca había dado una clase en línea. Así, pasé el fin de semana buscando herramientas para aprender a hacerlo bien. Hicimos algunas pruebas de Zoom con varios colegas.

Probamos los micrófonos, las cámaras, la conexión, todo. Nos surgieron dudas que sentíamos que nos estaban paralizando y entre nosotros intentamos darnos palabras de aliento y decirnos que todo iba a salir bien.

Llegó el primer día y en ese instante surgió la primera duda: ¿les pido que prendan la cámara o no? Las dos primeras clases trabaja-

*Quería innovar, y que la hora de clase se convirtiera en un espacio seguro en el que ellos pudieran expresarse y aprender sin miedos.*

mos sin cámara porque tenía miedo de que la conexión a internet se hiciera lenta, que se trabara la clase o que no me estuvieran escuchando bien. Pero cuando mis colegas me contaron que ellos pedían a sus alumnos prender las cámaras, vi que la conexión continuó funcionando sin problemas.

Se puso mejor cuando nos vimos las caras. La interacción se volvió activa, se tornó más natural. Los chicos empezaron a sentirse cómodos nuevamente, al conversar entre ellos, al hacer chistes, al contar alguna anécdota o expresar sus miedos e inquietudes. Y entonces constaté que las clases se volvieron más unidas, ellos más amigos y yo me sentía más tranquila.

Los breakout rooms acabaron convirtiéndose en mis aliados. Me di cuenta de que cuando están en parejas se sienten más seguros de

compartir lo que sienten. De esta forma, pude ver cómo se ayudaban entre ellos. Miré que se corregían y cómo demostraban que habían aprendido la materia de una forma espectacular. La calidad de los trabajos que he recibido ha sido altísima.

No nos costó mucho entender que esto era algo nuevo para todos. Que podría resultar un poco raro, que podía provocarles miedo; pero así sucede con todo lo nuevo. Y entonces, los vi dispuestos a dar todo de sí, a ponerle aún más ganas. Eso me motivó a ponerle 101% más a todo.

Quería innovar, y que la hora de clase se convirtiera en un espacio seguro en el que ellos pudieran expresarse y aprender sin miedos. Y cuando nos dimos cuenta, ya había pasado un mes de clases. Todo pasó muy rápido.

Dar clases en línea es un reto, un desafío. Es así que comprendí que debemos adaptarnos a las situaciones que la vida nos coloca. Y pude percibir que, en la Universidad San Francisco, lo estamos haciendo bien.



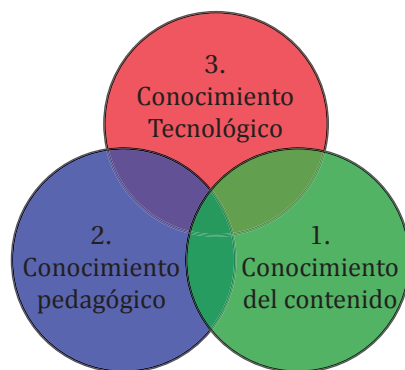
# Competencia digital docente

Por Ana Gabriela Bravo  
(anagabi3\_8@hotmail.com)

Si las competencias “cumplen un rango de habilidades y conductas de orden superior que representan la capacidad para enfrentarse a situaciones complejas” (Area & Guarro, 2012, p. 52), la participación eficaz de los docentes debe responder a habilidades para resolver problemas a nivel teórico, práctico y actitudinal.

La competencia digital docente se entiende como el uso de tecnologías, donde la innovación, la investigación y la educación forman parte de un proceso de generación de conocimiento científico que aportan a la vida del estudiante y de la sociedad. Con el objetivo de fortalecer áreas pedagógicas y digitales, se describe un

modelo que explica qué necesita saber el docente para diseñar experiencias didácticas con nuevas tecnologías, adaptadas a cambios históricos, sociales y culturales:



Este modelo se denomina TPACK (Technological Pedagogical Content Knowledge o Conocimiento

de Contenido Pedagógico Tecnológico), el cual “da respuesta al creciente interés de integrar la tecnología al servicio de procesos formativos, generando una serie de interrelaciones e interacciones entre las fuentes primarias de conocimiento: disciplinar, pedagógico y tecnológico” (Cabero, et al., en Colomer, et al., 2018, p. 113).

Esto quiere decir que un docente digitalmente competente debe desenvolverse adecuadamente no solo con la ayuda de su conocimiento disciplinar o del área en el que se especializó, sino también con un conocimiento pedagógico, con el que establece estrategias de cómo enseñar y gestionar un aula, pero a su vez con cono-



*En este ambiente virtual, la receptividad del estudiante puede llegar a ser totalmente asertiva y activa, pero asimismo puede generar pasividad y falta de motivación.*

cimiento sobre tecnología, en el que el entorno virtual y digital se vuelve parte esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos tres aspectos dan lugar a una competencia fundamental en la presente era digital: el conocimiento tecnológico pedagógico disciplinar.

Debido a la presente emergencia sanitaria, muchos docentes han desarrollado o han experimentado nuevas formas de educación, específicamente por medios electrónicos. En este ambiente virtual, la receptividad del estudiante puede llegar a ser totalmente asertiva y activa, pero asimismo puede generar pasividad y falta de motivación. Por lo tanto, se requiere un total empoderamiento

y autodesarrollo de la tecnología digital.

A propósito, Quesada (2018) nos dice que “para que el aprendizaje sea exitoso a partir de ambientes virtuales, deben existir espacios de colaboración entre los estudiantes y aprendices. Estos espacios de colaboración deben ser activos, interactivos y con la aplicación de estrategias de aprendizaje de alta jerarquía o metacognitivo. Sin duda, estos niveles de colaboración se logran por medio de herramientas de la Web 2.0 en forma sincrónica y asincrónica” (p. 341).

Dicho de otra manera, se necesitan también competencias de comunicación y colaboración. Estas son pizas fundamentales para fomentar aprendizajes autónomos, mediante los cuales alumnos y maestros crean comunidades virtuales de aprendizaje que permiten desarrollar proyectos y romper paradigmas, y en los que el alumno es el principal protagonista.

En conclusión, la competencia digital se desarrolla a través de la autoformación y construcción de conocimientos significativos. El objetivo será fomentar pensamiento creativo, crítico y ético al usar tecnología digital, adaptado a las necesidades y cambios sociales actuales.

## Referencias

Colomer, J.C., Sáiz, J., & Bel, J.C. (marzo-junio 2018). Competencia digital en futuros docentes de Ciencias Sociales en Educación Primaria: Análisis desde el modelo TPACK. *Educatio Siglo XXI*, 36(1), 107-128.

Area, M. & Guarro, A. (2012). La alfabetización informacional y digital: fundamentos pedagógicos para la enseñanza y el aprendizaje competente. *Revista Española de Documentación Científica*. Obtenido de: <http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/744>

Quesada, A. (2013). Aprendizaje colaborativo en entornos virtuales: los recursos de la Web 2.0. *Revista de Lenguas Modernas*, 18, 337-350. ISSN: 1659-1933.



# Cuando realmente entendí el poder de la tecnología

Por Salomé Moscoso

(smoscoso@liceodelvalle.edu.ec)

Durante mucho tiempo los educadores hemos recibido propuestas y sugerencias para innovar nuestras clases, y muchos hemos asistido a cursos para aprender nuevas formas de enseñar. Muchos pensábamos que con incluir presentaciones en Power Point o Prezi para compartir información con los estudiantes habíamos introducido la tecnología en el aula. Lejos estábamos de comprender las implicaciones del verdadero uso de la tecnología para educar, hoy, en línea.

En los históricos momentos por los que atravesamos nos hemos convertido, de la noche a la ma-

ñana, casi sin sentirlo, sin pensarlo y, peor aún, sin planificarlo, en educadores virtuales, en profesores en línea o docentes de educación remota, como nos llaman últimamente.

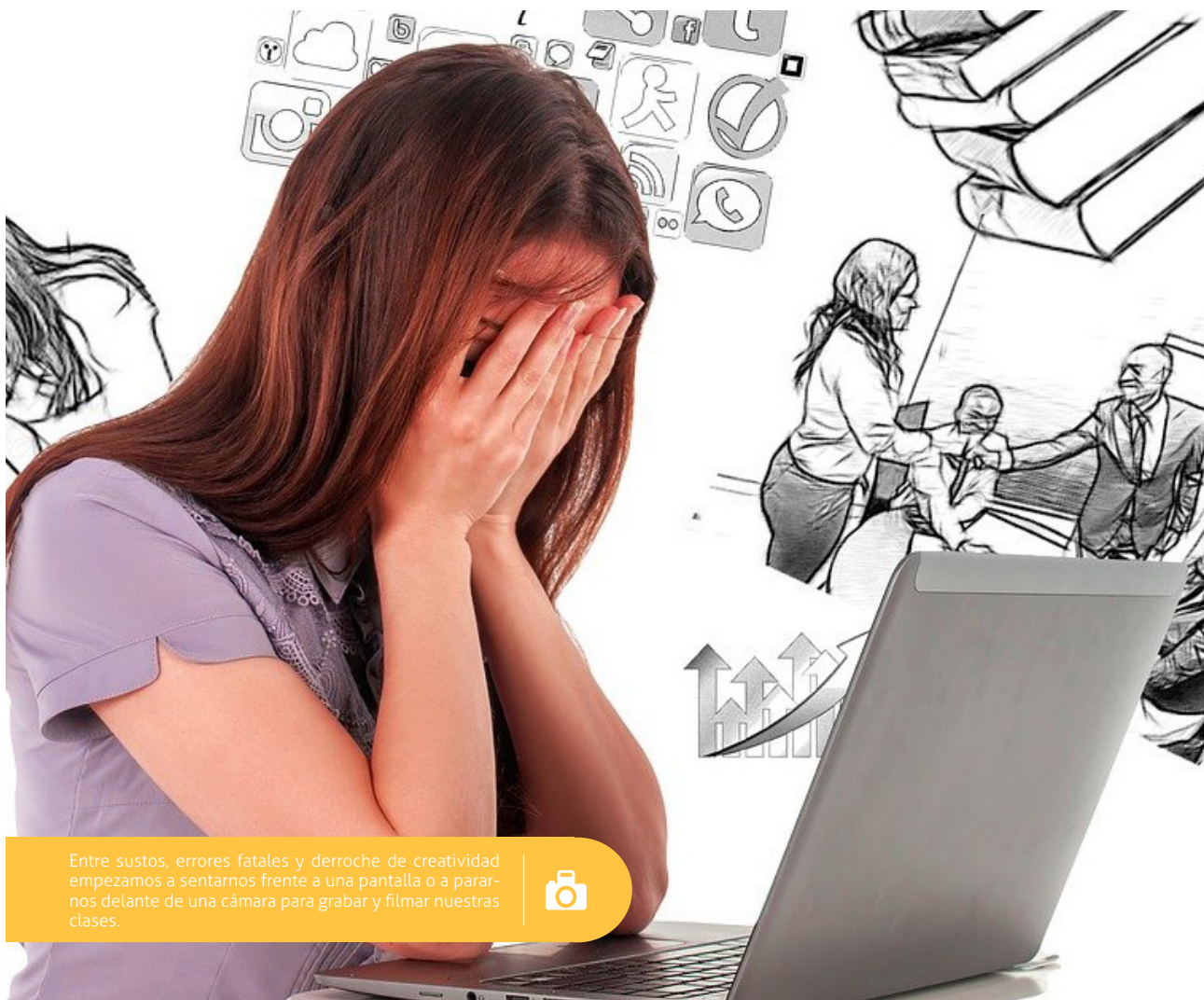
Entre sustos, errores fatales y derroche de creatividad empezamos

*Se trata, por el contrario, de encontrar la manera de transmitir la pasión por educar, de enseñar conocimientos y habilidades, sin mirarnos ni reconocernos en un aula de clase.*

a sentarnos frente a una pantalla o a pararnos delante de una cámara para grabar y filmar nuestras clases. Nos miramos y no nos gustamos; no está claro lo que decimos; pedimos a alguien de la casa que nos mire y nos dé su crítica, su opinión para... volver a grabar.

El tiempo transcurre y luego del segundo o tercer video nos damos cuenta de que es muy tarde y que lo debemos enviar. Sentimos entonces que trabajamos el doble o el triple, más que cuando lo hacíamos de manera presencial.

Hay quienes utilizan salas de videoconferencias para dar sus cla-



Entre sustos, errores fatales y derroche de creatividad empezamos a sentarnos frente a una pantalla o a pararnos delante de una cámara para grabar y filmar nuestras clases.



ses, enfrentándose a nuevas peripecias. Se olvidan de aplastar el botón para grabar, se quedan sin internet, se acaba el tiempo, los estudiantes no participan, o participan todos a la vez, el material no es el adecuado para lograr el objetivo de aprendizaje que se quería lograr, en fin.

El resultado es que, luego de cinco semanas trabajando de manera remota, los maestros sentimos que este gran desafío al que nos enfrentamos no nos proporciona aún satisfacciones plenas. Es momento, por lo tanto, de repensar la forma de dar clases.

Así, no se trata únicamente de ofrecer actividades para ocupar el tiempo de nuestros alumnos, esperando que la motivación y el deseo por aprender que había-

mos generado en ellos se mantuviera. Tampoco de disponer de la mejor plataforma o herramienta tecnológica para comunicarnos con los estudiantes, o de tener un buen nivel de conectividad, tanto en casa como en la del alumno. Se trata, por el contrario, de encontrar la manera de transmitir la pasión por educar, de enseñar conocimientos y habilidades, sin mirarnos ni reconocernos en un aula de clase.

Nos damos cuenta que esta nueva forma de enseñar requiere docen-

tes con un perfil particular: que conozcan y utilicen con propiedad el lenguaje; que sepan y manejen con propiedad nuevos términos del nuevo repertorio verbal (sincrónico, asincrónico, remoto, en línea, virtual, plataforma, sala de videoconferencias, aula invertida, gamificar la clase, Filmora, o Kahoot); que conozcan herramientas para hacer más atractivas sus clases; que sean creativos y dinámicos; que utilicen un tono de voz armonioso; que diseñen ambientes de aprendizaje motivadores; que tengan buena salud; que se adecúen a nuevos horarios de trabajo; y que, a pesar de todo lo difícil que pueda parecer, se levanten cada día felices de ser maestros, nuevos maestros, maestros en línea.

*Lejos estábamos de comprender las implicaciones del verdadero uso de la tecnología para educar, hoy, en línea.*



artículo

# Nativos digitales y sus educadores

Por Gabriela Dumancela

(gabriela.dumancela@gmail.com)

Las nuevas tecnologías de la información y comunicación, especialmente internet, han diversificado, multiplicado y modificado los tipos de “comunidades de práctica” existentes. Según los investigadores Greeno y Engeström (2006), este concepto se refiere a un grupo de personas que conocen cómo participar de las mismas prácticas de aprendizaje, y que saben cómo compartir y beneficiarse del conocimiento de los demás.

Los miembros de una comunidad de práctica pueden participar desde las periferias o desde el centro del grupo, de acuerdo a sus capacidades o su compromiso dentro de la comunidad. En la nueva era de la información, las comunidades de práctica pueden reunirse en espacios físicos, virtuales o de manera combinada, a través de comunicaciones sincrónicas, asincrónicas o semisincrónicas.

Este innovador ecosistema propone nuevas demandas y alfabetizaciones de los individuos, a fin de poder interactuar plenamente en una comunidad de práctica, pero también de sacar provecho de la multiplicidad de conocimiento que se genera desde estos espacios.

Se tiene la idea errónea de que las nuevas generaciones son “nativos digitales”, que nacieron para triunfar en nuestro mundo contemporáneo, dada su capacidad

de utilizar dispositivos tecnológicos con mucha facilidad y desde una edad muy temprana. Es plausible pensar que los jóvenes estarían en el centro de cualquier comunidad de práctica digital, mientras que las personas mayores estarían condenadas a trabajar desde sus periferias. Sin embargo, esta idea es completamente incorrecta. Boyd (2014) afirma que “la retórica de los nativos digitales, lejos de ser útil, a menudo es una distracción para comprender los desafíos que enfrentan los jóvenes en un mundo interconectado” (p. 177). Ciertamente, los niños y jóvenes pueden sentirse más cómodos que sus generaciones pasadas al incorporar tecnología en sus actividades diarias; sin embargo, esto no necesariamente significa que tengan las alfabetizaciones adecuadas para participar de manera efectiva en los nuevos contextos sociales, académicos y corporativos digitales.

A su vez, Thompson (2013) señala que “el poder computacional no solo está cambiando las viejas alfabetizaciones de lectura y escritura; está creando unas nuevas” (p. 87). En el pasado, habría sido imposible entender la importancia de aprender a crear y manipular contenido multimedia, analizar datos a través de elementos visuales digitales o evaluar información de forma crítica desde internet. Sin embargo, en el presente estas son habilidades básicas. Al mismo tiempo, hay un llamado

a la integración entre las nuevas y antiguas generaciones. Entonces, ¿cómo integrarlas?

Si bien el nuevo mundo tecnológico parece abrazar a los jóvenes e ignorar sus generaciones pasadas, para que ambas tengan éxito se necesita establecer una conexión entre las dos, que facilite el aprender unos de otros. Para Boyd (2014), “tanto los adultos como los jóvenes necesitan desarrollar una alfabetización mediática y habilidades tecnológicas para ser participantes activos en la sociedad de la información” (p. 198). Para lograr ello, debemos saber cómo embarcarnos en una educación permanente, que nos permita mantenernos relevantes en un mundo con un rápido desarrollo tecnológico, y en el que constantemente se modifica la forma en la que aprendemos, socializamos, investigamos y trabajamos.

## Referencias

Boyd, D. (2014). *It's complicated: The social lives of networked teens*. Yale University Press.

Greeno, J. G., & Engeström, Y. (2006). Learning in activity. En R. K. Sawyer (Ed.), *The Cambridge Handbook of the Learning Sciences*. Cambridge University Press.

Thompson, C. (2013). *Smarter than you think: How technology is changing our minds for the better*. Penguin.

# La empatía no tiene límites

Por Vianca Samaniego  
(viancasamaniego9424@gmail.com)

Soy profesora desde hace cinco años. Actualmente trabajo en una clase totalmente inclusiva, es decir, que observo a diario necesidades académicas y emocionales de todo tipo.

Desde que empezamos a prepararnos para la modalidad en línea, por mi cabeza pasaron estos pensamientos: ¿cómo haremos cuando no los pueda abrazar? ¿Y si me necesitan?

Si hay algo que nos caracteriza como profesores, eso es la empatía. Tenemos esa capacidad de ponernos en los zapatos de nuestros niños, de desmenuzar sus emociones y preguntas. Cuando empezó la modalidad en línea, una de las preocupaciones era descifrarlos a través de la máquina, mantener esa conexión especial y trabajar en su desarrollo emocional. El trabajo diario, gracias a la tecnología, permitió mantener una comunicación clara y permanente con los niños. Mantener esa conexión fue posible, ya que el amor no solo se queda en la clase, también trasciende todo tipo de barreras.

Aparte de las limitaciones académicas que surgen en la travesía

de la educación en línea, trabajar directamente con los padres también ha dado un nuevo giro. Si bien es cierto que el trabajo y la comunicación con ellos se viene haciendo de manera normal, entender y enseñarles estrategias para asistir a los niños en su aprendizaje creó una nueva tarea en nosotros. Es decir, que al buscar cómo salvaguardar la seguridad emocional de los niños en su entorno, hemos hecho equipo con sus padres.

De igual forma, entender las limitaciones que pueden tener los adultos al trabajar con los niños desarrolló que nuestra habilidad empática no sea únicamente hacia los niños, sino también hacia sus padres. La regulación emocional no ocurre solo en el aula con nuestros niños, también ha pasado a trabajarse con sus figuras parentales. Nos convertimos en docentes, psicólogos e, incluso, confidentes.

*La regulación emocional no ocurre solo en el aula con nuestros niños, también ha pasado a trabajarse con sus figuras parentales.*

Escuchamos sus quejas académicas, sus limitaciones al no conocer sobre docencia, pero también sus preocupaciones familiares, anímicas, personales. Como seres humanos, ya seamos padres de familia o no, comprendemos que las frustraciones que lleva una persona se proyectan en su diario vivir.

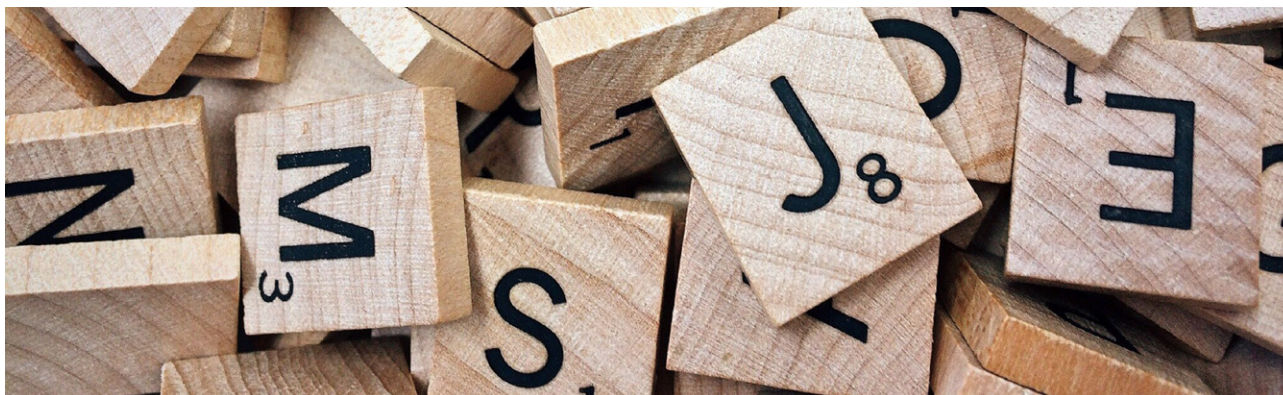
En este caso, las frustraciones de los padres de familia se proyectan en nuestros niños. De manera que, al buscar contribuir con el bienestar de los alumnos, nos volvemos un equipo, y la conexión se extiende a sus padres también. En estas semanas muchos padres han tenido la oportunidad de conocer y experimentar las limitaciones emocionales de sus hijos. Esto nos ha hecho concientizarnos más a todos.

Al comprender cómo afrontamos una situación que puede ser dolorosa o angustiante, ha surgido una empatía nueva que, como lo he mencionado antes, no se queda en el aula, sino que se propaga. **Ser docente durante la pandemia no nos separó de las aulas; nos acercó a su realidad en una nueva faceta.**



# Educación en línea desde el estudio de las prácticas dialógicas en los procesos de formación inicial docente en la UNAE

Por Janneth Morales  
(janilf@hotmail.com)



En el año 2019 en la Universidad Nacional de Educación se desarrolló el proyecto de investigación denominado Prácticas dialógicas generadoras de pensamiento crítico en la formación inicial de docentes, durante el año 2019, tomado del proyecto de Investigación “Oralidades”. El grupo de investigación fue conformado por docentes de la UNAE Ecuador, liderado a su vez por la Red Iberoamericana de Estudios sobre Oralidad. La Red está integrada por Universidades de Chile, Colombia, Argentina, México, España y Ecuador.

Su estudio se centró en su objetivo general, el cual fue caracterizar las prácticas dialógicas genera-

doras de pensamiento crítico en estudiantes de facultades de Educación y escuelas normales superiores iberoamericanas. Al definir la importancia de comprender y conocer lo que ocurre con las prácticas de oralidad (hablar, escribir, expresar, escuchar) en la academia –con especial énfasis en el papel que juega el diálogo y su interacción en la formación inicial de docentes–, se vinculó la mediación pedagógica y las prácticas

*La UNAE ha creado varios espacios desde la virtualidad, transformando los procesos de enseñanza-aprendizaje en momentos de interacciones dialógicas en el “aula de clase”.*

dialógicas con el arte de la enseñanza. También se identificaron con claridad las concepciones sobre el diálogo como construcción social, y el rol del docente en su desempeño desde una visión formadora y formativa. Es decir, surgieron dos vertientes, con la finalidad de analizar la injerencia que presenta la dialogicidad en los actores educativos y en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como grupo de investigación, se direccionó sobre la incidencia que tienen las prácticas dialógicas en el pensamiento crítico, llevando a cabo en grupos focales y relatos biográficos de docentes en funciones laborales y en estudiantes en proceso de formación. Mencionado estudio comulga con

las pretensiones de la pedagogía y su praxis en una red dialógica emancipada en las aulas virtuales tejiendo una educación en línea personalizada y sustentada.

Enlazar el área comunicacional con el proceso de formación de futuros docentes propicia un reto significativo para el sistema educacional, político, social y profesional, así como un desafío para el siglo XXI, como es el saber enfrentar las necesidades de los alumnos según el desarrollo y evolución de lo tecnológico y la innovación educativa en cuanto a metodologías de aprendizaje.

En la actualidad, frente a la situación crítica que atraviesa el mundo entero por la pandemia, el sistema educativo se contrapone al potencial humano, asumiendo los retos de una cultura mediática, virtual y digital dentro de una práctica dialógica en los procesos de formación.

Los procesos tecnológicos se han integrado en el proceso de formación desde hace más de una década. Hay medios, recursos e implementación de sistemas de estudio en la educación de hoy, por lo que la enseñanza en línea no es algo novedoso.

Sin embargo, la articulación de las prácticas dialógicas en competencia con dichos procesos es lo que se intenta comprender y legitimar en el nuevo rol del docente. Aquí se exponen varios criterios, partiendo de una investigación inicial sobre el estudio de las prácticas dialógicas en la formación inicial de formadores de la UNAE.

Ávalos (2003) afirma que hay que “conocer lo que se va a tener que enseñar, con un nivel de profundidad que haga posible, más tarde, hacer las adaptaciones rápidas que van a venir en el mundo en que estamos y que permita, también, aprender a enseñar y aprender a educar” (p. 76). En consecuencia, el docente teje la teoría

y la práctica. Su acción de enseñanza es propia de la didáctica y la pedagogía, de tal manera que la educación se ajusta a un sistema, no solamente dictaminado por una política sino que evidencia que su rol trasciende principios horizontales y tradicionales y permite que su práctica sea flexible y enriquecedora mediante la comunicación e interacción con lo que le rodea, con lo que hoy vivimos en una educación en línea.

Durante la formación docente, la práctica pedagógica está fuertemente condicionada a las exigencias del contexto sociocultural y escolar (De Lella, 2003). Dicho estudio ha permitido romper barreras sobre la escuela tradicional y elemental, desde su estructura, espacio, ambiente hasta las clases magistrales impartidas.

Resultados y conclusiones de un proyecto de investigación discurrieron para que hoy en día se ejecutara una verdadera praxis docente basada en la dialogicidad. Afirma Schnitman (2013) que “este proceso es inclusivo, incorpora a los participantes en la situación que se proponen estudiar o transformar; desde dentro del diálogo utilizan sus reflexiones para mejorar su comprensión y las acciones mientras tienen lugar, investigan y generan innovaciones incrementando su recuperación de poder y reconocimiento” (p. 130).

La UNAE ha creado varios espacios desde la virtualidad, transformando los procesos de enseñanza-aprendizaje en momentos de interacciones dialógicas en el “aula de clase”, promoviendo el pensamiento, el razonamiento y la participación de sus estudiantes mediante la escucha activa y la opinión constructiva.

La duración de la clase en línea es menor en relación a la presencial; por tal razón ha sido estratégico dividir y conformar grupos pequeños de alumnos en horarios

diferentes, a fin de desarrollar un aprendizaje personalizado y significativo.

La formulación de diversos enfoques, metodologías, métodos y didácticas pedagógicas crea un ambiente de cooperación y participación, y a su vez establece una indudable relación entre la pedagogía dialógica y su incidencia en el estímulo del razonamiento.

Paulo Freire (1970) valida tres capacidades necesarias para puntualizar la enseñanza dialógica: autocrítica, narrativa y comunidad de construcción. La unión de estas características resulta una experiencia de la enseñanza dialógica que fomenta la reflexión crítica sobre asuntos personales y sociales.

Un factor clave es que la enseñanza dialógica parte del ejemplo del docente. Desarrollar la capacidad activa del profesor a través de sesiones virtuales, chats de comunicación grupal o individual, mails y llamadas telefónicas ha permitido apoyar la exploración de los estudiantes, lo cual genera una interacción humana, con sentido de equidad y confianza, que incita a la construcción de un sujeto talentoso a través de la relación social mediante la dialogicidad.

## Referencias

- Ávalos, B. (2003). Los desafíos de la formación inicial docente. *Docencia*, (21), 55-83.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI.
- Leiva, F. (2006). *Nociones de metodología*. Quito.
- Schnitman, F. (2013) Prácticas dialógicas generativas en el trabajo con familias. *Revista Latinoamericana de Estudios de Familia*. (5), p. 130. Recuperado de [http://revlatinofamilia.ucaldas.edu.co/downloads/Rlef5\\_8.pdf](http://revlatinofamilia.ucaldas.edu.co/downloads/Rlef5_8.pdf)

# Aprender en tiempos de aislamiento

Por Jean-Claude Sevilla  
(jeanclaudes369@gmail.com)



En los casos de limitación para desplazarse a un centro de estudios, las nuevas tecnologías nos ofrecen varias opciones para seguir aprendiendo en línea. En la actualidad, la era digital facilita la interacción entre varios actores fuera de las paredes del aula. Ellos son los aprendices, y el docente (o formador o tutor) su “cómplice” para alcanzar objetivos de comunicación. Esto se puede dar en la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras, pero creo que todo aprendizaje es similar en otras asignaturas. Lo que se busca es alcanzar nuevos objetivos.

Sin embargo, las nuevas tecnologías no deben ser consideradas como la solución en estos momentos de confinamiento, si es que no se da la debida importancia a la interrelación social. Además, diría que no solamente debemos pensar en planificar y poner en marcha un curso en línea, sino en hacer vivir también la clase en línea.

Con el fin de alcanzar la meta, partimos del hecho de que la capacidad de aprender está presente en cada uno de nosotros. No obstante, habría que preguntarnos qué factores pueden frenar el proceso de aprendizaje y llevarnos hacia

el fracaso. Enumeraré algunos de ellos:

## La falta de autonomía para aprender

¿Qué es aprender? “Aprender” se desarrolla con la implicación y la concientización por parte del aprendiz de sus progresos o avances y retrocesos durante las actividades académicas para ir hacia la autonomía.

Inmerso en el contexto de aprendizaje, el individuo sabe o debe poder fijarse objetivos y administrar las actividades propuestas, en función de sus necesidades y de aquellas ejecutadas, a fin de aprender de los errores durante el proceso del aprendizaje. Al respecto, invito a leer mi artículo titulado “Funciones ejecutivas y el aprendizaje de otro idioma”,

*Entre sus diferentes roles, el docente o tutor es también un mediador. La mediación no es únicamente intercultural, familiar, judicial, laboral u otras. Está presente en todas partes y también en nuestras actividades pedagógicas, acompañándonos en las aulas.*

(en revista *Para el Aula*, edición 17), en el que presentaba la implicación del aprendiz durante las diferentes etapas de las unidades didácticas para “aprender”.

En el contexto actual he optado por la clase invertida. Para llevar con éxito esta opción, es menester dividir la unidad didáctica o el proceso de aprendizaje en una serie de etapas, y preparar actividades que lleven al aprendiz al descubrimiento de la regla de utilización de elementos lingüísticos.

Antes de la clase virtual, el aprendiz realiza actividades correspondientes a las etapas de comprensión oral o escrita, así como de conceptualización. Durante esta etapa, la observación y la reflexión lo llevan hacia la comprensión del funcionamiento de la lengua, a la deducción y a la formulación de una regla de gramática, por ejemplo.

El momento de la clase virtual sincrónica es entonces la oportunidad para formular juntos la regla que será aplicada, en ejercicios de sistematización y en situaciones de comunicación a través de actividades de producción. Es también oportuno para el aprendiz ejecutar la evaluación formativa

*No solamente debemos pensar en planificar y poner en marcha un curso en línea, sino en hacer vivir también la clase en línea.*

como herramienta para aprender y avanzar con éxito. De esta forma, el estudiante apunta hacia la adquisición de conocimientos, hacia la habilidad de desenvolverse en situaciones cotidianas, a menudo imprevistas, o en el campo personal como profesional, y hacia el saber ser en el aprendizaje autónomo. Pasamos de la enseñanza al aprendizaje.

Habría que considerar, además, que ser estudiante autónomo no significa estar solo. El docente lo acompañará para guiarlo y motivarlo en su trabajo. Para estos fines, el docente debe observar, escuchar, dialogar con el aprendiz, conocer sus necesidades y estilo de aprendizaje, tras lo cual aportará las adaptaciones correspondientes en su metodología de enseñanza. Esto implica, de nuestra parte, desarrollar la inteligencia emocional como herramienta inestimable y, más aún, para la educación en línea.

### El aislamiento social

El aislamiento social y la obligación de permanecer en el mismo espacio durante varios días puede provocar situaciones conflictivas difíciles en el entorno familiar. Esta situación lleva a la desmotivación para el estudio. Tomemos también en cuenta que, para muchos, el aprendizaje de un idioma es impuesto y que la mayoría de los alumnos no encuentra el gusto de aprenderlo. Por ello, ¡consideremos el estado emocional de los aprendices! Y en este aspecto, nosotros mismos, ¿qué transmitimos a nuestros aprendices cuando nos conectamos? ¿Durante la clase virtual o durante la tutoría?

A propósito, esta última no debe ser dedicada únicamente a la re-

petición de la materia estudiada y al aporte de precisión o de nivelación, sino también para aprender a aprender.

En cuanto a nosotros, los docentes, también nos afecta el aislamiento a causa de la falta de movilidad, del desplazamiento que teníamos en las clases presenciales. Esto en parte es provocado por cierta limitación en el contacto cercano con el grupo de la clase, situación tan natural y espontánea en nuestra cotidianidad. Y es que aprender un idioma es relaciones humanas. Efectivamente, hay la necesidad de un vínculo entre los actores del proceso, de un contacto real que se encuentra restringido detrás de una pantalla. Por ende, la energía que los seres humanos podemos transmitir de manera presencial se ve disminuida y hasta anulada.

### El miedo de equivocarse y al fracaso

La falta de confianza que tiene un individuo en sí mismo y en su propia capacidad para aprender pesa mucho. Lastimosamente, esto es debido a ciertas “evaluaciones” calificadas y estresantes, no tanto por las notas mismas sino por las consecuencias posteriores.

Creo que tenemos la obligación de preguntarnos: ¿cuál ha sido y es nuestra corresponsabilidad? ¿Qué hacemos para cambiar la opinión que el individuo o el aprendiz tiene de sí mismo y para anticipar su bajo rendimiento? Al evaluar a nuestro aprendiz, ¿ponemos notas o tomamos notas de sus dificultades y puntos débiles como soporte para ayudarlo?”

A esta reflexión añado que, entre sus diferentes roles, el docente o tutor es también un mediador. La mediación no es únicamente intercultural, familiar, judicial, laboral u otras. Está presente en todas partes y también en nuestras actividades pedagógicas, acompañándonos en las aulas. Nuestro

rol es entonces el de jugar el papel de intermediario para transmitir un contenido a un individuo.

Podemos decir que el docente tiene este rol esencial de facilitar el acceso al conocimiento. Lo hace explicando, reformulando, interviniendo para facilitar u organizar los intercambios o la comunicación entre los actores durante las actividades académicas, completando informaciones faltantes, aconsejando para aprender a aprender, seleccionando el material para el aprendizaje, acorde con el perfil de los aprendices (nivel de competencias, conocimientos y origen) y los objetivos por alcanzar.

Uno no nace mediador, pero se vuelve mediador. Lo logra observando; observación indispensable, cuya finalidad es buscar y aplicar estrategias para abrir la puerta a un nuevo conocimiento o un concepto, relacionándolo o uniéndolo a otro ya adquirido. Para ser más efectivo, el mediador debe ser respetuoso de los diferentes estilos de aprendizajes.

Otra condición para llevar con éxito su actividad mediadora es adaptar su lenguaje y permitir la recepción de una información compleja pero desmenuzada, a fin de facilitar su comprensión, interiorización y reutilización posterior.

Con la mediación el individuo no solo aprende, también evoluciona; transforma su personalidad y sus puntos débiles en puntos fuertes, y vence un miedo que tantas veces los docentes mismos provocamos.

En este aporte, mi intención es compartir mi experiencia durante las clases virtuales y llevarlos a reflexionar acerca de cómo hacer para aprender en tiempos de aislamiento. Hay mucho más para profundizar en la educación en línea, pero espero haber contribuido con respuestas a algunas de sus inquietudes.



Al igual que todas las organizaciones en el mundo, en la USFQ nos vimos frente al desafío de responder a la crisis actual, transformándonos y buscando formas de ofrecer el mismo estándar de calidad educativa, solo que esta vez sin un factor esencial: el docente en el aula.

Rápidamente, nos adaptamos a nuevas herramientas y dictamos clases a través de videoconferencias. De repente, nos vimos reemplazando el salón de clases por un computador. Sin embargo, si algo nos ha enseñado la creciente ola de educación en línea en el mundo, es que no podemos solamente cambiar el contexto y esperar los mismos resultados.

En el aula de clases se dan infinitas interacciones y ocurren muchas cosas que no son del todo posibles a través de una pantalla: miradas,

sonidos, distracciones. Sabemos que la cantidad de atención de una persona en el aula no es igual que en una videoconferencia. Por esto y por muchas otras razones, la USFQ decidió adelantarse a la situación y formar a todo su cuerpo docente en Blended Flexible Learning (BFL), a fin de garantizar el aprendizaje de sus alumnos de manera remota.

Para alcanzar este reto, la Academia SHIFT de la USFQ diseñó encuentros y cursos en línea, que abrieron la posibilidad a los docentes de ser nuevamente alum-

*La clave de esta modalidad es la palabra “flexible”, es decir, que permite al profesor adaptar sus clases y tareas conforme a las necesidades de su materia y de su grupo.*

nos y de entender los potenciales beneficios de esta nueva metodología.

Blended Flexible Learning es una modalidad de aprendizaje que combina lo mejor de la conexión con el profesor (interacción sincrónica) con lo mejor del material y de experiencias digitales (interacción asincrónica), dentro de un ambiente de gran creatividad.

La clave de esta modalidad es la palabra “flexible”, es decir, que permite al profesor adaptar sus clases y tareas conforme a las necesidades de su materia y de su grupo.

Una vez más, la USFQ innova, se adapta y se transforma ante los cambios. Se fortalece gracias a estos procesos, mostrando resiliencia y colaboración entre todos sus miembros.

# Modelo DF para la educación en línea

Por Juan Francisco Rojas  
(franciscorojasec@gmail.com)

Las mejores universidades del Ecuador siempre miraron la educación en línea como una alternativa económica y accesible para alumnos sin disponibilidad presencial. Aunque la inversión siempre fue una debilidad, algunos desarrollaron sus propias plataformas con éxito.

Entre las universidades que se han desarrollado bajo la modalidad en línea y cuyas plataformas tienen un impacto en la educación en la ciudad de Quito, se encuentran: la Universidad San Francisco de Quito USFQ, la Universidad Central del Ecuador UCE, la Universidad Internacional del Ecuador UIDE, la Universidad Tecnológica Equinoccial UTE.

Vale entonces preguntar, ¿es este modelo de educación en línea eficiente para desarrollar a un profesional y lograr las verdaderas competencias que se requieren para un mundo tan competitivo y globalizado, o es solamente una

alternativa para que los alumnos sigan sus estudios y logren obtener un título de profesional?

## Presentación del Modelo DF

El Modelo DF, creado por el ingeniero David Fiallos en el año 2017, MBA, psicoterapeuta, quién luego de más de veinte años de trabajar en capacitación y formar a más de cinco mil personas estudió el comportamiento humano, tiene como finalidad presentar una alternativa de aplicación metodológica en entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje para niños y adultos.

El modelo consta de tres etapas: Inclusión, Inmersión e Integración. La práctica de este modelo mejora los espacios entre los gestores del conocimiento: tutor, estudiante y tecnología.

## Fase de Inclusión:

Es fundamental para los alumnos los primeros minutos de ingreso al entorno virtual. Se recomienda que el tutor utilice la gamificación a través de herramientas tecnológicas como Kahoot, que cuenta con 33 millones de usuarios actualmente y 3.5 millones de tutores, encargados de captar la atención, conmovir y ampliar la conciencia de los estudiantes.

El tutor realiza la primera pregunta, ¿qué observaste? Una pregunta poderosa, cuyo fin es hacer que los estudiantes sean partícipes del proceso de enseñanza. Según Marín (2013), este modelo invita a actualizar las competencias digitales y a incluir la gamificación, aplicando juegos en contextos no lúdicos, con el fin de que los alumnos adopten comportamientos lúdicos.

## Fase de Inmersión:

En la segunda fase, el tutor explica el tema de la sesión, además del objetivo. El método sugiere el uso de una herramienta activadora que le permita al alumno, desde él mismo, descubrir sus propios aprendizajes, el conocimiento.

El tutor realiza la segunda pregunta: ¿de qué te diste cuenta? Si el video o herramienta es eficaz, logra que el estudiante perciba ese nuevo conocimiento y lo adopte. Es importante lograr autonomía para elegir las formas de presentación de actividades. Si el estudiante es adulto, cabe aplicar la Andragogía (Alcalá, 1998) y replicar aquí el principio de la horizontalidad como ciencia y arte para enseñar a los adultos. Debe buscar crear espacios de aprendizaje creativos.



Modelo DF (Fiallos, 2017)

HERRAMIENTAS DIGITALES	EDMODO	EDPUZZLE	KAHOT	GOCONQR	MENTIMETER	PLAPHOONS	SOCRATIVE	MIRO	MURAL	JITSU	HANGOUTS	MINDMEISTER	FRECUENCIAS
Diversión			1										1
Motivación	1		1										2
Autonomía	1									1		1	3
Progresividad	1				1		1						3
Retroalimentación			1		1		1		1				4
Experiencia plena		1	1			1							3
Creatividad				1	1	1			1			1	5
Actividades-tareas	1	1		1	1		1					1	6
Videos	1	1		1						1	1		5
Tablero								1				1	
Trabajo colaborativo	1							1	1		1		4
Lectura						1							1

### Herramientas digitales por características para educación

#### Fase de Integración:

La fase final es quizá la más importante para los estudiantes ya que, con la ayuda del tutor, debe reconocer, desde la conceptualización, cómo lograr aplicar todo el conocimiento recibido. Esto solo es posible gracias a nuestra última ronda de preguntas: qué, cómo y cuándo voy a aplicar este nuevo conocimiento.

Es entonces cuando el principio “aprender haciendo” cobra total sentido. Y luego, aunque parezca complicado por la cantidad de alumnos, el tutor debe hacer retroalimentación, a fin de mantener una comunicación asertiva o mentoring, y servir como fuente de inspiración y estímulo. Según Harvard Business Essentials, mediante el mentoring se ofrecen

consejos, información o guía, por parte de un mentor o persona con determinada experiencia y habilidades en beneficio del desarrollo personal.

El modelo DF, como alternativa para mejorar el proceso de aprendizaje virtual, es en definitiva una opción práctica porque requiere que el tutor aplique todas las fases. Es deber del tutor llevar al estudiante a la reflexión y no aplicar únicamente la transferencia del conocimiento.

Esta transferencia es posible en el campo virtual si se crean simuladores bien estructurados en beneficio de la comunidad. En los actuales momentos, dicho modelo propone al tutor realizar un acompañamiento desde la com-

presión y el amor, utilizando la tecnología, que hoy más que nunca nos presenta una nueva forma de enseñar desde la virtualidad.

#### Referencias

Alcalá, A.(1998). *Propuesta de una definición unificadora de andragogía*. Universidad Nacional Abierta. Caracas: Dirección de Investigaciones de Posgrados. Obtenido de <http://postgrado.una.edu.ve/andragogia2007-2/paginas/alcala1998.pdf>

Marín, I. & Fierro, E. (2013). *Gamificación. El poder del juego en la gestión empresarial y la conexión con los clientes*. ISBN: 978-84-96627-83-3

Por Tatiana Macías Muentes  
([tsmacias@usfq.edu.ec](mailto:tsmacias@usfq.edu.ec))



“No es lo mismo”. Algunos dirán que definitivamente no lo es. No es lo mismo interactuar con la comunidad educativa en persona versus mediante una plataforma. Tampoco es igual ver el pizarrón que ver monitores. No es lo mismo la educación presencial que la educación en línea, puesto que –dirían alguno– la experiencia en persona es lo que le otorga su esencia. Lo que sí es cierto es que la tecnología se ha convertido en el centro de nuestras vidas, y que al no sacarle provecho en educación frenamos su crecimiento.

Vivimos una generación singular por la peculiaridad de que la tecnología se inserta en todos los aspectos de nuestra existencia, en una escala que nunca imaginamos. ¿Estábamos listos? Dependiendo de la edad del lector, la respuesta variará en una gran escala que va desde un “no” rotundo hasta un sí “obvio”.

En los últimos años hemos contado con experiencias educativas que van desde lo más tradicional u ortodoxo hasta lo más divergente. Sin embargo, el statu quo no se alejaba mucho del tradicional salón de clases. De pronto, a nivel mundial dimos un brinco inesperado: todo ha cambiado y la forma de educarnos no es la excepción. Hasta hace un par de meses, la educación en línea era una alternativa, hoy es la regla.

Somos seres evolutivos. Nos caracterizamos por ir cambiando y por ir adaptándonos a situaciones y circunstancias. Es decir, compartimos el principio de evo-

lución y adaptación con las instituciones sociales. Considerando que “el problema más importante de las ciencias sociales es explicar cómo las instituciones que sirven al bienestar común y que son extremadamente importantes para su desarrollo llegaron a existir sin una voluntad común dirigida a establecerlas” (Menger, 1985, 6-7), la educación ilustra a cabalidad lo que representa una institución social que surge de manera espontánea para el desarrollo de la sociedad.

Como punto de partida, habría que reflexionar acerca del uso que damos a la tecnología en nuestro día a día. A través de ella, por ejemplo, podemos ubicarnos en una ciudad nueva, escuchar nuestra canción favorita con tan solo solicitárselo a Alexa, hacer pedidos de comida o llevarnos un récord de cuánto caminamos al día. De igual forma, nos educamos con la tecnología cuando le pedimos a

*The University of Everywhere estaría disponible para cualquier persona en el mundo con una conexión a internet y su inscripción será de por vida.*



Google que nos explique el significado de una palabra, o cuando YouTube nos muestra tutoriales para resolver elasticidades, o tal vez nos relata –con animaciones– lo sucedido en el crack del 29.

Al mismo tiempo, habría que identificar cuál es el propósito de la educación, o más bien, de la escolarización, tal como lo estipula el artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos: “La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales” (Organización de las Naciones Unidas, 1948, 8). Otros propósitos –subjetivamente planteados– pueden ir desde obtener un título para conseguir un trabajo, hasta el logro de satisfacción personal o simplemente “aprender”.

La educación en línea cumple con algunos de los objetivos que nos planteamos y ha tenido acogida principalmente por el alcance que logra a costos inferiores. No obstante, su galopante auge se detiene cuando de títulos se trata. Las credentials que otorga un curso online no poseen el mismo renombre que un título en cartulina de hilo.

Aun cuando la institución con mayor renombre otorgue el título de un aprendizaje virtual, este no tiene la misma equivalencia. Sin embargo, esto va cambiando y es evidente en algunos países de Europa, pues “un 32 % de la formación que se imparte en España hoy ya es formación online” (Caldentey, 2018, párr. 3) Asimismo, no se puede dejar de lado el creciente impacto económico que tiene esta industria, que para “el año 2015 ya generaba más de 165 mil millones de dólares estadounidenses y entre el 2018 y el 2023 se estima que esta cifra podría llegar a unos 240 mil millones, con un crecimiento interanual de un 5%” (OBS, 2019, párr. 2).

El deseo de educarse es intrínseco al ser humano y cuando Rothbard (1999) asegura que “el mejor tipo de instrucción formal es aquel que mejor se adapta a su propia individualidad en particular” (p. 5), el e-learning lo ejemplifica casi por naturaleza. No solo porque explora la capacidad individual del ser humano de indagar, de investigar, de ir más allá, sino porque le permite un aprendizaje más activo, dada también la impresionante velocidad con la que el conocimiento se multiplica y se expande en internet.

Así, surgen iniciativas disruptivas e interesantes como “The University of Everywhere”, una propuesta con la que la Universidad de Harvard y el MIT motivan a los estudiantes a asistir a la universidad del futuro. Esta iniciativa brinda acceso a recursos educativos que han sido escasos y costosos, pero que ya no lo son porque todo material puede ser digitalizado (libros, videos de conferencias, imágenes, sonidos) y porque genera entornos de aprendizaje digital cada vez más potentes.

The University of Everywhere estaría disponible para cualquier persona en el mundo con una conexión a internet y su inscripción será de por vida, un aspecto fundamental de la vida moderna (Carey, 2015). Con esta información nos podemos preguntar, ¿cuántos nos saldríamos de la universidad en la que estamos inscritos para ir a la University of Everywhere?

Hoy, que se dan cambios que nos entregan mejor calidad de vida o que nos explican fenómenos inexplicables, es importante contemplar la idea de aplicar todo lo necesario para mejorar la educación. No se descarta la validez de los métodos aplicados y no se propone el reemplazo del profesor por un computador, ni la interacción física por pantallas. Sin darnos cuenta, tenemos años educándonos en línea, aunque probablemente no supimos cuan-

do empezamos a hacerlo. Es decir, aprobamos la educación en línea, pero como complemento de la educación tradicional. Se propone una sinergia: reconocer que, gracias al ser humano, contamos con herramientas invaluable que permiten a múltiples metodologías converger en un ecosistema de florecimiento del aprendizaje y, en consecuencia, el desarrollo de la humanidad, sin olvidar que estar presente es el clic que necesitamos para que las tecnologías funcionen.

## Referencias

Caldentey, D. (29 de enero de 2018). *Por qué triunfa la educación universitaria online en España y Latinoamérica puede copiar su modelo*. Universidad Internacional de la Rioja UNIR. Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/por-que-triunfa-la-educacion-universitaria-online-en-espana-y-latinoamerica-puede-copiar-su-modelo/549203538915/>

Carey, K. (2015). *The end of college: Creating the future of learning and the university of everywhere*. Nueva York: Riverhead Books.

Menger, C. (1985). *Investigations into the method of the social sciences with special reference to economics*. New York: New York University Press.

OBS. (2019). *El mercado de e-learning está en expansión y se prevé que esta tendencia continúe en los próximos años*. Barcelona: OBS.

Organización de las Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de Derechos Humanos*. Ginebra: Autor.

Rothbard, M. (1999). *Education, free and compulsory: The individual's education*. Auburn: The Ludwig von Mises Institute.



BIBLIOTECA INFANTIL DE LA COMUNIDAD

**Biblioteca comunitaria**

# Sumérgete en el mundo de la lectura: audiocuentos infantiles en la era digital

Por Silvana Romero

(sromero1@usfq.edu.ec)

**D**urante muchas décadas, al pensar en una biblioteca, muy probablemente venía a la mente un lugar silencioso con anaqueles de libros, distintas texturas de papel, diseños de portadas y contraportadas, así como otros detalles para llamar nuestra atención e introducirnos en la lectura. Hoy en día, las bibliotecas pueden ser eso y algo más: cientos y cientos de portales con todo tipo de textos en una cantidad y variedad que jamás habíamos imaginado.

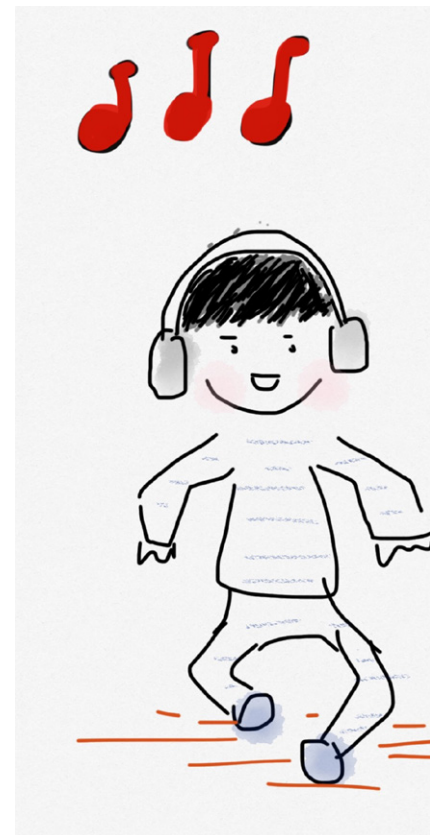
Para quienes han sentido motivación a través de la lectura de cuentos, novelas, poesías, historias, series, cómics y otros géneros literarios en papel, puede resultar un tanto extraño adaptarse a dispositivos digitales para sentir todo un despertar de emociones, mientras que, para la generación de nativos digitales, más familiarizados con el uso y manejo de pantallas, el contacto con la lectura va de ma-

nera más fluida.

Pero esto no siempre es así. Afortunadamente, personas de todas las edades disfrutan hoy en día leyendo libros tanto de papel como digitales. Si tenemos en cuenta que cada cual tiene experiencias y vínculos emocionales distintos en cada proceso lector, no es raro entonces que las personas creen una relación propia con ambos soportes.

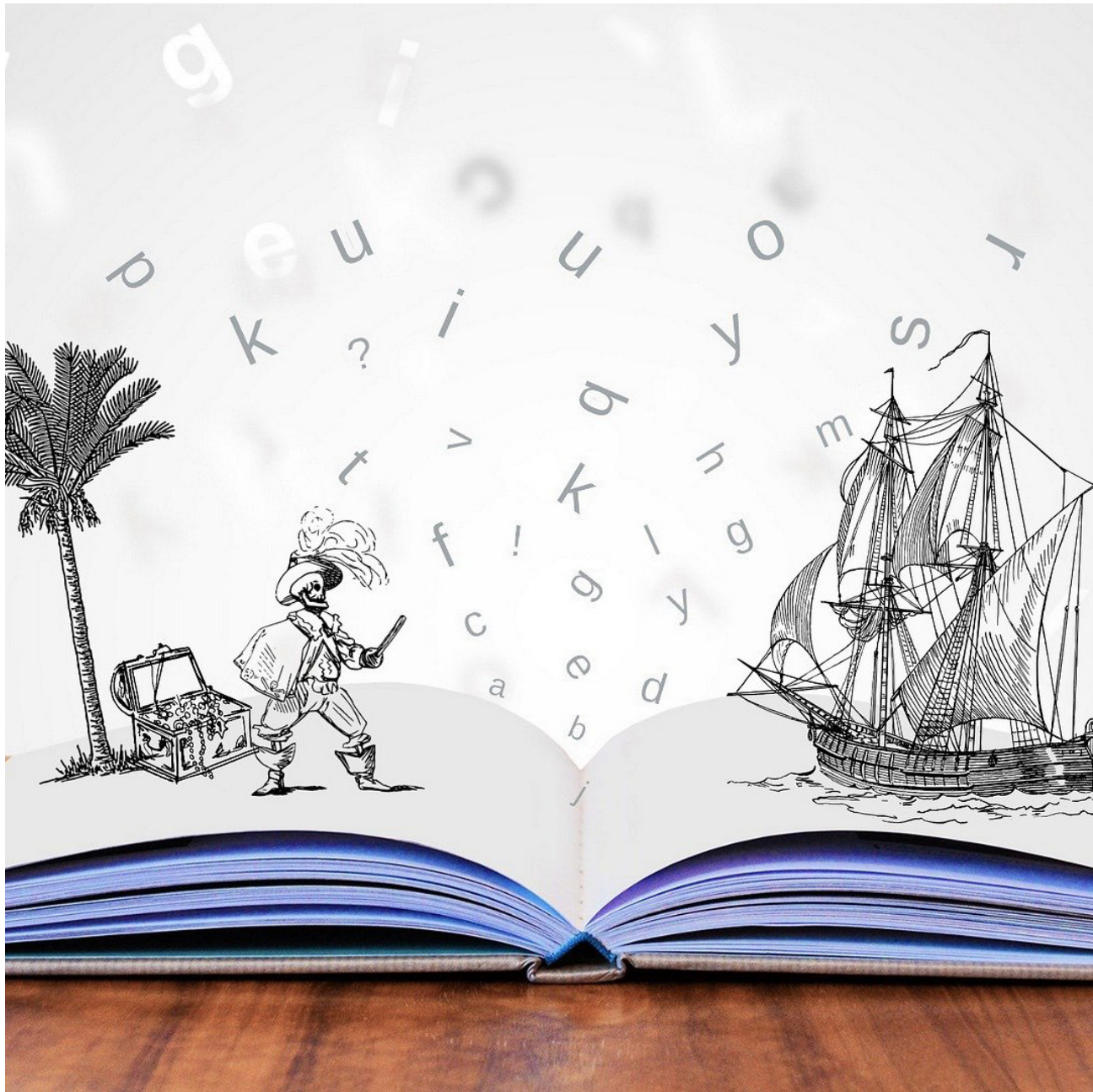
Durante este tiempo de confinamiento, la Biblioteca Infantil Lupini ha cerrado sus puertas por la responsabilidad compartida de cuidado de salud de nuestros usuarios. Nuestra hermosa biblioteca ha pasado de ser, en la imaginación de nuestros visitantes, entre un espacio muy tangible de libros y juegos, a un espacio abierto para el disfrute de recursos gratuitos como son los audiolibros.

Queremos compartir con ustedes algunos beneficios de escuchar



cuentos e historias mediante audiolibros:

- **Desarrollo de la imaginación.** A través del relato del cuento, de los diferentes tonos de voz del locutor y de los efectos de sonido, los niños abren una puerta a la fantasía y a la creatividad. Gracias a su imaginación, recrean los personajes, los escenarios y las acciones. Luego de la escucha, los niños podrían pintar lo que imaginaron, e incluso generar nuevas historias entre familia.
- **Ampliación de vocabulario.** Dado que es una herramienta auditiva asincrónica, es fácil pausar la reproducción y dar espacio para explicar palabras desconocidas, traer a la mente palabras sinónimas conocidas, revisar su significado y adoptarlas al lenguaje.



- **Interacción familiar.** Escuchar audiolibros en familia permite compartir momentos únicos e irrepetibles. Ese calor humano, presente en cada historia, transmite el mensaje de unión e interacción entre todos los miembros del hogar. Se puede aprovechar este espacio para responder inquietudes, identificar y trabajar en miedos, temores e inseguridades de los pequeñitos, así como fortalecer valores intrínsecos.
- **Fortalecimiento de habilidades de escucha y habla.** Para

quienes les cuesta un poco expresarse oralmente, este recurso puede ser utilizado como instrumento para desarrollar la comprensión y la expresión oral. Se pueden crear juegos para narrar nuevamente la historia que se escuchó y crear ese ambiente de incertidumbre, realizar adecuadamente pausas, tonos de voz, uso de emociones y expresiones.

Por último, queremos recordarles que a través de nuestras redes sociales @BibliotecaInfantilLupini hemos compartido aportes de es-

critores nacionales e internacionales para escuchar cuentos en familia y responder con lenguaje sencillo a muchas inquietudes que los niños tienen en estos momentos.

El confinamiento nos ha enseñado la importancia de compartir con nuestros seres queridos, y sin duda los audiolibros son una actividad ideal para disfrutar en familia. ¿Te animas a escucharlos para despertar el interés por la lectura con los más pequeñitos de la casa?

# La educación en línea ¿una necesidad de adaptación o de transformación?

Por Julie Milena Lasso  
(julie\_dasa@hotmail.com)



La educación en línea ha movido el piso a autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes, en estos momentos en que se están escribiendo las páginas de la vida a un ritmo acelerado, pero, sobre todo, marcado por la incertidumbre.

Sabemos que, a nivel mundial, en el ámbito de la educación hay países que tienen un alto desempeño según los resultados de las pruebas PISA en Matemáticas, Lectura y Ciencias del Programa para la

Evaluación Internacional de los Alumnos (Schleicher, 2018), como son China, Singapur y Macao; en el continente americano se destaca Canadá y, en América Latina, Chile.

Esto nos lleva a la siguiente reflexión: ¿La educación en línea requiere que las autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes se adapten a su aplicación? ¿O la educación en línea requiere que las autoridades, docentes, padres de familia y es-

tudiantes se transformen para su aplicación?

La adaptación es la reacción a una situación externa e implica salir de la zona de confort. Por ende, puede darse autosabotajes o resistencias, a través de la manifestación de emociones negativas como la ira, miedo o tristeza. Por el contrario, la transformación es una solución a la situación externa que viene de dentro del ser, pues surge desde la motivación, la pasión, el amor hacia lo que se

hace, lo cual automáticamente reduce la resistencia.

Desde esta perspectiva, la educación en línea requiere que la comunidad educativa se transforme para asumir este gran desafío. La transformación conduce a una práctica exitosa, innovadora, replicable, capaz de promover en los estudiantes autonomía, confianza en sí mismos, administración del tiempo y del espacio y metas bien definidas. En los docentes, pensamiento flexible, accesibilidad permanente, empatía, comunicación asertiva, planificación de clases con tecnologías multimodales. Y en los padres de familia, comunicación frecuente y participación activa.

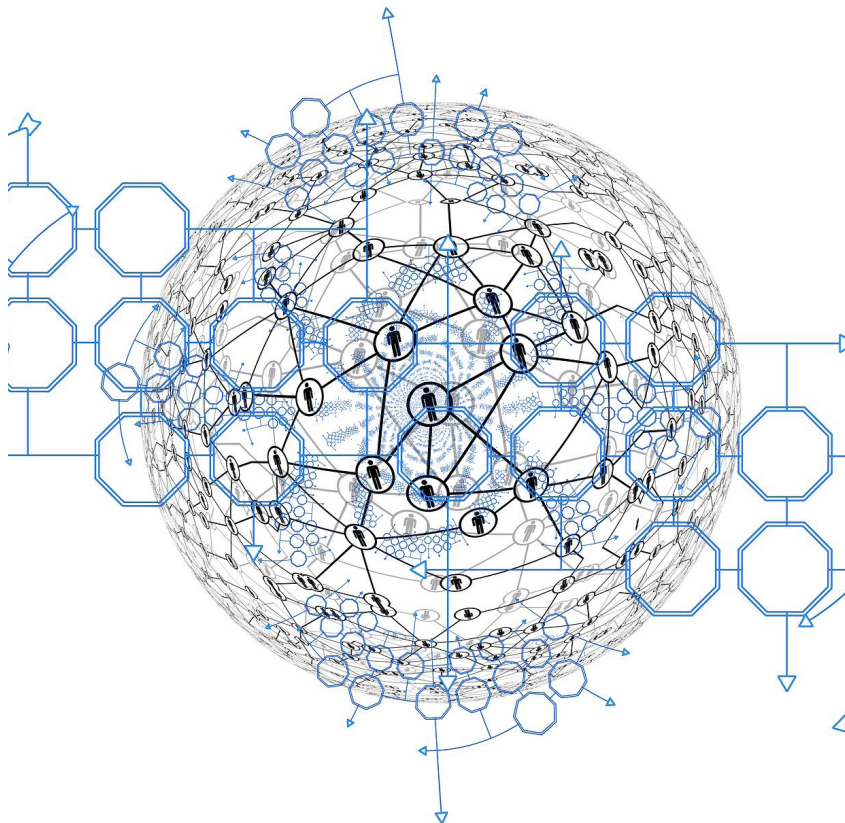
En nuestra calidad de docentes estamos llamados a transformar nuestra práctica, para que vaya más allá de la simple transmisión de conocimientos, para que se re-

nueve nuestra vocación, para dar paso a una reinención de la esencia de ser docente como planificador de experiencias de aprendizaje utilizando los recursos y medios que nos facilita la tecnología. Al respecto, Creating Learning, en su Twitter cita a Cathy Moore, especialista en diseño de experiencias educativas en línea: “El principio más importante para desarrollar un e-learning vivaz es no ver el diseño de e-learning como diseño de información, sino como diseño de una experiencia” (Creating Learning, 2017).

Todo ello con la intención de que el estudiante construya conocimiento, produzca, investigue, seleccione, cure información, desarrolle destrezas en lectura, matemáticas y ciencias, y conecte con emociones positivas que le permitan lograr los estándares de calidad de PISA.

El famoso médico, psiquiatra y psicólogo suizo Carl Gustav Jung decía que “no puede haber transformación de la oscuridad en luz, ni de la apatía en movimiento sin emoción” (citado en Meditaldia, 2013, párr. 2).

Si la educación en línea nos pide una transformación de los actores de la comunidad educativa, esta tendría que ser mediante la gestión de las emociones y el desarrollo de habilidades blandas, a fin de poder conectar docentes con estudiantes, padres de familia con hijos, estudiantes con estudiantes, padres de familia con docentes, que se puedan tender puentes para trabajar en equipo, resolver conflictos acertadamente, ser empáticos, resilientes y proactivos, y lograr así la protección de ecosistemas sostenibles y la promoción de sociedades pacíficas e inclusivas.



## Referencias

Creating Learning [@creatin-glearnin] (24 de noviembre 2017). El principio más importante para desarrollar #elearning vivaz es no ver el diseño de eLearning como diseño de información, sino como diseño de una experiencia. - Cathy Moore #FormaciónCorporativa #FelizFinde. [Twitter Post]. Recuperado de <http://bit.ly/2iBetCQ>

Meditaldia. (2013). *Carl Jung. Biografía*. Recuperado de [http://meditaldia.com/carl\\_jung.htm](http://meditaldia.com/carl_jung.htm)

Schleicher, A. (2018). *PISA 2018. Insights and interpretations*. OECD.

# El control remoto del aprendizaje actual

Por Karla Pineda

([kpineda@ludoteca.edu.ec](mailto:kpineda@ludoteca.edu.ec))

Con el desarrollo de más alternativas pedagógicas en este milenio, la educación virtual ha empezado tener más popularidad. Sin embargo, en esa evolución se ha creado al mismo tiempo una gran confusión: el mito de que la educación en línea es igual a la educación a distancia.

Uno de los principales aspectos que apoyaría la desaparición de este mito, es comprender que la educación en línea es mayoritariamente sincrónica, es decir, que el docente tiene interacción en tiempo real con el estudiante, sin excluir, por supuesto, la interacción asincrónica.

La educación en línea tampoco consiste únicamente en tener la computadora conectada a internet, sino en manejar herramientas y destrezas virtuales necesarias para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo, en donde el estudiante sea el agente activo de su aprendizaje, y el docente, por su parte, el facilitador del mismo.

Los docentes nos hemos visto ahora en la necesidad de generar, además de un ambiente virtual, un espacio lúdico para llegar a nuestros estudiantes, captar su atención y lograr su aprendizaje. Esto se ha convertido en un desafío aún más alto y más retador.

Uno de los recursos en los que he basado mi enseñanza presencial (y ahora virtual) son los breakouts

educativos. Se trata de herramientas que permiten el desarrollo del aprendizaje a través del juego, los cuales están inmersos y establecidos en los famosos *scape rooms*. Estos son juegos de escape, en los que hay que resolver enigmas para poder salir de la habitación. Son retos que requieren habilidad y destreza del grupo participante.

En el caso de los *breakouts*, la finalidad del juego no es salir de la habitación, sino resolver los enigmas para abrir, por ejemplo, una caja, un cofre, o cualquier contenedor, que puede variar según el tipo de recompensa que el docente desea establecer.

Ahora bien, esto funciona muy bien dentro del aula. Sin embargo, en el entorno virtual ya no es posible hacerlo, por lo que he buscado diversas herramientas. Y es ahí donde aparecieron los candados online.

Los candados no son más que una página web, donde los participantes deben introducir un código para poder acceder a la información que encierra el candado. La alimentación de este candado digital va a depender de la creatividad y necesidad de cada docente. El código debe estar acompañado de diversos retos o pistas para lograr el fin último, el cual se podría obtener con el menor número de intentos posibles (parámetro que también puede establecer el docente).



En mi experiencia personal he generado candados digitales a través de esta página web: [https://eduescaperoom.com/generadorcandadodigital/?gf\\_token=cd260527ffb3439d8312e8611900143a](https://eduescaperoom.com/generadorcandadodigital/?gf_token=cd260527ffb3439d8312e8611900143a)

Esta es una página de acceso gratuito con un software muy amigable. Paso a paso, vas creando tu enigma y alimentándolo con imágenes, problemas prácticos o actividades, que te permitirán evaluar al estudiante de manera lúdica en el mejor entorno que ellos manejan: el virtual.

La página da la posibilidad de enviar mensajes alentadores o penalizadores en el intento en que el estudiante introduce la opción errónea, lo cual permite una interacción directa con cada él, lo que ayuda también a ausentarnos por completo de la actividad.

Para realizar este tipo de candados online también puedes usar la herramienta de Google Forms, o Candado Numérico en Genially, así como otras plataformas de acceso gratuito.

Lo realmente importante es que siempre estemos innovando en todas las estrategias digitales que están a nuestro alcance, y crear así espacios en que facilitemos un control remoto eficaz dentro del aprendizaje virtual.

# Docentes versus internet

mi voz

Por María José Altamirano  
(maltamirano@colegiospinos.k12.ec)

La pandemia cambió, sorpresivamente, la vida de muchos, por no decir de todos. Cada uno perdió su rutina y sus actividades diarias. La educación no fue la excepción. De repente, nos pidieron a los docentes impartir clases virtuales. De inmediato, nos vimos preparando material, armando talleres y diapositivas, enviando videos y conectándonos por Zoom, Teams y otras aplicaciones con nuestros estudiantes.

En medio de estas circunstancias, también nos hemos tenido que ver enfrentados a estas incógnitas: ¿Cuál es la misión de los educadores en esta cuarentena? ¿Deberían avanzar con los contenidos o seguir desarrollando las destrezas que planificaron al inicio? Si internet facilita el acceso a la información y a los contenidos, ¿para qué estamos los profesores? Preguntas que hasta los mismos padres de familia se hacen, ignorando por completo que en el colegio o en la escuela no solo se aprenden contenidos. En efecto, los docentes tenemos delante un nuevo reto: no quedarnos únicamente en el contenido. Si lo hacemos, estaríamos desviándonos de nuestra misión educadora.

Recuerdo que en el colegio donde trabajo nos dieron una capacitación extensa sobre un nuevo método de enseñanza llamado TBL (Thinking Based Learning), un

*Los docentes tenemos delante un nuevo reto: no quedarnos únicamente en el contenido. Si lo hacemos, estaríamos desviándonos de nuestra misión educadora.*



El método se centra en el alumno y en su pensamiento, tal como propone Piaget en su constructivismo.

método desarrollado por el profesor y filósofo Robert Swartz, de la Universidad de Harvard. El método se centra en el alumno y en su pensamiento, tal como propone Piaget en su constructivismo.

No obstante, en esta época de cuarentena no parece evidente enseñar según el constructivismo de Piaget o el TBL de Swartz, cuyos métodos y teorías fácilmente se pueden aplicar dentro del aula, donde la participación del estudiante es activa. A la distancia, por el contrario, parece complejo impartir temas que generen mentes innovadoras, indagadoras, críticas, y que no repitan lo que otros ya han descubierto, tal como afirma el teórico Piaget.

Sin embargo, los maestros sí podemos utilizar la información que nos da internet en un clic, para despertar la curiosidad en nuestros educandos e impulsarlos a investigar. De este modo, aprovechamos para desarrollar

destrezas, como la comprensión, la observación, la atención, entre otras.

Incluso con estudiantes que no tienen internet en casa, los docentes podrían inspirarse de diferentes maneras. Por ejemplo, utilizando el método socrático, la mayéutica, tienen la opción de crear dos o tres preguntas para cada actividad, con el fin de despertar pensamiento lógico, creativo y crítico.

En fin, no olvidemos nunca que nuestra misión ante todo es permitir que los estudiantes sean protagonistas de su propio aprendizaje, motivando su curiosidad y su capacidad investigativa. En nuestras manos está eliminar esa falsa idea de “para qué pagar sueldo a los docentes si en Youtube está todo”. Nosotros guiamos, inspiramos, motivamos. Estas facultades, por sí solo, no las tiene internet.

Por Michelle Charpantier  
(charpantiermichel@gmail.com)

# Una rutina para enseñanza preescolar en línea



Pensé que utilizar la educación en línea iba a ser fácil, porque me enfoqué en la parte divertida, en hacer llamadas y conversar. Pero, en realidad, es mucho más complejo. Es todo un reto captar la atención de un grupo de veinte pequeños de cinco años a través de una pantalla.

Mi objetivo fue entonces crear material interactivo que llamara la atención de los niños. Es así que establecí esta rutina para mis clases:

1. Recordar las responsabilidades y hábitos que deberán cumplir para poder entenderlos.
2. Hacer una anticipación sobre el contenido de la clase para

que los niños mantengan su atención y así motivarlos a su participación a modo de juego.

3. Darles a todos la oportunidad de compartir sus sentimientos.
4. Impartir la clase llamando su atención, haciendo diferentes tonos de voz, así como movimientos corporales y gestuales.
5. Hacerles preguntas sobre la clase: si les gustó o qué les gustaría aprender, ver o hacer. Esto ha ayudado a incentivarlos; así, he logrado por propia iniciativa conectarse en la siguiente clase.
6. Transmitir ánimo y felicitar por el trabajo que han demostrado.

Además de esta rutina, establecí el formato que debería cumplir cada clase:

- Presentar el video en un escenario que no distraiga a los estudiantes.
- Buscar material creativo.
- Cuidar mi aspecto, contagiar alegría y tranquilidad.
- Tener una opción B en caso de que la clase preparada no funcione.

No hay duda de que este método, que al inicio se veía extraño, me permite ahora desarrollar mi creatividad y nuevas destrezas como maestra. En mis estudiantes veo el reflejo de un aprendizaje cierto y, lo más importante, un estado emocional positivo.





mi voz

Por Juan Donoso  
(jdonoso1963@hotmail.com)

## Educación en línea, un desafío necesario

**E**stimados lectores, debo empezar con una frase que escuchaba de niño: “Nos cogieron con los pantalones abajo”. No sé si al tiempo actual pegue esta frase, pero de lo que sí estoy seguro es que esta pandemia nos llegó cuando, en temas de educación virtual o en línea, estábamos dormidos o por lo menos en el camino equivocado.

Y es en esta emergencia que nos damos cuenta de que educar en términos académicos no ha sido únicamente asistir al salón de clase, que no es solamente una interacción profesor-estudiante en una clase de 40 o 60 minutos. Estábamos fuera de foco.

Fue necesario que un virus nos despertara de un solo golpe y nos

enseñara que educar tiene un espectro mucho más amplio que la misma pandemia, lo que nos llevó a un despertar con nuevos desafíos y retos dirigidos a la educación en línea.

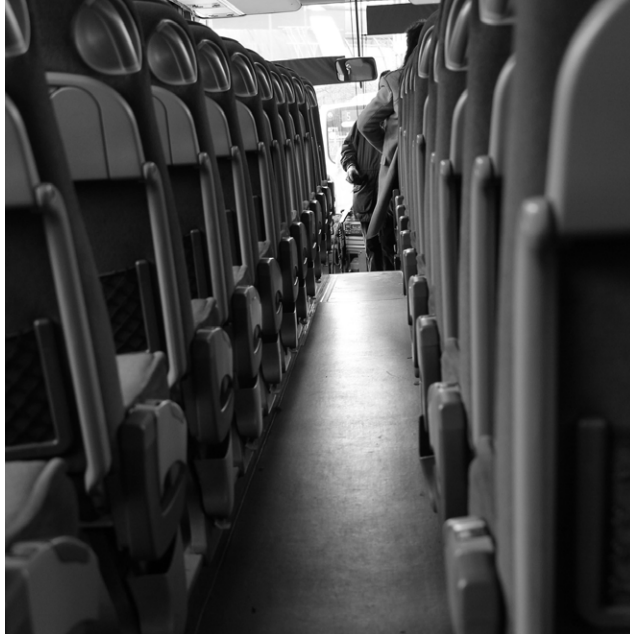
Nos dimos cuenta de que nuestro país del siglo XXI, globalizado, no ha cumplido con la modernidad y que muchos estudiantes no cuentan con un equipo tecnológico acorde a las exigencias actuales. Peor aún, quienes tienen equipos precarios no cuentan con un servicio de internet conforme a las exigencias del mundo actual.

Es muy lamentable la manera como hemos despertado a la realidad. No podíamos seguir ignorando la importancia de la educación en línea, sincrónica y asincrónica,

como un medio óptimo, contemporáneo y con muchos recursos creativos, innovadores y motivadores para llegar a nuestros estudiantes.

Tenemos una gama de herramientas como Moodle, Zoom, Classroom, Forms, Jitsi, Teams y muchas más para facilitar el proceso educativo. Comprometernos como docentes responsables y realistas es nuestro reto, en procura de una sociedad que responda a las exigencias mundiales, a fin de formar estudiantes universales y con valores.

Finalmente, deseo compartir una frase muy importante: “Persigue la excelencia y el éxito llegará con los pantalones abajo”, de la película *The three idiots*.



## El asalto

Por Juan Samaniego  
(jsamaniego@gmail.com)

Nadie se percató de que en el bus viajaban camuflados tres jóvenes decididos a perpetrar el asalto, dos de ellos de pie en el pasillo y otro sentado mirando el piso. Todo comenzó cuando una señora que llevaba una funda llena de compras gritó aterrada al observar de reojo al joven sentado a su lado, que desembolsaba un arma larguísima y apuntaba hacia arriba, mientras el bus terminaba de detenerse frente a un semáforo destartalado en un tráfico asfíxiante.

Al grito de nadie se mueva carajo, uno de los jóvenes vociferó insultos obscenos, exigiendo a los pasajeros colocar los celulares y billeteras en la bolsa que circulaba entre las personas, que depositaban horrorizadas sus pertenencias. Llantos y ruegos no sirvieron de nada.

Hasta se produjo un momento de terror, cuando uno de los jóvenes apuntó el rostro de un pasajero que había protestado.

El asalto transcurrió en breves segundos que parecieron eternos. Mientras los delincuentes con más aspecto estaban ya en la puerta, dispuestos a bajarse del bus con el botín en las manos, el que parecería más joven y que aún se

encontraba atrás, se detuvo ante una pasajera y le exigió el celular. Cuando miró al azar su rostro, dudó, pensó, se extrañó y por un segundo se detuvo. Un recuerdo lejano pobló su cabeza. Borroso al principio, fue aclarándose hasta reconocer a su profe del último año de colegio que pudo cursar.

Recordó frases entrecortadas que había escuchado de ella. Sintió a los tiempos las buenas vibras que ella le producía, lo que solía decirles y las historias que les contaba. Hasta pudo rememorar sus clases y lo que había aprendido. Se quedó inmóvil, desconcertado y decidido a retroceder y frustrar el asalto.

La profe permanecía sentada y, como todos, asustada. Desde el momento en que los jóvenes subieron al bus, había reconocido a su alumno. Por unos segundos lo recordó como el adolescente que fue, sentado en la clase, más o menos al medio, atento y siempre interesado.

Lo recordó, extrañamente con cariño. Una sensación de confianza inundó a la profe cuando el joven que había sido su alumno la miró y le exigió el celular.

...

Cuando el agente de policía preguntó sobre lo ocurrido a los pocos pasajeros que aún permanecían en el bus, todos se refirieron –en desorden y hablando de dos en dos– al extraño final del asalto que no fue.

Sucedió que el más joven de los asaltantes, que aún permanecía en el fondo del bus, empezó a gritar y a exigir a sus compinches que no, que dejaran todo, que ahora no, que se bajaran, que no se lleven nada. Hubo un cruce de palabras inentendibles, insultos y reclamos entre ellos. Enseguida se bajaron y corrieron desaforados, perdiéndose entre los autos y tumultos de la ciudad.

Junto al chofer, que permanecía paralizado, estaba la bolsa con unos cuantos celulares y billeteras. Cuando el policía preguntó si alguien había reconocido a los asaltantes, nadie supo dar razón. No son del sector –respondieron los pasajeros aún agitados.

La profe, que permanecía sentada, no se inmutó ante la pregunta del policía y continuó observando la calle. Pensaba en la mirada cómplice de su alumno, quien seguramente también la reconoció.



mi voz

# Misión abuelitos

Por Ana Elizabeth Dávila y Lilian Ortiz  
([anadavila@gutenbergschule.edu.ec](mailto:anadavila@gutenbergschule.edu.ec))

Es grato cada año lograr la trílogía de padres, alumnos y profesora realizando proyectos, dando lo mejor de sí. En este año lectivo, tres de mis pequeños estudiantes de cinco años: Marina Motta, David Alejandro Corral y Roberto Jaramillo, apoyados de la tecnología y mediante la elaboración de un juego orientado a adultos mayores, buscaron crear una relación intergeneracional entre niños y ancianos, así como proporcionar una actividad diseñada para fortalecer los lazos sociales, la memoria y la actividad física del grupo.

Los avances tecnológicos hoy en día se dan de manera tan rápida, que las generaciones deben entender cómo funcionan desde que son más jóvenes. Y cada vez hay más herramientas amigables para que los niños puedan iniciarse en la programación de software. El acceso a este tipo de recursos ayuda a los chicos a elevar su capacidad de conectarse con los cambios. Para ellos se vuelve algo simple, casi como aprender a leer y a escribir.

Aunque la tecnología representa uno de los mayores pilares en el desarrollo de las actividades humanas y ha servido en algunos casos para acortar distancias, ha dejado también de lado a las generaciones que no fueron parte activa de ese cambio.

Con el proyecto Misión Abuelitos hemos querido entre todos acor-

tar esas distancias. La idea era crear un juego de video para adultos mayores que motivara la participación en grupo. Se basa en una actividad física moderada para fortalecer su atención, su memoria y sus habilidades sociales.

Es triste ver cómo nuestra sociedad ha dejado cada vez menos espacios para que los adultos mayores puedan interactuar con las generaciones más jóvenes. Es por esto que nuestros jóvenes y niños pierden la oportunidad de aprender de ellos. La tecnología debería ayudarnos a acortar esas brechas: “El desarrollo tecnológico solo tiene sentido si sirve a la transformación social que nos ha de llevar a crear un mundo mejor para todos” (Economía Humana, 2016, párr. 4).

La plataforma Scratch (lenguaje de programación creado por el Massachusetts Institute of Technology) fue el recurso que el equipo utilizó. Esta es una herramienta en línea de programación que maneja un lenguaje simplificado para que pueda ser utilizado por niños desde los cinco años, e incluso por adultos que nunca antes han tenido estudios de programación. El juego que desarrollamos está destinado para hacerlo en grupo, lo que evita que los participantes se aislen.

La realización del proyecto ha brindado a sus integrantes la oportunidad de relacionarse con adultos mayores de una manera

distinta. Los niños han aprendido de los ancianos, los han reconocido como sus pares, como amigos con quienes comparten intereses no muy alejados. Son personas con mucho para dar que quieren divertirse entregándose a las actividades de manera desinhibida. Los adultos, por su parte, gracias al juego han interactuado con la tecnología de una manera diferente, disminuyendo el miedo o el rechazo a la misma.

Si todavía tienes un abuelo, no lo dejes solo. Comparte con él tu tiempo, tu cariño y tu compañía. Si desde pequeños valoramos el tiempo que pasamos con los abuelitos, de adultos tendrán quién los cuiden y los mimen.

“Seres angelicales, de mirada cristalina, de corazón noble y espíritu soñador, gracias a ustedes aprendemos jugando. Su inmenso amor nos llena de valor, su fortaleza y ejemplo guía nuestra vida. Amarlos por siempre es nuestra misión. Gracias por existir, queridos ángeles, abuelos de corazón”. Paola Salazar, profesora de Gutenberg Schule.

## Referencia

Economía Humana. (5 de octubre de 2016). *La tecnología al servicio de las personas*. [Blog]. Descargado de <https://economiahumana.org/la-tecnologia-al-servicio-de-las-personas/>

# Agenda

IDEA continúa ofreciendo cursos, microcredenciales, webinars y lectura de cuentos en línea.  
Inscripciones en [idea.usfq.edu.ec](http://idea.usfq.edu.ec)

## CURSOS EN LÍNEA



## CREATIVIDAD: HERRAMIENTA BÁSICA EN UN ENTORNO VIRTUAL

08 de junio al 05 de julio

-Descripción: Un educador creativo se caracteriza, entre otras cosas, por ser curioso, saber adaptarse a las circunstancias, ser observador, diseñar y modelar materiales educativos para combinar y transformar experiencias educativas. Durante este curso descubriremos cómo mejorar la práctica docente en un entorno virtual, por medio de herramientas y metodologías que ayudarán a que sus clases sean innovadoras y llenas de creatividad a través del uso efectivo de la tecnología.

## CURSOS EN LÍNEA



## BIENESTAR PSICOLÓGICO DEL DOCENTE

08 de junio al 05 de julio

Hoy más que nunca vemos necesario cuidar nuestra salud mental y desarrollar nuestros recursos psicológicos. Durante este curso conocerás diferentes temas, como la importancia del cuidado de la salud mental del docente para la transmisión de conocimientos, variables y estrategias prácticas de bienestar psicológico, estrategias para cuidar la salud mental del estudiante, entre otros.

¿Quiero conocerme más?

¿Quiero herramientas efectivas que me guíen en mi elección de carrera?

¿Qué carrera universitaria debo seguir?

CAMPAMENTO

**CATALYST**

Descubre quién eres y decide quién quieres ser

¡SÉ PARTE DE  
ESTA EXPERIENCIA!

FECHAS A ELEGIR:

LUNES 06 A VIERNES 17 DE JULIO DE 2020

LUNES 20 A VIERNES 31 DE JULIO DE 2020

Contáctanos:

<http://catalyst.usfq.edu.ec>

[idea@usfq.edu.ec](mailto:idea@usfq.edu.ec)

(02) 297-1937 / (02) 297-1700 ext. 1031

098-773-1930

**I·D·E·A**  
INSTITUTO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE  
USFQ

**USFQ**

## Inteligencia artificial IA

Uno de los temas más controvertibles hoy en día es el auge de la inteligencia artificial. Así como la tecnología digital, la IA viene desarrollándose desde hace décadas, solo que todavía no la vemos de manera muy concreta en nuestras vidas. Pero existe, se está desarrollando a pasos agigantados y vino para quedarse.

Este es un excelente tema de debate con nuestros estudiantes, ya que ellos van a tener que enfrentar directamente todas las ventajas y desventajas que traerá esta nueva forma de existencia. ¿Es bueno el progreso? ¿Hasta qué punto es dudoso el progreso? ¿Qué problemas éticos, sociales, económicos tendremos que enfrentar como humanidad?...

A través del cine, diversos escritores, autores, directores han querido transmitir su punto de vista y, en ocasiones, sus apuestas y predicciones. A continuación un breve esbozo de películas interesantes que no han pasado de moda, por su trascendencia filosófica y por su calidad cinematográfica, pero también otras versiones, más modernas y actuales.

### A.I. Inteligencia artificial (2001)

Realizada por Steven Spielberg, el proyecto había sido lanzado originalmente por Stanley Kubrick, pero nunca se terminó. Está adaptado del cuento de Brian Aldiss, *The supertoys last all summer long*. La película cuenta la historia de David, un niño robot que ha sido programado con la capacidad de amar. Después de integrarse en la familia de un empleado de Cybertronics, la AI se embarca en un viaje de autodescubrimiento. La película juega con líneas borrosas entre el robot y la máquina, el humano y la computadora. Es un Pinocho de los tiempos modernos en la era digital.

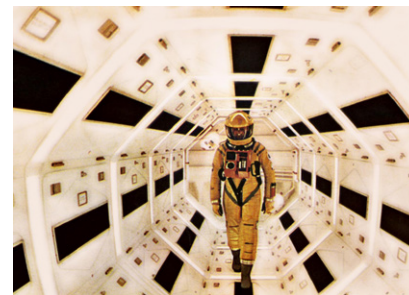


### Metrópolis (1927)

He aquí donde aparece el primer robot en una película. No mucha gente habrá visto *Metrópolis*, pero será difícil encontrar a alguien que no haya visto una película influenciada por ella. El director Fritz Lang se adelanta cien años y busca representar una utopía futurista con un devenir oscuro que sucede en el año 2026 en Berlín. Este clásico de película muda nos lleva a reflexionar sobre la miseria del ser humano y nuestras interacciones sociales. Su influencia en la cultura pop y el cine no puede subestimarse. Ha sido considerada por la UNESCO como Memoria del Mundo.

### 2001 Odisea del Espacio (1968)

El clásico de Stanley Kubrick de 1968 es ampliamente considerado como una obra maestra de ciencia ficción. Han pasado décadas desde su estreno y aún se debaten los temas tratados en la película y el mensaje oculto que escondió su autor. La historia tiene lugar en Discovery One, una nave espacial en una misión para Júpiter controlada por un asistente de IA llamado HAL. Todo va bien hasta que la IA comienza a comportarse de manera extraña. La película es a menudo elogiada hoy por la precisión de sus predicciones futuras.



### Transcendence (2014)

Trata sobre un investigador de IA que trabaja para crear una máquina con consciencia colectiva y autosuficiente. Su objetivo es agrupar todo el conocimiento del planeta a fin de crear un mundo mejor para todos sus habitantes por medio de la tecnología. Sin embargo, un grupo extremista se opone al avance tecnológico y busca atacar el proyecto. El debate sobre los peligros de la inteligencia artificial y sus consecuencias también está aquí muy presente.

### Wall-E (2008)

Wall-E (Waste Allocation Load: Earth-Class) es un robot inteligente de recolección de desechos que se embarca en una historia de amor. Esta película une la emoción humana a un robot mecánico y, aunque no es tan difícil de ver como algunas de las otras películas de nuestra lista, es una película digna de inteligencia artificial en sí misma, gracias a su hermosa animación y encanto.

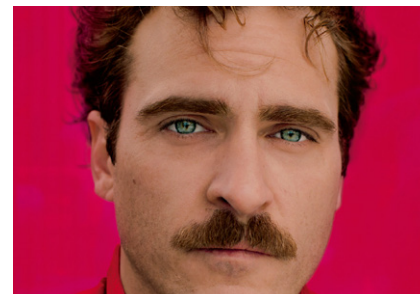


### Matrix (1999)

La mezcla de los hermanos Wachowski de un "mundo real" oscuro y arenoso y una simulación digital moderna y reconocible fue un éxito de ciencia ficción a fines de la década de 1990. La película fue elogiada por sus movimientos de cámara y sus escenas de tiro, en los que los agentes podían evitar las balas. Se trata de la clásica historia de máquinas que derrocan a la humanidad, en este caso cosechando la energía humana para cuidar la vida de las baterías, mientras mantienen a la población mundial atrapada en una simulación generada por computadora para crear la ilusión de una realidad tal como la conocemos hoy.

### Her (2013)

Una de las películas de inteligencia artificial más recientes y emocionalmente poderosas es la historia de un hombre profundamente enamorado de un sistema operativo informático. ¿Hasta dónde puede llegar la Inteligencia Artificial? ¿Puede cambiar la forma en la que entendemos las propias relaciones? El escenario, que está lo suficientemente lejos en el futuro para ser considerado ciencia ficción, pero lo suficientemente cerca del mundo lleno de asistentes de IA en el que vivimos hoy, le da a la película un peso que incluso a la mayoría de incrédulos les resulta difícil de negar.



# Eventos pasados

Comprometido con la educación, IDEA se volcó a transformar la forma de llegar a nuestros valientes docentes.

## Webinars



Abril

### Más allá de una videoconferencia

8 de abril

La manera de educar está cambiando y entendemos que las videoconferencias con nuestros estudiantes deben estar llenas de estrategias que permitan la adaptabilidad a esta nueva modalidad. Más de 200 participantes estuvieron acompañándonos durante el desarrollo de este webinar, en el que recibieron herramientas aplicables a una educación virtual.



Abril

### Manejo del tiempo

15 de abril

Todos tenemos la misma cantidad de horas al día; sin embargo, la diferencia en poder potencializar tus actividades está en la organización del tiempo. Durante este webinar aprendimos a través de una lectura llamada "tráguese ese sapo": una forma práctica de cómo manejar nuestra rutina sin dejar pasar por alto ninguna de las prioridades que demande el día.



Abril

### ¿Cómo medir el progreso de mis estudiantes en línea?

23 de abril

Tener diversas herramientas para evaluar a nuestros estudiantes es esencial para medir su continuo progreso. Durante el desarrollo de esta videoconferencia los docentes aprendieron varias tácticas para reconocer qué tan alto o bajo está el proceso de aprendizaje de los estudiantes y qué métodos son aplicables para cada situación.

## Cursos



Marzo

### ¿Cómo transformar mis clases de presenciales a en línea?

23 de marzo

La educación sufrió un impacto drástico. Tanto maestros como estudiantes tuvieron que transformar su manera de dictar y recibir clases. Es así que creamos un curso en el que brindamos herramientas virtuales de enseñanza que permitieran a los docentes tener más posibilidades de innovar en el desarrollo de su materia.



Mayo

### Necesidades educativas especiales en un entorno virtual

4 de mayo

En este taller los docentes conocieron los principales factores que pueden estar incidiendo en la salud mental de los estudiantes. Se brindaron técnicas para identificar qué conductas se consideran normales y anormales dentro del campo psicológico y en qué momento es necesario actuar.



Mayo

### Planificación y evaluación en línea

4 de mayo

Entre los participantes de este curso analizamos cómo potencializar la educación en línea y cómo el rol del docente juega un papel fundamental para crear ambientes de aprendizaje en cualquier escenario, ya sea virtual o presencial, a través del modelo del Diseño Inverso.

# Agradecimientos

## IDEA, tu mejor aliado para reinventar la educación

Por Redacción IDEA  
(idea@usfq.edu.ec)

*Son más de once años caminando a tu lado. Nacimos para apoyar la educación del país. Y en estas semanas no podía ser la excepción. Desde el 16 de marzo hemos estado listos para acompañar a todos los docentes en este importantísimo proceso de cambio.*

*A través de cursos en línea especiales, IDEA se alineó junto a más de 3.900 docentes, con el propósito de guiarlos a transformar sus clases presenciales en clases virtuales, a planificar y a evaluar sus lecciones en línea, y a atender necesidades educativas especiales a través de una pantalla. Más de 900 docentes nos han acompañado en diferentes webinars para adquirir herramientas prácticas y útiles que les ayuden a optimizar sus prácticas diarias.*

*Continuaremos trabajando a tu lado, aportando y reinventando la educación del país.*

*La satisfacción de los docentes que se han sumado en este gran reto es nuestro mayor compromiso. Agradecemos de corazón sus palabras de reconocimiento:*

Gracias por la oportunidad de realizar este curso; ha sido de mucha utilidad para mejorar las aulas. Lo he terminado con éxito.

Linda noche,  
**Fernanda**

.....

Muy buenas tardes mis estimadas. Les agradezco su aporte. Espero que no declinen su labor. Gracias.

Participante del curso “Cómo transformar mis clases”.

Muchas gracias por su apoyo y por estar pendiente de nuestros progresos en el curso, al parecer ya completé el curso. Ha sido para mí muy interesante y valioso para la labor nuestra, especialmente en este momento en que hemos tenido que vivir cambios bruscos en poco tiempo. Participante del curso “Cómo transformar mis clases”.

Muchas gracias, me siento muy contenta de poder participar en este curso, ya que ha sido de mucha ayuda para poder desarrollar habilidades y destrezas, e innovar en el aula.

**María Antonieta Mite**

.....

Felicitaciones, excelente curso.

**María del Cisne Ruiz**

.....

Les extiendo mi cordial agradecimiento por brindarnos esta importante capacitación, haciéndonos más llevadera la situación sanitaria emergente por la que pasamos.

Se les felicita por la iniciativa al servicio del magisterio fiscal del país.

**Katherine Llerena**

.....

Muchas gracias por la oportunidad de capacitarme con ustedes, fue una gran experiencia y he aprendido mucho. Sé que podré aplicarlo en mi vida profesional y personal. Gracias por su paciencia y ayuda en todo momento, fue un curso online pero nunca me sentí sola, usted me ayudó mucho. Muchas gracias.

**Naila Klinger**

.....

Gracias por la notificación. A cada uno de ustedes y a quienes conforman la Universidad San Francisco esperando que exista otra oportunidad para poder adquirir nuevos conocimientos. Dios les bendiga.

Participante de webinar

.....



Realmente, un curso muy valioso, me alegra haberlo tomado. He aprendido mucho en lo profesional y en lo personal. Eso es muy gratificante. Mil gracias a todos quienes conforman Aula Virtual, IDEA, USFQ.

Bendiciones,

**Clemencia**

---

Una alumna que da gracias a Dios por todos ustedes. Deseo agradecerle de todo corazón por compartir con cada uno de los docentes sus sabios conocimientos, me sirvió de mucho y fue una experiencia fructífera en mi vida profesional, que me va a ser de mucha ayuda.

Le deseo éxitos en su vida profesional.

Un fuerte abrazo,

**Lourdes**

---

Excelente el curso y muchas gracias por su apoyo y guía.

**Ligia Cecilia Navarrete Baraja**

---

Agradezco el espacio, ha sido muy productivo para mi formación profesional.

Espero seguir capacitándome desde su oferta.

Gracias.

**José Edin Viracocha Ona**

---

Gracias, ha sido un muy buen curso, en su estructura, conocimientos y pedagogía, estoy muy satisfecho y les felicito. Estaremos en más cursos dictados por Uds.

Hasta la próxima.

---

Agradezco a todas las personas que permitieron que este curso se lleve a cabo, fue muy fructífero en estos tiempos, capacitarse para poder guiar a nuestros estudiantes en este período crucial en que estamos atravesando todos.

**Verónica Yépez**

---

He culminado un curso que ha llenado las expectativas traídas desde un inicio.

Gracias por confiar en aquellos maestros del siglo pasado, anhelantes de superación personal y ahora motivados por ser esos Agentes DEA para aportar eficazmente a la excelencia educativa de nuestro hermoso país Ecuador. País que llevamos en el corazón y en nuestra mente. País que queremos ver brillar al convertir a nuestros estudiantes en entes positivos para su desarrollo.

Reciba y transmita a la familia San Francisco, al grupo IDEA, y en especial a quienes conforman Aula Virtual, los deseos de éxitos y prosperidad; así como los aplausos sinceros para que sigan levantando profesionales, líderes en su rama, actualizados y humanos, características necesarias para la mejora de las sociedades.

**Clemencia Arias Calvache**

---

He asistido a varios cursos organizados por la Universidad San Francisco y es importante recalcar que a través del Instituto IDEA he logrado actualizar mis conocimientos, lo que me ha permitido mejorar mi perfil profesional y laboral.

**Consuelo Burbano**

---

Muchas gracias por todo, en verdad fue un reto muy grande terminar este taller, ¡pero con la empatía de su parte, pude hacerlo! Y una vez más me he enamorado de la USFQ, muchas gracias de corazón por toda la ayuda que me dieron.

**Karina**

---

Mi nombre es Sandra Ordóñez, docente de una institución pública. Ha sido muy satisfactoria la experiencia del curso ¿cómo transformar tus clases presencial a online?; ya que estamos atravesando una situación bastante compleja a nivel mundial, resulta indispensable la auto-educación y qué mejor hacerlo con la USFQ. Agradezco la oportunidad que me han brindado.

**Sandra Ordóñez**

---

Gracias IDEA por todo lo que han compartido!!! hemos aprendido mucho!!!! Mil gracias!!!!

**Verónica Córdova**

---

¡He aprendido mucho! Ahora a probar todas la herramientas, abrazo.

**Gabriela Terán**

---

Gracias Clau querida, aprendo mucho y al rato de hacer sola a ratos me frustró. ¡Cómo quisiera tenerte cerca!!

Súper el curso, ¡me encantó! Clarito y preciso. Abrazo.

**Cesilla**

---

Súper chévere todo, me encantaron todas las oportunidades de aprendizaje que recibí para ser mejor profe con mis niños y también para sentirme más segura con lo que les puedo ofrecer.

**Vero Hidalgo**

---

Excelente información. Será de mucha utilidad.

**Anita Ramos**

---

Nos encontramos viviendo cambios rápidos o tal vez drásticos, en los que nos vemos en la necesidad de implementar nuevas formas de educación, y una de ellas es la educación online. Revisé los documentos de estudio y vi el video y siento que cumplen con mis expectativas de aprendizaje y uso de nuevas plataformas.

Felicito a los organizadores por democratizar este espacio.

**Verónica del Pilar Pillaño Sandoval**

## MODELO DE LAS 5 E'S PARA PLANIFICAR TU CLASE EN LÍNEA

Basado en 5 E's de Caitlin Tucker.  
Blended Learning

1



### Enganchar

Es importante despertar el interés y la curiosidad de tus estudiantes. Busca datos curiosos, videos o infografías. Todo recurso es válido para atraer su atención.

2



### Explorar

En esta etapa es el estudiante quien, de manera independiente, revisa los contenidos. Estos pueden ser lecturas o videos. Lo importante es que tenga en mente lo que se revisará en la clase.

3



### Explicar

En este paso vamos a tener un contacto sincrónico con los estudiantes. Nuestra labor es guiar y explicar el aprendizaje. Es importante que sean ellos quienes construyan el aprendizaje.

4



### Elaborar

El estudiante utiliza la nueva información para construir algo. En este paso damos lugar a proyectos, actividades experienciales o experimentos. Este punto puede ser o no evaluado, lo más importante es que el estudiante explore por su cuenta.

5



### Evaluar

Recuerda: evaluar no es asignar una calificación. Evaluar es medir el nivel de aprendizaje de los estudiantes. En este paso debemos retroalimentar y dar oportunidad de mejora para obtener un aprendizaje significativo.

#### Pasos de la planificación

##### Enganchar

#### ¿Cómo se ve?

Iniciar con lluvia de ideas, hacer preguntas, hablar sobre lo que ya conocen o han escuchado del tema.

#### Herramientas sugeridas

Padlet  
Google Forms  
Mentimeter

##### Explorar

Ver videos.  
Leer artículos.  
Investigar sobre el tema.  
Explorar situaciones.  
Encontrar discusiones.

Búsqueda en Google, en YouTube, en páginas web relacionadas al tema.  
Discusiones en Schoology  
Slide deck

##### Explicar

Aprovechar la reunión sincrónica para explicar, para despejar dudas, hacer preguntas, actividades en grupos, debates.

Zoom  
Google hangout  
Screencastify  
Edpuzzle  
Microsoft teams  
Flipgrid

##### Elaborar

Realizar conexiones de aprendizaje.  
Aplicar lo aprendido en situaciones nuevas o reales.  
Crear foros de discusión.

Quizziz  
Flipgrid  
Kahoot it  
Google docs  
Hojas de trabajo

##### Evaluar

Realizar evaluaciones de tipo formativo para comprobar los avances.

Quizziz  
Google Forms  
Kahoot it  
Socrative  
Schoology Quiz

# Cómo crear las referencias en APA 7ª

---

Por Redacción IDEA  
(idea@usfq.edu.ec)

En las pasadas ediciones vimos cómo integrar las citas dentro del texto. A partir de ahora nos adentraremos en las referencias: qué son, para qué sirven y cómo debemos crearlas.

## Qué son las referencias y para qué nos sirven

- Cuando leemos un texto y encontramos información que nos parece interesante o que quisiéramos investigar más, las referencias que nos da el autor nos abre el camino para leer y conocer más al respecto. Esta es la principal razón para crear un cuerpo de referencias.
- La referencia contiene la información completa de la cita que hemos utilizado en el texto. La cita únicamente menciona el apellido(s) del autor(es) y la fecha, pero nada más. La referencia, por el contrario, incluye las coordenadas completas del autor, la fuente y dónde o cómo encontrarla.
- Cuando citamos autores en nuestro texto no podemos ponerlos de cualquier manera o como a cada cual le parezca. Tiene que haber una forma que todos podamos entender: un lenguaje único, una convención.
- Esta convención no es sino un conjunto de normas integradas en una estructura clara, que nos ayuda a citar nuestra fuente de una manera ordenada y sistemática.
- Si no lo hacemos así, nos resultaría muy difícil encontrar la fuente. Sería como buscar a una persona en una mega ciudad: si no tenemos su dirección no la hallaremos nunca.

## La mecánica de las referencias

- Todos los autores citados en el cuerpo de un texto o trabajo deben coincidir con la lista de referencias del final.
- Debe haber una correspondencia directa entre lo citado y las referencias, y jamás debe referenciarse un autor que no haya sido citado en el texto (y viceversa).
- Las referencias se organizan según el orden alfabético de los apellidos de los autores citados.
- Obras de un mismo autor se ordenan cronológicamente (empezando por el más antiguo).
- Cada referencia tiene el formato de párrafo francés (hanging indent) o sangría francesa, y se escribe a doble espacio.
- Se debe mantener el doble espacio del resto del texto y no dejar espacio entre las referencias.
- Se ponen siempre al final del texto.
- La sección se titula Referencias (no "Bibliografía" ni "Referencias bibliográficas").

## Algo muy sencillo de recordar es que las referencias tienen cuatro elementos básicos:

- 1. Datos del autor:**  
Apellido  
Inicial del nombre
- 2. Fecha:**  
Año  
Día, mes, año
- 3. Título de la obra:**  
y subtítulo
- 4. Datos de publicación:**  
Ciudad  
Editorial

**OJO: en APA 7, sin embargo, ya no es necesario poner la ciudad.**

---



# Apoyándote ayer y ahora

IDEA se transformó para ofrecerte apoyo  
en tiempos difíciles



**3.803  
docentes**

aprendieron a  
transformar sus clases  
presenciales a clases  
en línea.



**100  
microcredenciales**

de nuevas aptitudes que IDEA  
ha otorgado a 100 educadores.



**900  
educadores**

han participado en webinars para  
reinventar la educación.

“Continuaremos  
trabajando a tu lado.

Construyamos juntos  
una nueva educación.