

Publicación Mensual de la Universidad San Francisco de Quito USFQ

Maula

Agosto 2020
Año 14 N° 122

MAGNA

NUTRICIÓN

**Alimentos, nutrientes
y sistema inmune**

TENDENCIAS EDUCATIVAS

**Cientos de padres no
están seguros de inscribir
a sus hijos en el próximo
año lectivo a causa el
COVID-19**

**Cárdenas y Freire
Conrado: mujeres
artistas emergentes**



Llegó agosto, el último mes del verano. Es casi el quinto mes de batalla contra la pandemia del COVID-19 en el Ecuador. Estos meses nos han dejado claro que no somos invencibles y que un virus nos puede cambiar la vida de un día a otro. El tiempo pasa y la incertidumbre sigue pero esto no nos para.

En este editorial aprendemos varias cosas, comenzamos con un artículo que nos enseña la relación entre la vejez y el coronavirus. Seguimos con un artículo sobre Paúl Cardenas, un experto USFQ que presenta su conocimiento a la televisión japonesa. Seguimos con nuestro segmento en nutrición y aprendemos el efecto de la nutrición y el sistema inmune. En nuestro segmento de tendencias educativas hablamos sobre el regreso a clases y lo que esto significa para muchos padres de familia. Y muchos temas más que de seguro te van a interesar.

Recuerden que pueden contactarnos en cualquier momento. ¿Tienes alguna idea o tema que te interese y quieres publicarlo?

Escríbeme: barizaga@usfq.edu.ec

El equipo editorial de la revista les desea salud para ustedes y sus familias. Y recuerden: lávense las manos, usen mascarilla, mantengan distancia, sean conscientes, tengan empatía y sean solidarios.

Reciban un fraternal saludo,

Barbara Arízaga

Editora General
Bárbara Arízaga

Redacción
Gabriela Mena
Cinthya Guaña

Fotografía
María Emilia Menoscal

Coordinadora de Medios
Sara Flores

Diseño y Diagramación
Departamento de Diseño USFQ

La web
Aulamagna.usfq.edu.ec

Aula Magna es un periódico democrático y liberal, sin fines de lucro, comprometido con la defensa de los derechos y libertades de los ciudadanos. Las opiniones vertidas en el medio no comprometen a la Universidad San Francisco de Quito como institución, ni a sus autoridades. Los puntos de vista de la página de opinión y el contenido de todos los artículos son exclusiva responsabilidad de sus autores y no representa necesariamente la posición del medio.

EL COVID-19 EVIDENCIA QUE LAS SOCIEDADES NO ESTÁN PREPARADAS PARA EL ENVEJECIMIENTO: UNA CHARLA DE JONATHAN R. GUILLEMOT

Cinthya Guaña

“El mundo en su conjunto está relativamente envejecido”, dice Jonathan Guillemot para iniciar su ponencia. Él hace referencia al presente, período de la historia en el que los seres humanos han sido más longevos, entre otras razones, porque la muerte infantil y prematura ha disminuido significativamente. Los esfuerzos de la ciencia relacionada a la salud humana no solo han sido para disminuir las probabilidades de que las enfermedades nos lleven a la muerte intempestiva y prematura, sino también para fortalecer los cuerpos a tal punto de que vivan más que antes. Sin embargo, aunque las ciencias de la salud logran su objetivo y la sociedad celebra el milagro de la longevidad, en situaciones como la crisis sanitaria que vivimos actualmente, nos damos cuenta de que la población de adultos mayores, a pesar de ser vulnerable, también es discriminada, incluso por el mismo sistema de salud. En este contexto, Guillemot se pregunta: ¿las sociedades están preparadas para el envejecimiento?

La política y los medios de comunicación manejan un doble discurso alrededor del envejecimiento: por un lado, hablan de sistemas de salud que velan por la esperanza de vida y “premián” la longevidad con supuestos beneficios sociales; por otro lado, hablan de la “maldición” de la longevidad, sobre los altos costos que esto representa y el envejecimiento de la fuerza laboral, que significa decrecimiento de la producción en el sistema capital.

En el contexto del coronavirus, los adultos mayores representan una población de riesgo porque son más vulnerables al virus. Al mismo tiempo, representan riesgo porque podrían saturar al sistema de salud pública, que en este tiempo ha demostrado preocupación por sanar a la población joven. Esto pone en escena la teoría de biopolítica de Foucault: “hacer vivir o dejar morir”, el debate al que el sistema se ha enfrentado y hospitales en países como Italia han resuelto, retirando respiradores a adultos mayores para dárselos a jóvenes contagiados.

Guillemot se pregunta si ser mayor o tener condiciones de salud subyacentes la verdadera causa del riesgo. Por supuesto que las per-



sonas mayores tienen más probabilidades de tener condiciones de salud subyacentes, pero la pregunta sigue sin tener respuesta definitiva. Más allá de las políticas públicas que se puedan proponer basadas en la edad de los seres humanos, Guillemot propone una forma de medir esa edad: por cronología o fisiología. Esto supondría medir la edad no por los años contados desde el nacimiento, sino a partir de las condiciones de salud de un cuerpo. "Al utilizar la edad cronológica como medida, corremos el riesgo de sobregeneralización y estigmatización de las personas mayores".

Otro tema es la muerte en la sociedad contemporánea, que se ha relacionado con el envejecimiento mayor, por la baja tasa de mortalidad infantil, el envejecimiento oculto, al ocurrir lejos del ojo público, e institucionalizado, por suceder en hospitales u hogares de ancianos. El Covid-19 no ha hecho más que reforzar el paradigma sobre la vejez, con la diferencia de que ha hecho visible la mortalidad, en un mundo donde las personas mayores participan poco o son invisibles.

Durante la crisis sanitaria, hemos permanecido en "una dictadura de cifras de mortalidad", es decir que las muertes asociadas con el virus se actualizan y se transmiten al diario. Guillemot es crítico con eso, pues evidencia que la muerte es un tema del que se habla ahora por la coyuntura, pero que eso no significa que la muerte jamás hubiese

existido. "Es como si nosotros, como sociedad, estuviéramos descubriendo la existencia de la muerte". Esto implica además hablar de la prevención de la muerte, pero de la muerte causada por Covid-19, porque las otras muertes son invisibilizadas, más aún las muertes "naturales".

Esto último hace que nos preguntemos qué es morir "naturalmente", porque las muertes "naturales" ahora se perciben como víctimas trágicas y evitables de un fenómeno mal controlado. Debido a la imposibilidad de hospitalización por el riesgo de infección, las enfermedades no se tratan: eso produce muertes no relacionadas directamente con el coronavirus, pero si en el contexto del coronavirus.

Actualmente, los pacientes de mayor edad reciben intervenciones extraordinarias para evitar que mueran de por coronavirus. En circunstancias más ordinarias, si padecían alguna otra enfermedad, es posible que no hayan estado sujetos a esfuerzos impresionantes para salvarlos. Esta salvación de vidas "a cualquier costo" ha llevado al "hiper-aislamiento de las personas mayores" para protegerlas, dice Guillemot, quien pone énfasis en la palabra "hiper-aislamiento", porque los adultos mayores ya estaban aislados antes de que comenzara la pandemia.

La pandemia del Covid-19 plantea preguntas sobre el enfoque que le damos al envejecimiento: en lugar de centrarnos en las cifras de mortalidad, debemos recurrir a medir

la calidad del final de la vida y la calidad de la muerte. Además, usar la edad fisiológica en lugar de la edad cronológica ayudará a evitar intervenciones médicas inútiles. Esta ponencia se desarrolló en el webinar "Bioethics and Covid-19", para transmitir puntos clave sobre el COVID-19 y bioética. Esta fue organizada por el programa de Salud Global de la Association of Pacific Rim Universities (APRU) y la Escuela de Medicina USFQ.

JONATHAN R. GUILLEMOT es profesor e investigador en gerontología en la Universidad San Francisco de Quito USFQ, Ecuador. Es el director del programa de capacitación de cuidadores de personas mayores de la USFQ. También coordina la One Health Initiative. En el instituto pedagógico de la USFQ, coordina la Clínica de Investigación. Sus intereses incluyen: Sociología del Envejecimiento (actitudes de cuidado hacia las personas mayores y su participación política), Pedagogía de la Investigación (cómo generar una comunidad de investigadores). Sus principales investigaciones en curso son "Procesos de selección de medicamentos para la osteoporosis en Inglaterra y Francia", "Indígenas mayores en y su rol en las protestas en Ecuador", "Revisión sistemática de los paneles de Delphi en salud: un proyecto de investigación pedagógica" ■

TELEVISIÓN JAPONESA ENTREVISTÓ A PAÚL CÁRDENAS DEL INSTITUTO DE MICROBIOLOGÍA DE LA USFQ

COVID 19

CORONAVIRUS

Hasta el mes de julio la USFQ ha obtenido un total de 17 cepas de COVID-19.

Gabriela Mena

La USFQ continúa avanzando y cosechando logros investigativos de la mano de los docentes de la institución, como es el caso de Cárdenas, del Instituto de Microbiología de la USFQ, quien fue entrevistado por una cadena televisiva japonesa que buscaba tener un panorama de la situación del COVID-19 en el país, en conjunto con los resultados de análisis en territorio ecuatoriano.

PAUL CÁRDENAS es profesor de Microbiología en el Colegio de Ciencias Biológicas y Ambientales, COCIBA, de la USFQ. Cárdenas, fue entrevistado por un canal de televisión japonesa hace algunas semanas. Cárdenas, el científico e investigador, explicó a la cadena televisiva algunas de las variantes de coronavirus en pacientes ecuatorianos. “Tienen mutaciones en un gen que está involucrado en bloquear un tipo de respuesta inmune y podría alterar la forma como progresa la enfermedad”, explicó al noticiero japonés.

Según los datos obtenidos y resultados de las pruebas y estudios realizados en los laboratorios de la Universidad San Francisco de Quito, se sabe que se han identificado diecisiete cepas del virus SARS-CoV-2, hasta julio. Cabe destacar que la USFQ obtuvo

el primer genoma completo de una cepa de COVID-19 en el país.

Investigación a profundidad

Con los estudios realizados, en los laboratorios de la Universidad San Francisco de Quito, se espera saber sobre el origen y las variaciones de genomas de las cepas que se encuentran en el país, logrando mantener un seguimiento constante que permita ayudar a obtener una vacuna eficaz para el virus. “Constantemente se sube información sobre las diferentes cepas alrededor del mundo. Trabajamos constantemente con información obtenida de otros lugares para de esta manera estar al tanto de las cepas de otros países y así entender la alta o baja letalidad en comparación a otras cepas”, explicó Cárdenas.

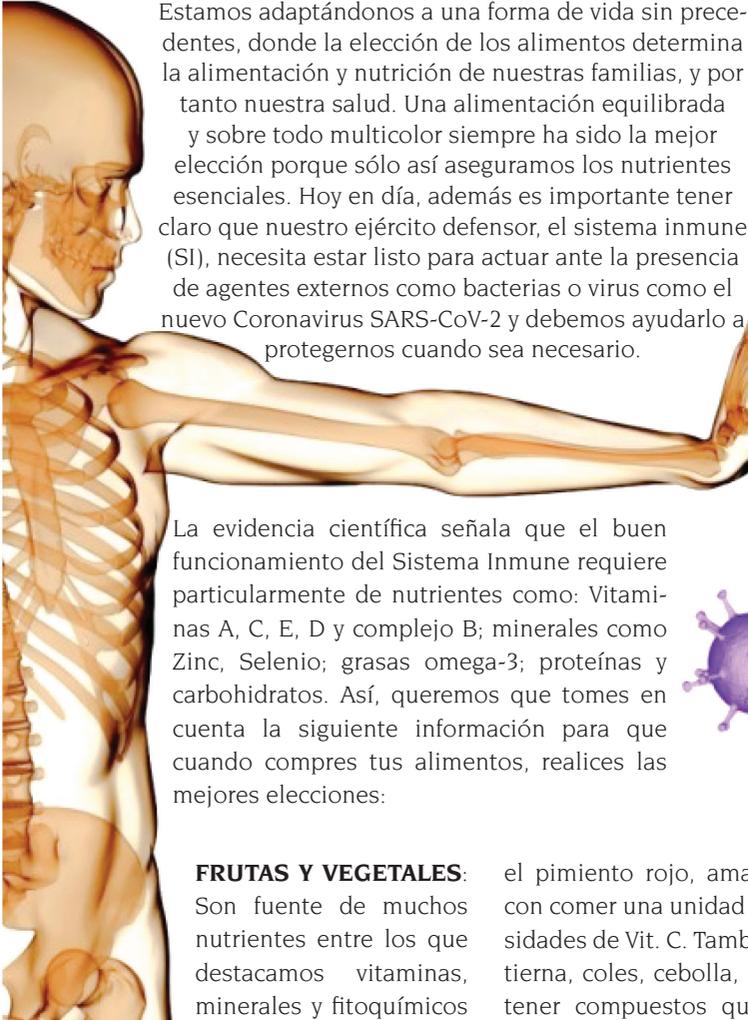
Hasta el momento, con los resultados obtenidos de las cepas, se ha identificado que, las cepas que circulan en Ecuador vinieron de Europa, Brasil y Estados Unidos. Sin embargo, la cepa llegada de Europa es la que posee un mayor nivel de transmisión.

En total se han secuenciado nueve virus de nueve pacientes, de estos han salido seis cepas diferentes.

Actualmente, la USFQ se encuentra promoviendo el ‘proyecto Genoma SARS-CoV-2’, en busca de recolectar fondos que permitan al proyecto continuar la secuenciación de la mayor parte y número de muestras posibles en el país, que estiman sean entre 200 a 300 genomas a finales del 2020 ■

ALIMENTOS, NUTRIENTES Y SISTEMA INMUNE

Maribel Chisaguano



Estamos adaptándonos a una forma de vida sin precedentes, donde la elección de los alimentos determina la alimentación y nutrición de nuestras familias, y por tanto nuestra salud. Una alimentación equilibrada y sobre todo multicolor siempre ha sido la mejor elección porque sólo así aseguramos los nutrientes esenciales. Hoy en día, además es importante tener claro que nuestro ejército defensor, el sistema inmune (SI), necesita estar listo para actuar ante la presencia de agentes externos como bacterias o virus como el nuevo Coronavirus SARS-CoV-2 y debemos ayudarlo a protegernos cuando sea necesario.

La evidencia científica señala que el buen funcionamiento del Sistema Inmune requiere particularmente de nutrientes como: Vitaminas A, C, E, D y complejo B; minerales como Zinc, Selenio; grasas omega-3; proteínas y carbohidratos. Así, queremos que tomes en cuenta la siguiente información para que cuando compres tus alimentos, realices las mejores elecciones:

FRUTAS Y VEGETALES: Son fuente de muchos nutrientes entre los que destacamos vitaminas, minerales y fitoquímicos

como los polifenoles (colores de las frutas) que han demostrado tener efectos antiinflamatorios, antivirales, antioxidantes y de señalización de las células inmunes, además retardan el envejecimiento celular.

Una de las vitaminas que ha demostrado trabajar a nivel de regulación de procesos de deterioro celular es la vitamina C, así que puede ser una buena opción para protegernos. Tenemos frutas como la guayaba que con solo comer 3 unidades pequeñas ya cubrimos con los requerimientos que un adulto necesita esta vitamina. También el kiwi, papaya, fresas, naranjas, piña, melón, mango o mora son buenas opciones por su contenido en polifenoles. En los vegetales

el pimiento rojo, amarillo o verde, basta con comer una unidad para cubrir las necesidades de Vit. C. También el brócoli, arveja tierna, coles, cebolla, ajo han demostrado tener compuestos químicos que incluso tienen propiedades anticancerígenas. Las hojas verdes como acelga, nabo o espinaca también deben estar en tu lista de compras.

ALIMENTOS DE ORIGEN ANIMAL: Las células del Sistema Inmune frente a una amenaza externa necesitan reproducirse muy rápido y por millones para defendernos; por tanto, se requiere de proteína para su formación. Huevos, carnes, pescados o mariscos son una excelente fuente de proteínas completas además de vitamina D y minerales tan importantes como el Selenio o Zinc. Los pescados también contienen grasas omega-3 que son potentes antioxidantes.

CEREALES INTEGROS: Necesitamos energía para formar nuevas células, los cereales cumplen con esta función gracias a su aporte de glucosa. Además de su valioso aporte de fibra, granos integrales como quinua, cebada, avena o arroz integral nos proporcionan vitaminas del Complejo- B y minerales como el zinc y el selenio.

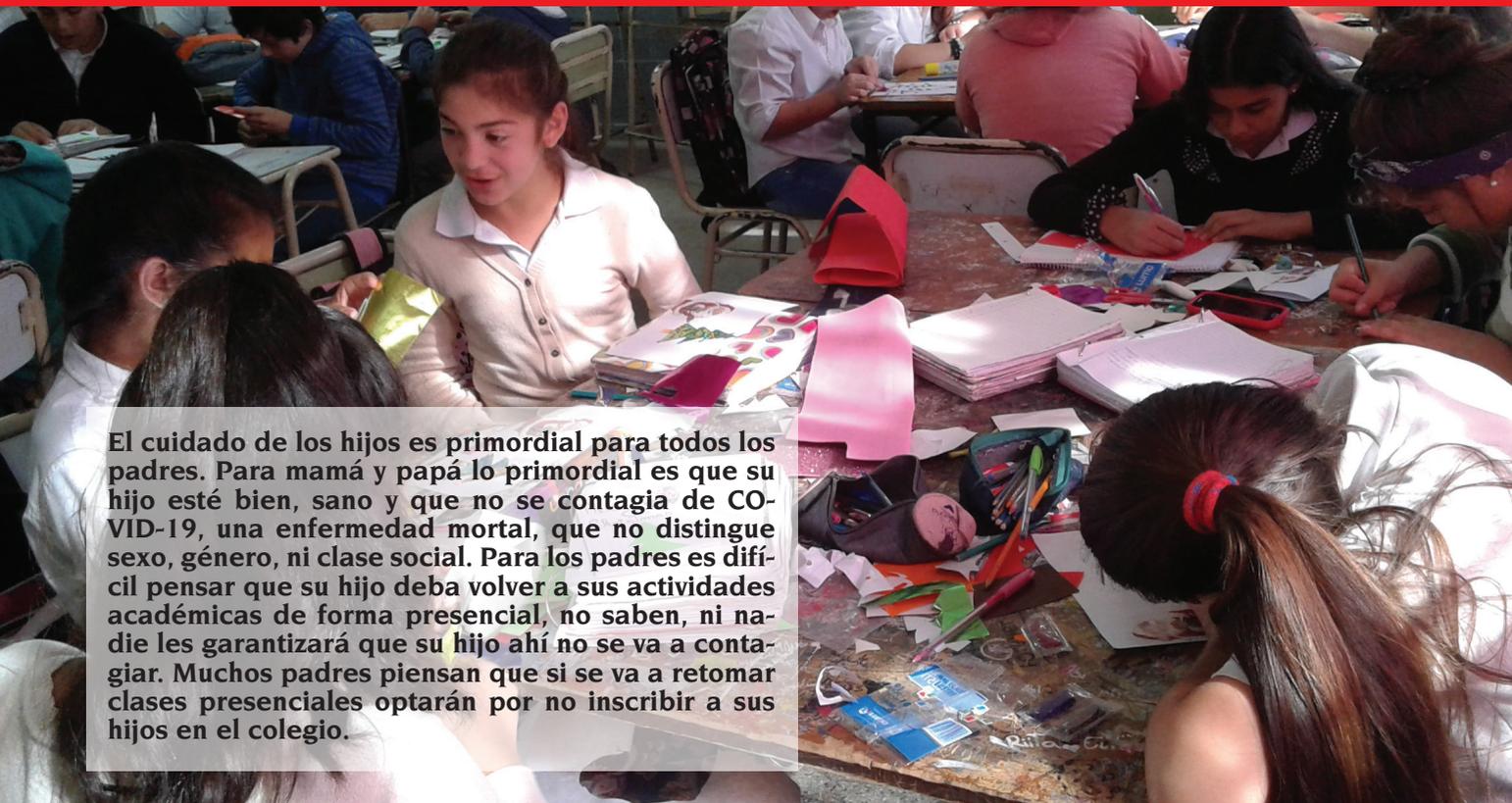
LEGUMBRES: Apoyan en el aporte de energía y de proteína, junto con su contenido de fibra permiten mantener la salud de nuestra flora bacteriana. Las lentejas fréjol o garbanzos son excelentes opciones.

GRASAS SALUDABLES: Todas las células de nuestro cuerpo necesitan de grasa para formarse y mantener estructuras por ello es importante consumirlas todos los días. Alimentos como el aguacate, nueces, almendras, semillas de girasol, sambo o zapallo además de ser excelentes fuentes de grasas saludables, contienen nutrientes críticos para el SI como la vitamina E o Zinc. A estos se suman los aceites poco procesados en sus versiones *vírgenes* o *extra – vírgenes*.

Finalmente, no debemos olvidar que el ejercicio *moderado y regular* ayuda a regular el estrés y con ello mejora el estado de ánimo y parece que ambos aumentan las defensas antioxidantes de nuestro organismo■

CIENTOS DE PADRES NO ESTÁN SEGUROS DE INSCRIBIR A SUS HIJOS EN EL PRÓXIMO AÑO LECTIVO A CAUSA EL COVID-19

Gabriela Mena



El cuidado de los hijos es primordial para todos los padres. Para mamá y papá lo primordial es que su hijo esté bien, sano y que no se contagia de COVID-19, una enfermedad mortal, que no distingue sexo, género, ni clase social. Para los padres es difícil pensar que su hijo deba volver a sus actividades académicas de forma presencial, no saben, ni nadie les garantizará que su hijo ahí no se va a contagiar. Muchos padres piensan que si se va a retomar clases presenciales optarán por no inscribir a sus hijos en el colegio.

Cientos de padres y madres se cuestionan si inscribir a sus hijos en el próximo año lectivo.

“Las clases en línea están bien, mi hija aprende y no se expone al contagio. Pero si se confirma que los niños deben volver a clases presenciales...yo no estoy segura de inscribir a mi hija en el colegio. Quién me garantiza que no se va a contagiar y qué va a estar puesta la mascarilla, nadie. Prefiero que esté en casa. Un año de clases se recupera, pero su vida no la voy a arriesgar”, cuenta Ángeles Rivadeneira, madre de familia.

Como Rivadeneira, cientos de padres y madres se cuestionan si en verdad vale la pena inscribir a sus hijos en el próximo año lectivo, pues el Covid-19 continúa cobrando vidas y su vacuna continúa muy lejana. Ningún padre, madre, ni nadie, sabe que esperar del futuro, y muchos le temen al pensar que sus pequeños retoños, sus hijos, sus bebés, se contagien, pero lo que más les da miedo es que retornen a clases.

La edad no importa, el miedo está latente. “Mi hija mayor va a la universidad, pero que tenga más años no quiere decir que no me deba preocupar por ella, claro que me importa y mucho. Sería absurdo que me digan que tiene que volver al campus el otro semestre, eso no está bien, se puede contagiar”, detalla Rivadeneira. “Como país y ciudad, sí, nos debemos reactivar, pero otra cosa muy diferente es exponer a nuestros hijos”, añade.

El uso de mascarillas e implementos de aseo se han vuelto indispensables en todos los hogares. Los grandes entienden que deben

usar mascarillas, lavarse las manos con frecuencia y usar gel desinfectante, pero no los niños, a ellos se les pasa desapercibido. Llega un momento en el que ya no solo se trata de enseñarles, sino que su mente se distrae en otras cosas que para ellos es más interesante que una norma de salud.

“Es peligroso que los niños vuelvan a clases, a mí me preocupa. No sabemos quién se va a sentar al lado de nuestros hijos, puede ser un niño que esté contagiado. Por hoy las clases en línea funcionan muy bien y se las debería mantener”, cuenta Diana Nieto, madre de familia.

Por hoy, las clases en la región Sierra continúan en línea, pero el año lectivo está próximo a finalizar. Por primera vez el cierre de los años escolares se hará mediante plataformas virtuales, los colegios están completamente vacíos. “Mi hija se gradúa este año y hace algunos días nos permitieron ir al colegio, a unos pocos, pero solo para retirar útiles y cosas de ellos, pero de inmediato llegó la policía y eso está bien. Se debe precautelar la salud, pero esperemos que eso mismo lo tomen en cuenta los ministerios y encargados de la educación, cuando piensen en decidir si se debe retomar clases presenciales”, cuenta Agilar, padre de familia. “Mi hija no volverá a clases al colegio, eso claro está, pero me pongo en el lugar de otros padres y está claro que a los niños no se los debe exponer. Esto no es un chiste, es algo letal”, concluyó el padre de familia■

POR QUÉ NO SE DEBE COMPARAR LA INFLUENZA AH1N1 CON EL COVID-19

La influenza AH1N1 y el coronavirus han afectado y aterrado a toda la población a nivel mundial. Estas 2 enfermedades se han caracterizado por ser dos de las más letales, dejando como resultado millones de fallecidos en todo el mundo. Si bien, estas poseen síntomas similares y que afectan al tracto respiratorio, no se deben comparar del todo, pues cada una posee cualidades e índices de mortalidad totalmente diferentes.



Gabriela Mena

Los primeros casos de gripe AH1N1 se manifestaron a inicios del 2009, en el mes de abril, en México y Estados Unidos. Al igual que el COVID-19, se pensó que esta enfermedad no se esparciría por el mundo. Sin embargo, 3 meses después del reporte de los primeros infectados, el número de casos aumentó drásticamente, superando los 134 mil casos verificados de influenza. Esto, de inmediato, despertó las alarmas a nivel mundial.

Por otro lado, al hablar del COVID-19, el número de infectados en 3 meses, tras el primer caso detectado, fue de 126 mil casos a nivel mundial, concentrados mayormente



A diferencia de la influenza AH1N1, el COVID-19 paralizó la economía a nivel mundial.

en China, Corea del Sur e Italia. Es importante añadir que expertos de la salud, afirman que la Organización Mundial de la Salud (OMS) tardó en informar sobre los primeros brotes del COVID-19, por lo que no se pudo tomar a tiempo las medidas necesarias.

Muchos creían que esta era una enfermedad que se concentraría netamente en el continente asiático, lo cual se logró en un inicio con las medidas tomadas por el gobierno chino. Sin embargo, el verdadero problema empezó cuando la enfermedad se concentró en Italia, lugar de donde parten miles de viajes a todo el mundo, a diferencia de China, quienes concentran su mayor cantidad de vuelos a Estados Unidos y Europa.

Tasa de mortalidad distinta

Según los datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), durante los primeros tres meses han fallecido alrededor del 3,5% de la población contagiada de Covid-19; mientras que los fallecidos en el mundo de AH1N1 no superaron el 1% de casos confirmados durante los primeros 90 días de proliferación.

La situación es grave y continúan empeorando. Anthony Fauci, director del Instituto Nacional de Alergias y Enfermedades In-

El Covid-19 es dos veces más transmisible que el AH1N1.

fecciosas de Estado, desde 1984, mencionó que el Covid-19 es "10 veces más letal que la gripe estacional AH1N1".

Composición distinta:

Ambas enfermedades son provenientes de distintas familias de virus, lo cual las vuelve completamente incompatibles. La influenza AH1N1 proviene de la familia de los ortomixovirus, y el Covid-19 es una derivación de los nidovirales. Cabe recalcar, que por esta razón su número reproductivo es totalmente distinto.

Virus Letal

El número reproductivo de la influenza AH1N1 es de 1,5, a diferencia del COVID-19 el cual mantiene un número alto, de 2 y 3, lo cual nos indica un alto nivel de contagio. Cabe recalcar que, cuando el número es mayor a 1, indica que la enfermedad no se podrá contener. El COVID-19 es extremadamente letal.

En casi 16 meses de la pandemia de H1N1, la Organización Mundial de la Salud (OMS) contabilizó más de 493.000 casos confirmados y 18.600 muertes. Mientras que, en el caso de la pandemia actual, en menos de 3 meses logró exceder el número de contagios y víctimas fatales ■

NOS EMOCIONAN Y SE VUELVEN NUESTROS HÉROES: LOS PELIGROS DE ROMANTIZAR EL CRIMEN

Existe algo inexplicable que despierta nuestra curiosidad sobre nombres como Pablo Escobar, Chapo Guzmán o Ted Bundy. Estos personajes parecen haber sido contruidos por el imaginario colectivo como leyendas del tipo Robin Hood. Han dado tanto de qué hablar que la industria de la televisión ha creado muchas series sobre el narcotráfico para perfilar sus historias y las de sus mafias, así como también historias de mentes criminales ficticias que parecen no tener arrepentimiento de sus acciones.

Cinthya Guaña



Cuadro de "Pablo Escobar".
Netflix.

Cine y televisión: la industria de la sangre

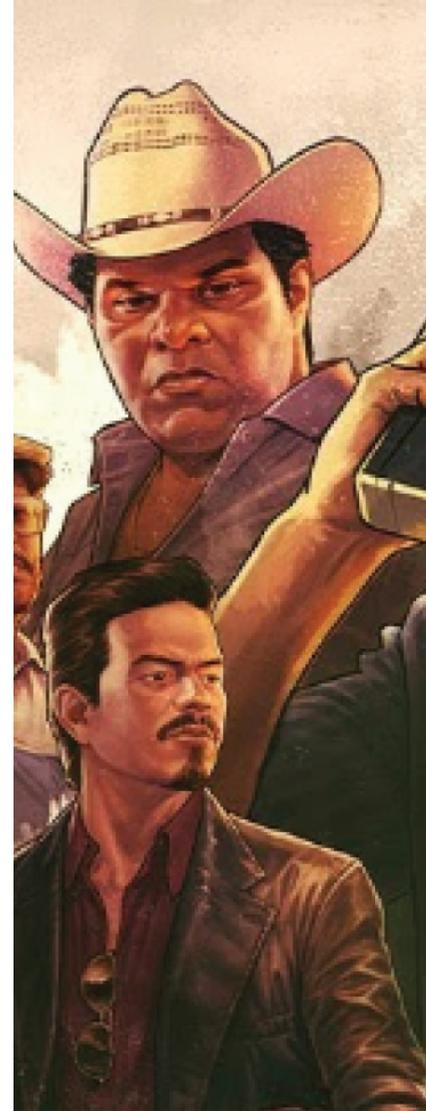
Una de las primeras preguntas que surgen es porque hay interés de los productores de este tipo de programas el interés y el deseo de invertir millones de dólares en crearlos. La respuesta es sencilla: gran parte de las producciones de cine y televisión son comerciales, y como su objetivo es vender, hacen lo que el espectador quiere consumir. Entonces surge otra pregunta: ¿por qué la audiencia se siente atraída por narrativas de crimen, sangre y persecución? Mucha gente podría negar la premisa anterior y se separaría del público que siente "morbo" por estos temas. Sí, existe un público muy específico que disfruta de producciones sobre asesinos seriales o caza furtiva. Sin embargo, las series sobre narcotraficantes tienen algo que atrapa hasta al público más distante de estos otros temas que pueden despertar "morbo": un protagonista que es capaz de llegar a los lugares más contradictorios de su alma, un personaje que tiene un lado sumamente oscuro, pero otro que es generoso, benevolente y hasta justicie-

ro. Estos personajes atrapan a la audiencia porque reflejan lo complejos que podemos ser los seres humanos. A través de la identificación y hasta empatía, justificamos las acciones de estos personajes y a través de ellos, nuestras acciones.

Comprender y justificar tiene kilómetros de diferencia

El análisis y entendimiento de todas las posibles causas alrededor de un hecho nos lleva a la comprensión de los mismos. Por otro lado la justificación de hechos, relacionada con el juicio personal, nos hace admirar a los personajes solamente por sus acciones, derivadas de sus habilidades o sus emociones.

Sí, admiramos la inteligencia de estos anti-héroes, don que en las mejores circunstancias hubiese resultado en hombres excepcionales con grandes habilidades para los negocios, quienes hubiesen dejado un legado familiar y social impresionante. Sin embargo, las circunstancias de origen





Afiche promocional de "Narcos: rise of the cartels", Netflix

de los personajes de series y narconovelas son todas similares: familias humildes, pocos o ningún privilegio, recursos limitados, barrios populares, y el deseo de dejar todo esto atrás a como dé lugar.

La pregunta del tipo moraleja para el espectador es ¿cómo mirar a estos personajes hábiles e inteligentes, sin vernos influenciados por sus conductas en nuestro diario vivir?

Todas las caras del criminal

El glamour es una forma frecuente de retratar a personajes de series o narconovelas. El que tengan el poder de obtener todo ese dinero desvía la mirada de asunto sociales más importantes. El hijo de Pablo Escobar, Sebastián Marroquín, comentó a "The De-Paulia" que no apreciaba el retrato muy glamuroso de su padre en la serie. "Mi padre era mucho más cruel de lo que parece en el programa. Aterrorizó a un país entero." Esta apreciación de alguien que estuvo muy cerca del criminal de carne y hueso, y

no del antihéroe colombiano, y que vivió el horror del narcotráfico desde el lado de los victimarios da cuenta de la importancia de dimensionar los hechos y los contextos alrededor de míticas figuras como Pablo Escobar. Marroquín explica: "Tienes que ser responsable al contar esta historia. Miles de víctimas merecen respeto. El programa crea una cultura donde ser narcotraficante es genial."

Reproducción de estereotipos sobre ser latino

Algunos periodistas latinoamericanos señalan que el peligro de las narconovelas no tiene que ver con que hombres latinos que las miren terminen siendo narcotraficantes. De hecho, esto es poco probable. El verdadero peligro es el trato que pueden recibir los latinos en países como Estados Unidos, cuyo radar para detectar latinos narcotraficantes ha entrado en verdadero estado de paranoia. Por esto, una representatividad variada en el cine y la televisión, que se encargue de dimensionar a las

culturas y alejarlas de estereotipos es vital, literalmente. Existen cárteles y mafias en todo el mundo, no solo en Latino América. Hablar de eso es importante. Del mismo modo, hablar de aspectos de la cultura latina sin tener que depender de las drogas como conflicto también es importante.

El principal problema de la romantización de este contenido es la omisión. Puede que los productores de estas series y programas argumentan que hay actos que son demasiado crudos para mostrarlos, o que no se tocan por respeto a las víctimas. Sin embargo, encontrar la forma para hablar de ellos ayudará a dimensionar las historias. Este tipo de contenido es necesario para comprender la historia, pero hablar de ellos a medias es mucho peor que no hacerlo. Para hablar de crimen y persecución se debe mostrar los hechos desde la mayor cantidad de aristas posibles. De lo contrario, terminaremos colocando en un altar a los sanguinarios más grandes de nuestro tiempo. ■

JAIME IZURIETA: CORRUPCIÓN EN LA INDUSTRIA DE CONSTRUCCIÓN

Bárbara Arízaga

Según el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), la construcción es una de las industrias más proclives a la corrupción. ¿Qué le inclina a esta industria hacia la corrupción?

Tal vez es la más visible porque el entorno construido lo experimentamos diariamente. La corrupción surge cuando la normativa es "técnica" y hecha desde arriba, y no corresponde a la realidad del mercado. Por el espacio que queda entre las dos se puede colar cualquier cosa.

¿Podría diferenciar entre la construcción inmobiliaria y la construcción de obra pública?

La principal diferencia es que un constructor inmobiliario asume un riesgo y requiere conocer las preferencias de la gente para que su propuesta tenga acogida. La obra pública no implica asumir riesgo, y peor cuando son obras arquitectónicas que solo reflejan vanidad. En Ecuador hay varios ejemplos de obra pública en la que no hay consecuencia alguna para los funcionarios, como las plataformas urbanas, el "metro" o aeropuertos por todo lado.

Esta entrevista se enfoca en construcción inmobiliaria. No es un fenómeno que solo sucede en América del Sur. Un estudio del Banco Mundial de 2007 recalzó que en la India, 70% de las empresas manifestaron haber realizado regalos para obtener un permiso de construcción. ¿A qué cree que se debe este fenómeno?

Es un problema regulatorio. Cuando la burocracia encarece el proyecto de manera desproporcionada entonces es rentable ir por ese lado. Es un fenómeno similar al que empuja a muchos comerciantes a ser informales. Ser legal es demasiado costoso porque la normativa y los procesos son interminables. Entonces se abren espacios para la corrupción.

A pesar de que existe un exceso de regulación en normas de ocupación y uso de suelo muchas ciudades continúan con un desarrollo caótico. Parecería que las normas regulatorias no mejoran la cali-

dad de ordenamiento urbano pero sí generan un espacio para corrupción. ¿Cuál es su opinión en esto?

Correcto, no mejoran. Son normas que regulan aspectos cuantitativos y no cualitativos del espacio urbano. Y la mayoría son hechas por gente educada con la visión ur-



banística del siglo XX que fue terriblemente destructiva. Entonces mientras la normativa se preocupa de regular la profundidad de las piscinas o la distancia del dormitorio al baño, no se asume como importante la experiencia de la gente que transita afuera de esos edificios. Eso, sumado al bloqueo al desarrollo que existe con normativas incompatibles con el mercado, hace que el crecimiento en la periferia sea desordenado.

Pero es importante mirar qué tipo de desorden se hace. En esa misma periferia hay barrios que se construyen sin basarse en la normativa entonces su crecimiento es resultado de la suma de decisiones de cada familia. En esos barrios hay grandes lecciones para los planificadores.

¿Conoce usted algún modelo de regulación exitosa de procesos de urbanización en América Latina?

Hay ejemplos buenos de proyectos de los que se puede obtener lecciones para hacer

normativas, pero no se me ocurre ningún ejemplo de regulación exitosa. Te diría que quizás el código basado en forma de ciudad Cayalá en Guatemala. Lo que sí hay son zonas de las ciudades latinoamericanas que son bellísimas y de las que se puede extraer patrones para hacer regulaciones urbanas que conformen un buen espacio público.

Ese es el valor de los códigos basados en la forma, que son un tipo de normativa cualitativa y no cuantitativa. Esto significa que el énfasis está en regular la calidad del espacio urbano afuera del edificio para crear entornos coherentes y mejorar el espacio público.

¿Cuál es la estrategia que debería seguirse para poder reducir la corrupción en el sector y propiciar el desarrollo de espacios que permitan mejores condiciones de vida a la población?

Hacer una "poda normativa". Yo creo que el enfoque ha sido en iniciativas de Smart City y en proyectos puntuales de desarrollo y eso se traduce en poco contacto con la realidad de cada barrio. Los planes que se han hecho, unos mejores que otros, se han hecho y adoptado sin consenso y pensando la ciudad como que es el Municipio quien la construye. Y no es así. Cada familia le va dando forma con sus decisiones, de acuerdo a su realidad inmediata. Entonces esos planes terminan archivados, pero están vigentes y la normativa que se aprueba debe contemplar esos objetivos, que son desconectados de la realidad, entonces toda normativa nueva va a seguir ese círculo vicioso.

Mi recomendación sería pensar la normativa en escalas, que las decisiones que afectan directamente el entorno de las familias se tomen por barrio, y se deje a los municipios las que requieren una decisión a nivel metropolitano, o regional incluso. Cada escala tiene grados de intervención, alcances y consecuencias distintas. La regulación que no refleje esa realidad va a seguir creando el tipo de ciudades que tenemos hoy ■



CÁRDENAS Y FREIRE CONRADO: MUJERES ARTISTAS EMERGENTES

Cinthya Guaña

Insertarse en la esfera del arte quiteño puede ser difícil. Más si se es un creador nóvel. Y mucho más considerando que los circuitos de reproducción y exhibición visibilizan trabajos de artistas varones.

Este artículo contiene todo lo que debes saber sobre dos mujeres artistas emergentes, flamantes alumni de la USFQ, cuyas propuestas destacan por plantear escenarios de ficción cercanos a la realidad de nuestro mundo fracturado y amenazado por puntos de ruptura.

ABIGAIL CÁRDENAS (RIOBAMBA, 1996)

Firma su trabajo como EECO. Tiene 24 años y es alumna de la carrera de Artes Visuales e Ilustración de la USFQ. Sus principales herramientas de creación son la ilustración y la escultura. Su lenguaje para la creación diaria y cotidiana es el dibujo, a través del que descubre y plantea universos, personaje y narrativas personales e identitarias.

Su más reciente trabajo, "La Isla de Vapor", fue su proyecto de titulación. Este trabajo contiene acuarelas, dibujos y pequeñas esculturas que, compartiendo el reconocible estilo de las criaturas que crea Abigail, navegan entre lo real, la imaginación y la ensoñación. Cárdenas vuelve análoga su isla de vapor a las islas formadas por erupciones oceánicas. Se compara a sí misma con un gran continente, y a su traba-

jo como el resultado de una fractura en el vasto océano de su pensamiento. De este modo, la artista plantea a la isla como un lugar imaginado que acoge y abraza a seres que parecen fallos e incompletos, distantes de nuestra realidad, pero que dialogan con ella a partir de sus formas y pequeños, discretos elementos orgánicos.

"La Isla de Vapor" se exhibe en Khora, galería de la curadora y docente de la USFQ Anamaría Garzón, ubicada en la Av. González Suárez y Noboa Caamaño. La muestra está desde el 29 de febrero hasta el 29 de marzo de 2020.

Abigail Cárdenas ha colaborado con la casa editorial Hering Publishers México (Querétaro, 2018) y ha participado en laboratorios artísticos y muestras colectivas como P1 (El Container, 2017), Órdenes Simbólicos (No Lugar, 2019), y Habitual (No Lugar, 2019).

JENNIFER FREIRE CONRADO (QUITO, 1996)

Es alumna de la carrera de Artes Contemporáneas de la USFQ. Atraída por temas que plateen distopías, Freire trabaja con distintos materialidades y formatos como lo corporal, lo digital o lo plástico. Planteando escenarios desconectados de la realidad del presente, pero completamente imaginables, casi como una proyección, el trabajo de Freire genera experiencias rupturales.

"Cuando ya no estés" es la primera exhibición individual de Freire. Este trabajo reflexiona sobre los posibles resultados de la ambición humana de habitar hasta aquello que no le corresponde. Bajo la premisa de arrebatarle a otras especies su lugar, las piezas que componen la muestra plantean un momento posterior, compuesto por ruinas y vestigios de lo que un día fue la Tierra. Este final imaginado plantea también un nuevo inicio, en el que tanto la flora como los humanos han mutado. Freire explica que a través de este trabajo, pretende cuestionar los hecatómicos hábitos de consumo que los seres humanos han naturalizado.

La muestra se exhibe en la Alianza Francesa, ubicada en la AV. Eloy Alfaro N32-468 y Bélgica desde el 04 hasta el 20 de marzo. Además, está acompañada de charlas como "Uso del suelo actual para ganadería y sus efectos, del Ingeniero Geógrafo Johny Mazón "Agua y Cambio Climático", de la Ing. Msc. Gestión Ambiental Laura Piñeros, y "Una vida cero basura", de Diana Godoy Saker, fundadora de Zero Waste Store Ecuador.

Jennifer Freire Conrado fue asistente de cátedra del artista Carlos Echeverría Kossak en 2015. Obtuvo dos premios COCOA de la USFQ. Además, ha exhibido en muestras grupales en El Container, Más Arte, No Lugar y Q Galería. ■





Diners Club
INTERNATIONAL



VALORAR

EL SENTIDO INVALUABLE
DE SER SOCIO.



TU MUNDO SIN LÍMITES



www.DinersClub.com.ec