

para el aula

Diciembre 2020 – Edición # 36

idea.usfq.edu.ec

El secreto para el **cambio** es
enfocar toda la **energía** en
construir lo **nuevo** y no en
luchar contra lo viejo.

Sócrates



**Editora en jefe y directora de IDEA:**

Claudia Tobar

Corrección y edición de estilo:

Scarlet Proaño

Coordinadora general:

Isabel Merino

Diagramación:

Andrés Anrrango

Ventas:

idea@usfq.edu.ec

Coordinación de producción:

Editorial Universidad San Francisco de Quito

Los artículos firmados representan el pensamiento de sus autores y no reflejan necesariamente el pensamiento de IDEA.

Universidad San Francisco de Quito
Instituto de Enseñanza y Aprendizaje
Quito – Ecuador
593-2-2971937 / 2971700 ext. 1031
© Todos los derechos reservados
All rights reserved

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL SIN PREVIA AUTORIZACIÓN

COLABORADORES

Sergio Carneros, Juan Pablo Guerrero, Lenin Bustamante, Emmanuel González Yamús, Alondra Chiriboga, Diana Coello, Claudia Tobar, Eveling Egas, Manuel Guevara, Roque Iturralde, María Dolores Idrovo, Cecy Lema, Rosanna Peñaherrera, Isabel Merino, Priscila Riofrío, Carlos Iza, Mateo Sáenz, Silvana Romero, Dahiana Barzola, María Gabriela Vinuesa.

Carta de la Editora

Queridos colegas:

La famosa expresión “la pandemia nos tomó por sorpresa” es sin duda una de las más sonadas en los últimos meses. ¿Qué hay detrás de ella? Si la aplicamos a la educación, nos habla de todos los años de llamados de atención que tuvo el sistema educativo para evolucionar, pero que de forma pasiva y demasiado confiada prefirió sostener que no era necesario hacer más, que su fuerza histórica era suficiente... hasta que llegó la pandemia.

Entonces, ¿qué ha dejado ahora de ser sorpresa?

En primer lugar, que lo que más importa en los sistemas educativos es contar con docentes bien preparados. La pandemia ha puesto bajo la luz a aquellos profesores que invertían tiempo y dinero en su formación continua, en estar al día con las innovaciones para el aula. Estos docentes tuvieron una ventaja significativa frente a sus pares que se atrevían a repetir una y otra vez “yo no soy tecnológico”. Fue justo a estos docentes que, sin tiempo, con presión y muchos desvelos, les tocó, sin más opción, que desvelarse muchas noches para buscar la forma de llegar a sus estudiantes. Y es que, si algo se sabe bien hoy en día es que los docentes y su formación son el diferenciador de una buena educación. Las instituciones educativas han evidenciado que formar su recurso humano les dará mucho más retorno que el nuevo auditorio o los laboratorios de informática.

Lo que tampoco es sorpresa hoy, tras ocho meses de post pandemia, es que la desigualdad educativa es más visible que nunca. El COVID solo ha puesto en evidencia las brechas tan grandes que existen entre un niño que asiste a una escuela privada con recursos y un niño de una escuela rural en nuestro país. Desde el primer día, los niños con acceso a internet recibieron comunicaciones constantes de sus profesores con deberes, actividades, seguimiento, videos, entre otros tantos recursos. Sin entrar en la discusión de si esta modalidad virtual es buena o no, lo que sí se hemos podido constatar es que a ese niño el sistema no lo abandonó. Por el contrario, recibió esfuerzos, conexiones y contacto para continuar su escolaridad.

¿Qué pasó, sin embargo, con el niño de una escuela de escasos recursos en una zona rural? Este niño es el espejo de la gran disparidad de condiciones a un derecho básico como es la educación. Aún así, celebro y felicito la labor del Ministerio de Educación, que ha tratado de innovar más en estos ocho meses que en los últimos diez años, buscando maneras creativas de llegar a esos niños: a través de periódicos, radio, televisión, mensajería, todo con tal de evitar un abandono escolar masivo. Este fenómeno no ha sido propio de nuestro país, muchos países latinoamericanos lo han vivido en condiciones similares. Ojalá sea evidente, ahora sí para nuestra sociedad, la necesidad de una sostenida y bien canalizada inversión educativa.

La última sorpresa de la pandemia es la incansable labor del docente y su capacidad de resiliencia. Los educadores han demostrado su poder camaleónico para llegar a sus niños, no importa por qué canal. Su flexibilidad para ser creativos, para captar la atención o para explicar con los materiales de la casa ha hecho que la sociedad esté en deuda con su labor. ¡Desde ya muchas gracias por su compromiso!

Nos queda un desafío por delante: reconstruir una educación más humana, con mayor acceso, para que no tengamos que volver a decir “nos tomó por sorpresa”.

Enseñen, disfruten, pero sobre todo, aprendan.

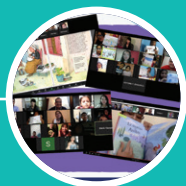
Claudia Tobar

CONTENIDO

Edición N° 36



La educación como motor de desarrollo.....	4
Florecer para cambiar el mundo	6
El ballet desde otra perspectiva	7
Aprendizaje-Servicio: más que una metodología, una ruta a la trascendencia	8
El futuro es más humano de lo que pensamos	12
¿Comprendemos lo que implica innovarse en educación?	14
Biblioteca Infantil Lupini: la cultura de la lectura en tiempos de pandemia.....	16
Otros contagios	18
Análisis de casos como método de enseñanza.....	20
Querido yo individual, amado yo social	23
¡... Y que el proyecto de la paz continúe!	24
Construyendo una nueva educación.....	26
Un espacio y un ritmo diferentes.....	28
Poder al docente y un nuevo modelo curricular para el siglo XXI	29
Cursos colaborativos internacionales: una propuesta global	31
Mochila viajera: el rol de la biblioteca para generar una experiencia familiar.....	32
Atención a la diversidad durante el COVID-19	34
Genially: convirtiendo tus ideas en experiencias	35
Eventos pasados	37



La educación como motor de desarrollo

Por Sergio Carneros Revuelta, Juan Pablo Guerrero Huerta, Lenin Bustamante Granda
(sergio.carneros@hotmail.com)



La grave crisis en la educación en Ecuador se ha incrementado más aún con la actual situación sanitaria, económica y social. Antes de la llegada de la pandemia ya eran alarmantes las graves cifras de abandono escolar, los resultados de los informes PISA, la falta de innovación, la brecha digital, la ausencia de recursos pedagógicos, las cifras de rezago, la falta de inclusión... Sin embargo, la crisis sanitaria desveló nuevos y más alarmantes datos: más de 100.000 estudiantes migraron del sector educativo particular al fiscal, el alumnado con más dificultades socioeconómicas y familiares abandonó la rutina de estudio, las herramientas digitales no pudieron llegar a la mayoría de los hogares, más de 100.000 estudiantes desertaron y la situación de los niños y niñas más vulnerables se agravó. Todo ello ha evidenciado el rol fundamental de la escuela fiscal para garantizar la accesibilidad, la defensa de los derechos infantiles y el control y seguimiento de la alimentación, la higiene y el bienestar.

Tras la difícil y compleja lucha de Ecuador por gestionar la continuidad de la educación en tiempos de pandemia (mejoras de conectividad, dispositivos digitales, planes especiales, material específico, entre otros), gradualmente se comienza el retorno progresivo a las instituciones y el regreso a la “normalidad”. Sin embargo, las duras consecuencias de la pandemia en la infancia, la debilidad y el déficit del sistema educativo, el grave contexto de la crisis económica, social y ambiental y la incertidumbre por el cambio de gobierno preocupan a la sociedad ecuatoriana.

¿Cómo planificamos el futuro de la educación? ¿Cómo hacemos que la educación incida positivamente en los ámbitos económico, social, cultural y ambiental? ¿Qué puede hacer la innovación meto-

dológica y curricular (protagonista de esta edición)?

El estado de emergencia de las comunidades y de las instituciones educativas no necesita pequeñas innovaciones cortoplacistas y superficiales, sino grandes estrategias de país que transformen la educación integralmente y la conviertan en el motor de desarrollo comunitario para la consecución de un mayor bienestar y justicia social.

Unidos por la Educación (UxE) se ha convertido en una estrategia pionera para el desarrollo de Ecuador. La pieza clave es la educación, pues como dijo Nelson Mandela: “La educación es el arma más poderosa para cambiar el mundo”. Sin embargo, para realizar un cambio educativo profundo y real que conlleve mejoras sociales, ambientales, sanitarias, culturales, económicas y productivas son necesarias dos claves que ha conseguido reunir UxE tras un análisis de investigación y un gran esfuerzo de sus fundadores y equipo:

Unidos por la Educación (UxE) se ha convertido en una estrategia pionera para el desarrollo de Ecuador. La pieza clave es la educación.

► **Unir a todos los sectores** para trabajar en una misma línea de acción consensuada e ilusionante: empresarios, Ministerio de Educación (MINEDUC), administraciones, universidades, fundaciones, ONGs, docentes, familias y estudiantes. Esta unión se articula a través de tres mecanismos pioneros en Ecuador:

1. Convenio de colaboración entre MINEDUC y el sector privado y empresarial para potenciar instituciones educativas fiscales de manera integral.

2. Fideicomiso de educación impulsado por empresarios comprometidos que están ayudando a captar recursos para que los proyectos puedan ejecutarse.

3. Redes y clústeres entre empresarios, universidades, fundaciones, docentes, estudiantes y familias a nivel nacional, y por sectores (Guayaquil, Quito, Maná, Loja, Cuenca...) para detectar necesidades, generar oportunidades y establecer alianzas.

► **Tener un modelo de potenciación** integral sobre las instituciones educativas que se centre en el desarrollo de la comunidad y en la movilidad social: Método ChanGo (conocido en Ecuador como Modelo Ayampe, pues fue la primera escuela que lo aplicó). Este método engloba tres grandes ejes:

1. Transformar las instituciones educativas: Se transforman de manera profunda e integral (infraestructura, mobiliario, materiales, capacitación, metodología, evaluación, didáctica, concreción curricular, convivencia, tareas para casa y organización horaria) a fin de ofrecer educación de calidad, justa, innovadora y con-

Las instituciones educativas solo cumplirán su función si consiguen cambios reales en la comunidad. Por lo tanto, midamos la eficacia de la educación en relación a su impacto en la comunidad.

textualizada. Además, es una propuesta que integra metodologías, herramientas, técnicas y, en general, iniciativas que, en función de las necesidades de la escuela y de la comunidad puedan fortalecer y potenciar el modelo.

2. Potenciar la zona: Se ejecutan proyectos en el ámbito cultural, social, ambiental, sanitario, económico y productivo que consiguen mayor bienestar, dignidad y prosperidad.

3. Garantizar la movilidad social: Se ofrecen programas para asegurar que los estudiantes abandonen la pobreza a través del trabajo en habilidades y destrezas clave, acceso a formación profesional y/o universitaria y dotación de condiciones básicas de vida.

Esta estrategia (Método ChanGo o Modelo Ayampe) ha revolucionado el sistema educativo a nivel nacional e internacional al situar como protagonista a la comunidad y, como objetivo, su desarrollo. Ya se han evidenciado los problemas de la innovación superficial, de apostar el objetivo en la enseñanza del niño, de trabajar en programas puntuales, de abordar el sector privado sin coordinación, de malgastar millones de dólares para mejorar cosas que en realidad no generan soluciones.

¿Para qué formar niños creativos si nadie les deja crear? ¿Cómo

eleva el nivel lectoescritor si nadie sabe leer en la familia? ¿Cómo educar para la paz y la democracia si el niño vive en un entorno violento y autoritario? ¿Para qué hablar de futuro al estudiante si no se le garantizan condiciones dignas, formación de calidad ni acceso a la educación técnica ni universitaria?

Las instituciones educativas solo cumplirán su función si consiguen cambios reales en la comunidad. Por lo tanto, midamos la eficacia de la educación en relación a su impacto en la comunidad.

UxE busca llevar esta estrategia a todo Ecuador; sin embargo, su aplicación habría de realizarse progresivamente, con el fin de garantizar la calidad y los recursos necesarios para ejecutar los proyectos. Así, para desarrollar la potenciación en una institución educativa (escuela referente) se lleva a cabo la Estrategia PECES (Preselección, Estudio, Construcción, Ejecución, Sostenibilidad), lo cual asegura pertinencia, empoderamiento de la comunidad y sostenibilidad.

Mientras se ejecuta el proyecto en la escuela referente y en su comunidad se influye sobre otras instituciones educativas vecinas a través de microproyectos, encuentros y capacitaciones, para que después, cuando estén preparadas, puedan llegar a transformarse en escuelas referentes.

UxE junto al MINEDUC y todos los aliados están convirtiendo las instituciones educativas en la sede del cambio en sus comunidades; y, a la educación, en el motor de desarrollo para el Ecuador. ¿Te unes?

Florecer para cambiar el mundo

Por Emmanuel González Yamús
(emmanuel@rewiredschool.com)

Retrocedamos 150 años. Nuestras escuelas y universidades fueron concebidas en ese momento para responder a las necesidades de la industria que requería formar millones de personas para los trabajos estandarizados de las fábricas. Para lograrlo, los emprendedores del momento – Vanderbilt, Rockefeller, Carnegie, Morgan y Ford– adoptaron un concepto revolucionario para ese tiempo: "la persona promedio", y lo convirtieron en el corazón del nuevo sistema educativo.

El sistema cumplió la misión para el que fue diseñado: producir trabajadores estandarizados para una economía industrial estandarizada. ¿Por qué no funciona hoy? Primero, el estudiante promedio es un mito. No se pueden usar promedios para comprender el gran universo de las experiencias, las pasiones y los talentos de las personas.

Si diseñas un sistema para el promedio, garantizas un ajuste deficiente para la mayoría. Segundo, nuestra sociedad ha cambiado, la educación no lo ha hecho. Las personas son cada vez más diversas, nuestros desafíos más complejos y nuestra economía necesita muchos más tipos de talento.

Paradójicamente, esperamos que nuestras escuelas y universidades hagan algo para lo cual no fueron

diseñadas: comprender y potenciar la riqueza de cada individuo. Solo así podremos resolver los enormes desafíos que enfrentamos permitiendo que cada persona florezca de forma única.

Como emprendedor, decidí tomar este reto en mis manos. Mi aventura comenzó en un centro correccional. Cinco jóvenes crearon una plataforma de agricultura inteligente para revolucionar la producción urbana de alimentos. Hoy estudian Ingeniería.

Luego creamos Imparables, nuestro programa para mayores de 60 años. Edouard desarrolló una solución de saneamiento básico in situ que puede llegar a salvar la vida de millones de niños que mueren por enfermedades como la diarrea.

Posteriormente vino *Reinventonistas*, un programa para personas de mitad de carrera que atraviesan crisis profundas. Marcela creó un sistema de bloques programables que estimulan la creatividad de su hija neurodiversa y que permiten a cualquier niño crear casi cualquier cosa que ima-

gine. El año pasado lanzamos Pioneros, enfocado en estudiantes universitarios. Tres de ellos crearon un textil que se regenera con el uso, acelerando la transición a la moda circular.

El toque secreto: en *Rewired*, cada uno de nuestros estudiantes elige la esperanza en lugar de miedo. Para nosotros, la esperanza no es un optimismo ciego. No es ignorar la enorme tarea por delante o los obstáculos que se encuentran en nuestro camino.

La esperanza es esa fuerza interna que insiste, a pesar de toda evidencia contraria, que nos espera algo mejor si tenemos el coraje de trabajar y luchar por nuestros sueños.

Hoy como humanidad vivimos un momento de crisis profunda. Son momentos como estos los que nos obligan a esforzarnos más, a aprender más y a crear más. A descubrir dones que no sabíamos que teníamos. El cambio solo ocurrirá si miles de personas ordinarias como nosotros realizamos cosas extraordinarias.

Con toda seguridad estás cansado y desanimado, pero no olvides que casi todos los grandes logros del mundo fueron conseguidos por personas cansadas y desanimadas que siguieron trabajando.

No se pueden usar promedios para comprender el gran universo de las experiencias, las pasiones y los talentos de las personas.



recurso

El ballet desde otra perspectiva

Por Alondra Chiriboga
(alondra@centrocapane.com)

Después del contratiempo que nos provocó el COVID-19, los adultos experimentamos un sin-fín de malestares durante la cuarentena. Nos sugerían invertir el tiempo en hacer nuevas o diferentes actividades para disminuir el malestar físico y psicológico por el que atravesamos. Así, nos dimos cuenta de que estamos desarmados emocionalmente.

Pero, ¿y en el caso de los niños? Estos seres, recién llegados al mundo, y que se ven enfrentados a una situación en la que sus padres están asustados. Y si bien los niños son por lo general menos vulnerables a los malestares físicos y la carga de estrés, son sin duda muy vulnerables a nivel mental y psicológico. Entonces, ¿cómo equiparlos emocionalmente? El ballet impulsa el desarrollo emocional e intelectual por medio de un lenguaje de movimiento, que ayuda a comprender el mundo que somos y el que nos rodea.

Ballet Learning, un programa que diseñé para trabajar la comprensión de lo que sentimos, cobró una dimensión educativa desde el ámbito no formal. Se trabaja bajo una metodología sensoperceptiva y de generación de diálogo, a través de la mediación del profesor, es decir, con un trato horizontal y provocando experiencias. He dividido este programa en tres áreas:

ritmo, salud y cuerpo y técnica académica.

Ritmo (memoria y atención)

Lo que pretendo es captar la atención por medio de diferentes elementos que produzcan ruido, para replicar patrones de ritmo. Es una actividad divertida que genera de manera especial un reto en el niño.

Salud y cuerpo (respiración y conciencia corporal)

En esta parte se utilizan técnicas de respiración consciente y actividades para poner en práctica el equilibrio, la motricidad fina y en general la lateralidad. Esto ayuda a desarrollar la capacidad de situarse en el espacio y permite al niño conocer los límites de su cuerpo.

Técnica académica (ballet)

Aquí ya entramos de lleno en el ballet. Se explican las posiciones y pasos del ballet y analizamos argumentos de ballets clásicos, dando la oportunidad al diálogo. En los diálogos se hace énfasis en mediar las distintas miradas sobre diversas opiniones, y se complementa la reflexión que surgen de esa discusión. Exponer un argumento de una obra nos permite tratar temas que no tienen otro espacio de discusión dentro de la educación formal o en casa; así, el ballet posibilita el encuentro con

temas, movimientos, sonidos e imágenes que cuestionan nuestra forma de ver el mundo. El objetivo es siempre fortalecer el aprendizaje y la interpretación, al tiempo que se exploran las emociones, para lo cual se acompaña con ejercicios prácticos (pasos, posiciones, adagios, ballet), creando así un código de movimiento que más tarde será la interpretación de los niños.

El ballet puede ser ese aporte a la educación formal trabajando desde las emociones, haciendo una formación plena y holística. Tomar clases de ballet no significa que seremos bailarines, sino que seremos seres HUMANOS, sensibles y capaces de superar dificultades.

Invito a los maestros de ballet a innovar, a ver más allá de lo “estricto” y “exigente” porque requiere una prolijidad. Ser maestro de ballet implica trabajar en el crecimiento personal de los estudiantes, porque el ballet es una forma de expresión y de comprensión social.

El ballet impulsa el desarrollo emocional e intelectual por medio de un lenguaje de movimiento, que ayuda a comprender el mundo que somos y el que nos rodea.



Aprendizaje-Servicio: más que una metodología, una ruta a la trascendencia

Por Diana Coello
(dcoello@usfq.edu.ec)

Querido/a educador/a:
¿Te has preguntado alguna vez cómo puedes llevar el aprendizaje fuera del contexto de tu escuela, colegio o universidad?

Seguramente esta pregunta muchas veces ha rondado en tu cabeza. Nuestra filosofía con profesores siempre está encaminada a brindar experiencias significativas, a que los estudiantes construyan el conocimiento y a que nosotros como docentes seamos facilitadores en este proceso. Sin embargo, parece ser que todo eso lo conocemos bien en la teoría, pero ¿será que realmente lo estamos cumpliendo en el día a día? ¡He ahí la gran incógnita! ¿Verdad?

Ahora puedo decir a viva voz que desde hace un año y tres meses cambié mi paradigma al salir fue-

ra de la caja. Entendí realmente cómo el aprendizaje experiencial y transformacional es posible llevarlo a cabo, y que solo consta de dos palabras: **Aprendizaje-Servicio**.

No quisiera sonar aburrida y dar una cátedra del Aprendizaje-Servicio. Aunque pareciera algo sencillo, hay todo un mundo que se esconde detrás de estas dos pala-

La reflexión que propone esta metodología es guiada y continua a lo largo del proceso. Permite que los estudiantes tengan una adecuada metacognición, que generen conexiones entre los contenidos de su clase con la realidad y, sobre todo, que descubran su propósito de vida.

bras, empezando por el hecho de que están separadas por un guión (-), lo cual significa que tanto el aprendizaje como el servicio tienen la misma importancia en la metodología. Esta igualdad permite, de igual forma, que ambos términos se complementen y faciliten la trascendencia de los estudiantes al aplicar lo aprendido e involucrarse en la sociedad.

Aprendizaje-Servicio es una metodología que busca que el aprendizaje se construya por medio de experiencias, lo cual es posible gracias al servicio. El corazón de esta metodología es trabajar con la comunidad mientras estudiantes y profesores se benefician de todo lo que dicha comunidad puede traer consigo. En pocas palabras, es un ganar-ganar. Seguro ahora esto está cobrando más

sentido. ¿Quieres conocer un poquito más?

¡Pues te sigo comentando! El Aprendizaje-Servicio está conformado por tres actores principales: estudiantes, profesores y una contraparte (fundaciones, organizaciones, comunidades, poblaciones vulnerables). Entre los tres conforman una unidad y un equipo.

Están para aprender entre sí, para sacar provecho de sus fortalezas en conocimientos, destrezas y actitudes. Estos actores están listos para dejar un legado, y, al mismo tiempo, la posibilidad de ver hecho realidad el tan anhelado sueño de estudiantes y profesores de que el aprendizaje salga de las cuatro paredes del aula o, en nuestra “nueva normalidad”, de las cuatro paredes de la casa. Por si acaso, profe, no te asustes si digo salir de la casa, no lo digo literalmente, ya te voy a comentar cómo es que esto es posible hacerlo, aún sin poner un pie fuera de casa.

En fin, podría escribir páginas enteras del Aprendizaje-Servicio, pero lo dicho es lo más relevante. ¡Ah, pero falta algo esencial que caracteriza a la metodología! Como sabemos, una experiencia por sí sola no puede generar un aprendizaje sustancial, requerimos acompañarla de un ingrediente: la reflexión.

La reflexión que propone la metodología es guiada y continua a lo largo del proceso. Permite que los estudiantes tengan una adecuada metacognición, que generen conexiones entre los contenidos de su clase con la realidad y, sobre todo, que descubran su propósito de vida.

Vi el deseo de profesores por no rendirse, vi el esfuerzo incansable de estudiantes hasta los fines de semana por sacar adelante sus proyectos y vi organizaciones más que agradecidas por la contribución dada en tiempos tan complejos y delicados.

Bueno, como mencionaba anteriormente, hace un año y tres meses que me sumergí en el Aprendizaje-Servicio y esto es gracias a PASEC (Programa de Aprendizaje y Servicio Comunitario) de la USFQ. Si miro hacia atrás, precisamente en estos meses de octubre, noviembre y diciembre tuve el privilegio de compartir con varios profesores de diferentes carreras de la USFQ que aplicaban la metodología en sus cursos.

Fui testigo de cómo una actividad al aire libre para reflexionar después de una jornada de aprendizaje con diversas fundaciones fue tan o incluso más óptimo que rendir un examen final o cumplir con un trabajo solo por aprobar la clase.

En realidad, se notaba la pasión, entusiasmo y compromiso de cada estudiante al aportar y al sentirse también enriquecido de las personas que conformaban las fundaciones con las que cooperaba. En ese tiempo, algunos de los proyectos que se desarrollaron fueron: dar clases de determinadas asignaturas a niños y adolescentes, hacer actividades de fortalecimiento físico y cognitivo con adultos mayores, realizar estudios ergonómicos, entre otros.



En modo presencial, los estudiantes tuvieron la oportunidad de interactuar uno a uno con los miembros de las organizaciones; este contacto provocó emociones y, por lo tanto, aprendizaje.

Todo parecía ir viento en popa, hasta que llegamos a marzo. Teníamos varios proyectos planificados de Aprendizaje-Servicio que se realizarían in situ. Parecía como que no veíamos la luz al final del túnel por un momento. Sin embargo, aquí fue cuando más comprobé la versatilidad de la metodología. Más aún, puedo decir que vi el deseo de profesores por no rendirse, vi el esfuerzo incansable de estudiantes hasta los fines de semana por sacar adelante sus proyectos y vi organizaciones más que agradecidas por la contribución dada en tiempos tan complejos y delicados.

Todo esto se dio en medio de una virtualidad lejana, pero a la vez cercana. Varias plataformas digitales hicieron posible que estos encuentros entre los actores se dieran, que se cumplieran los objetivos de aprendizaje y las metas de mejora de las fundaciones participantes.

Estos proyectos se adaptaron y se realizaron de manera indirecta, es decir, que se tuvieron en cuenta las necesidades y los intereses de las organizaciones; pero los productos de los mismos se elaboraron de manera independiente por los estudiantes, con el apoyo de sus profesores. Una vez finalizados, los proyectos fueron compartidos con las organizaciones, se los están implementando e incluso se tienen proyecciones para seguir utilizándolos a mediano o largo plazo.

Varias plataformas digitales hicieron posible que estos encuentros entre los actores se dieran, que se cumplieran los objetivos de aprendizaje y las metas de mejora de las fundaciones participantes.

Como no quisiera exagerar ni minimizar todas las vivencias que el Aprendizaje-Servicio genera, qué mejor que leerlas desde las propias voces de los protagonistas. Tengo para ustedes el agrado de presentar testimonios que inspiren.

Quisiera empezar con un proyecto realizado en nuestra antigua normalidad. Este consistió en proveer de capacitaciones sobre el uso de herramientas tecnológicas para potenciar la enseñanza-aprendizaje en una escuela.

“Planificar, diseñar y ejecutar trabajos prácticos es una de las mejores formas de generar aprendizajes significativos. En el caso de la clase de Tecnología Aplicada al Aula decidimos llevar a la realidad lo aprendido y, junto a los estudiantes, armamos talleres presenciales sobre cómo integrar tecnología en el aula, específicamente para los docentes de una escuela. Durante tres semanas, los estudiantes tuvieron el desafío de ser profesores de profesores y, gracias al apoyo constante de Aprendizaje-Servicio, pudimos entregar contenidos de calidad, pero, sobre todo, utilizamos el aprendizaje para el servicio a la comunidad”.

Juan Pablo Gallegos.

Profesor de la carrera de Educación y de Publicidad de la USFQ

“La clase de Tecnología Aplicada al Aula me dio la oportunidad de aprender a manejar diversos recursos tecnológicos gratuitos

para transformar el contenido. Mi experiencia en la clase fue maravillosa, sobre todo porque nos dio el chance de capacitar a las maestras de una escuela. Las profesoras estaban muy entusiasmadas con todos los recursos que les enseñamos, en especial por Google Drive, ya que no sabían cómo utilizarlo o cómo acceder a la información de la nube desde cualquier lugar”.

Silvia Bermejo.

Estudiante de la carrera de Educación de la USFQ

“Para nuestra escuela es un gusto trabajar con la Universidad San Francisco de Quito. Hemos mantenido una armoniosa relación con esta institución. Los estudiantes de PASEC se han destacado por todo su aporte a la institución educativa durante ya muchos años. Debo recalcar que el año anterior los estudiantes realizaron capacitaciones de herramientas tecnológicas a las docentes. Me pareció fabulosa esta actividad, llevada a cabo por la carrera de Educación, porque así las maestras pudimos aprender el manejo de las herramientas tecnológicas para ponerlas en práctica en nuestras aulas. Todas las docentes quedaron muy satisfechas por la labor que prestaron los estudiantes durante varias semanas. Son trabajos muy loables y dignos de admiración. Gracias a su labor desinteresada en beneficio de nuestros estudiantes cumplimos muchos objetivos”.

Directora de una escuela

Mencioné antes lo de “salir de las cuatro paredes de la casa”, pero sin estar fuera de la misma. ¡Tremenda paradoja! Claro que hay cómo hacerlo. Esto lo demostró otro de los proyectos de Aprendizaje-Servicio que se ejecutó durante la pandemia, el cual



Uno de los proyectos durante la pandemia se enfocó en la elaboración de un prototipo de página web para una organización que beneficia a inmigrantes en Ecuador.



se enfocó en la elaboración de un prototipo de página web para una organización que beneficia a inmigrantes en Ecuador. Lo increíble de este proyecto es que, posteriormente, los estudiantes ganadores de la mejor propuesta de diseño crearon la página web oficial.

“Durante estos dos últimos años he trabajado satisfactoriamente con la metodología de Aprendizaje y Servicio en el curso de Desarrollo Web. Si bien desde febrero de 2020 hemos dictado el curso virtualmente, esto no ha sido impedimento para que los estudiantes aprendan los conocimientos, destrezas y habilidades propios del curso, y puedan además involucrarse y conocer más sobre una realidad ajena a su día a día, lo que ha marcado profundamente su sentir frente a la vida”.

Gabriela Pérez

Coordinadora y profesora de la carrera de Diseño Gráfico de la USFQ

“La clase de Desarrollo Web fue completamente nueva para mí

porque yo hasta ese momento solo había tomado las clases de Desarrollo Web que se centran netamente en códigos. Es importante conocer la estructura del código de una página web, pero es igual de importante el diseño, ya que eso es relevante para el usuario final, y debe ser completamente intuitivo. Cuando mencionaron que mi diseño era el ganador de toda la clase, me sentí muy emocionado y contento. Realizar una página web funcional te da un montón de experiencia laboral y es gratificante que tu esfuerzo servirá a muchas personas”.

Daniel Burbano

Estudiante de la carrera de Diseño Gráfico de la USFQ

“Gracias al respaldo recibido por la Universidad San Francisco de Quito hemos logrado consolidar muchos de nuestros proyectos, así como al apoyo de los pasantes que, dicho sea de paso, son de primera categoría, han sido y seguirán siendo un plus para nuestra organización. Entre tantos aportes destacaré uno de los últimos,

el diseño de la página web de la asociación, con el talento de Daniel Burbano y Sebastián Burbano, acompañados de la profesora María Gabriela Pérez quien, con el mayor profesionalismo y dedicación, se abocó a entregar todo el apoyo a los estudiantes para que el resultado cumpliera a cabalidad con los requerimientos de la organización y de su cometido, dejando así un legado que se mantendrá en el tiempo para nuestra asociación. El agradecimiento por tan grande aporte será infinito”.

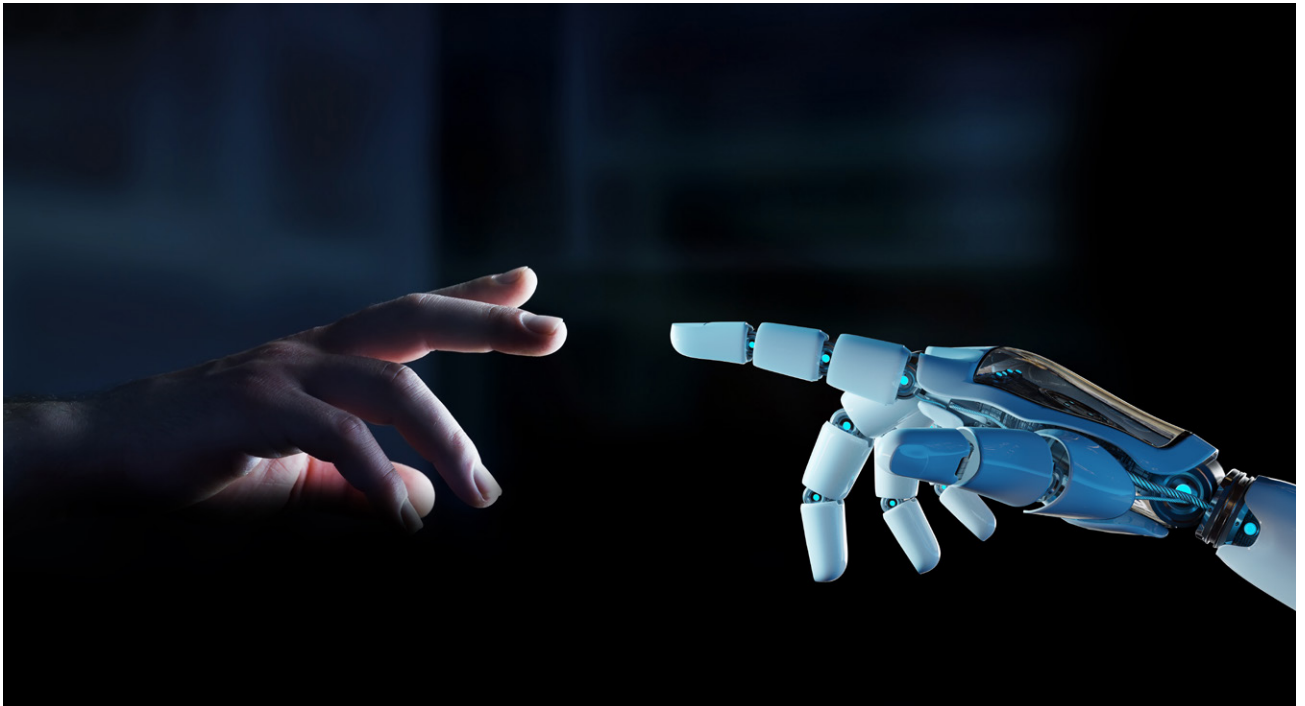
Miembro fundador de una asociación

El propósito de todas estas líneas era uno solo: dar a conocer que aún en tiempos de COVID-19 es factible innovar en el currículo y en metodologías. Por eso, profe, te invito a sumarte a esta iniciativa y a explorar esta nueva metodología. ¡No estás solo ni sola! Puedes contar con el respaldo de redes de Aprendizaje-Servicio, de varios recursos disponibles en la web, e incluso con el soporte de personas que estamos más que dispuestas a compartir contigo lo que conocemos de la metodología y de emprender nuevos horizontes al llevarla a otros ámbitos educativos.

Está más que claro que en modalidad presencial, virtual o incluso híbrida se puede dar un paso adelante, aunque aparezcan varias piedras en la ruta. Solo es cuestión de tomar decisiones firmes, pero también de arriesgarse. Recuerda que aprender y servir a la comunidad siempre puede ser la combinación perfecta.

Con mucho cariño y admiración, Una profesora que sigue forjando su camino.

El futuro es más humano de lo que pensamos



Cuando visualizamos el futuro tenemos la idea de que los robots y la inteligencia artificial tendrán un rol protagónico. Ciertamente, la tecnología tendrá enorme influencia en este futuro, pero mientras más pensamos en este tema nos damos cuenta de que la vida en el futuro requiere que los humanos sean más humanos y menos máquinas.

Si gracias a nuestra enorme capacidad humana creamos estas increíbles máquinas para hacer más eficiente nuestro trabajo, llegó la hora de entender cuál es el diferenciador más grande que tenemos con esas máquinas: la emocionalidad. Durante años, las emociones fueron consideradas

como una debilidad. Se creía que las emociones obstaculizaban las decisiones y que nos hacían seres más inestables.

Pues resulta que, gracias a todo lo que conocemos sobre la neurociencia y el funcionamiento cerebral, hoy sabemos que las emociones son parte experiencial de cómo nos relacionamos, actuamos y decidimos.

Gracias a todo lo que conocemos sobre la neurociencia y el funcionamiento cerebral, hoy sabemos que las emociones son parte experiencial de cómo nos relacionamos, actuamos y decidimos.

El sistema límbico encargado del procesamiento de las emociones es la primera entrada de cualquier estímulo que recibimos, es decir, que no hay nada que hagamos como seres humanos que no esté “contaminado” por las emociones.

Para poder enfrentar el futuro debemos tener claro que nuestras emociones son más necesarias que nunca. Así, para poder soñar con un mejor futuro, debemos no solo dotar a nuestros niños de clases de programación y robótica, sino de un currículo emocional, que les permita desarrollar su ventaja más grande ante las máquinas del futuro. Nuestro desafío está en sembrar, específicamen-

te en las nuevas generaciones, el mejor manejo emocional, así como la autorregulación: destrezas habilitadoras para sobrevivir en este mundo cambiante.

Sin duda la pandemia del COVID-19 nos ha demostrado, como dijo Darwin, que el que sobrevive no es el más fuerte sino el que mejor se adapta al cambio. La destreza de resolver problemas, así como la resiliencia, son definitivamente protagonistas de nuestro futuro, y ambas están conectadas directamente con las emociones.

Son características de personas líquidas, capaces de adaptarse a nuevas situaciones y condiciones. La realidad es que la tecnología,

que fue creada por nosotros, tiene que darnos más tiempo para hacer lo que mejor sabemos hacer: sentir y pensar. La tecnología no vino para reemplazarnos, como muchos alegan, ni para amenazar nuestros trabajos; vino a permitirnos tener mejor calidad de vida y a que pudiéramos dedicarnos a observar más, a aprender y sentir. Si es que logramos descifrar cómo ser mejores humanos gracias a las

La tecnología no vino para reemplazarnos ni para amenazar nuestros trabajos; vino a permitirnos tener mejor calidad de vida y a que pudiéramos dedicarnos a observar más, a aprender y sentir.

máquinas, habremos realmente evolucionado como especie.

Valoremos más al ser humano y sus innatas capacidades de conectarse con otros, de pensar en el bienestar de otros. Cuando soñemos en un mundo tecnológico, recordemos que, a mayor tecnología, mayor necesidad habrá de seres humanos flexibles, autorregulados, con conciencia de sus emociones.

Es hoy cuando diseñamos la educación, para que esta traiga como resultado a los ciudadanos del futuro.



Para poder enfrentar el futuro debemos tener claro que nuestras emociones son más necesarias que nunca.

¿Comprendemos lo que implica innovarse en educación?

Por Eveling Egas
(eaegas@einstein.k12.ec)



Sin duda la innovación es una palabra que ha tomado mucho auge en la actualidad, sobre todo al encontrarnos en la era de la información. Etimológicamente, el término proviene del vocablo innovare: (in) prefijo que determina introducción a algo y (novus) que significa nuevo; es decir, incorporación de algo nuevo, lo que nos conduce a plantear la idea de que “algo nuevo debe ser vinculado”.

También se puede asimilar como distintas maneras de hacer algo que ya estaba predeterminado a través de diferente organización o derivación o asimilación, etc. (García et al., 2006).

En el campo educativo pareciera que esta palabra debe estar ligada de forma inherente; sin embargo, nos hemos enfrentado a diferentes situaciones que están muy distantes de la innovación como eje central de la educación.

Para comprender la terminología de esta palabra, que suele ser muy ambigua, debemos enfocarnos en el campo donde se va a aplicar. Cuando se trata de innovación educativa, caben términos en la

mente como pantalla digital, uso de TIC o cambio de metodologías, los cuales pueden ser muy útiles, pero que deben ser puestos en práctica según la realidad educativa del contexto.

La educación ha pasado por muchos procesos de innovación que han determinado el desarrollo de las diferentes generaciones. Un ejemplo claro fue cuando se innovó el currículo y se incluyó la enseñanza de mecanografía, y más adelante la de computación.

Como estos existen muchos ejemplos a lo largo de la historia. Es fundamental comprender la diferencia entre innovación y reforma.

La educación es un campo que necesita de forma obligatoria innovación permanente y constante para poder satisfacer las necesidades en una sociedad que avanza tecnológicamente de forma desmesurada.

En esta última, los cambios son realizados con fines administrativos, organizacionales, económicos, etc. Sin embargo, se debe destacar que los dos procesos son dependientes del otro, y por lo tanto deben complementarse para consolidar políticas que creen experiencias innovadoras en el ámbito educativo (Gimeno & Salanova, 2014).

Modelos de innovación educativa

Diferentes estudiosos en innovación han realizado cuadros de análisis para determinar a través de las experiencias tres modelos de proceso en campo.

1. Modelo de investigación y desarrollo: Se basa en la recopilación de experiencias a través del análisis de las áreas que intervienen en la institución, y se aplican encuestas y estadísticas tras terminar cada fase propuesta en el campo educativo.

Se procura conocer y tomar las respuestas de los involucrados para plasmar las mejoras necesarias que satisfagan las necesidades



en la comunidad educativa, abarcando los tres pilares: maestros, estudiantes y padres de familia.

2. Modelo de interacción social:

Se basa en la comunicación y en fomentar la interacción de forma inmediata y constante. Se promulga un liderazgo humano que permita el acercamiento entre pares y los demás actores de la educación. Se manifiesta la necesidad de la integración social como punto de partida para una innovación educativa. Se consolida a través de un proceso de adopción, tal como se muestra en el siguiente gráfico:

3. Modelo de resolución de problemas:

Parte de la intencionalidad de solventar las necesidades de los actores de la educación. La voluntad de satisfacer dichas necesidades plantea un proceso de innovación educativa. Este modelo requiere de la colaboración centrada en el usuario y no de una manipulación momentánea.

Es un modelo que permite rectificar y reestructurar el sistema orientado a una realidad determinada. Su enfoque participativo lo

vuelve muy atractivo en los sistemas educativos.

Estos modelos educativos tienen una visión progresista y reconocen a los actores de la educación como prioridad para las innovaciones requeridas. Para ponerlos en práctica se debe analizar la situación actual de la institución y replantearse la misión y la visión, a fin de definir qué modelo es el más apropiado. Demandan una exhaustiva revisión del propósito educacional y exigen un replanteamiento del porqué de la existencia de la institución que pretende ponerlos en práctica (Macías, 2005).

La innovación educativa demanda cambios y requiere esfuerzos que no todas las instituciones están dispuestas a hacer. La conformidad del cumplimiento de mecanismos obsoletos impide muchas veces procesos de cambio que son requeridos con extrema urgencia. La educación es un campo que necesita de forma obligatoria innovación permanente y constante para poder satisfacer las necesidades en una sociedad que avanza tecnológicamente de

forma desmesurada. Con o sin reforma, requiere acciones que permitan un desarrollo prometedor. Por ello es fundamental que seamos incondicionales a nuevas propuestas que permitan reinventar la escuela.

El compromiso del docente es innegable para que las acciones de innovación tengan el éxito requerido. Como actores de cambio, los maestros debemos mantener una mentalidad abierta ante cualquier circunstancia.

Los nuevos esquemas deben consolidar un mejor lugar para nuestros educandos, lugar donde se sientan identificados y ávidos por aprender, donde se sientan satisfechos y, sobre todo, que creen una conexión con sus maestros. Esto se logra innovando desde nuestras aulas. Todo cambio, por pequeño e insignificante que parezca, será positivo para lograr el progreso educacional (Gimeno & Salanova, 2014).

Referencias

- García, M., Arenas Martija, L., & Andoni. (2006). ¿Qué entendemos por innovación educativa? A propósito del desarrollo curricular. *Perspectiva educativa*, 13 - 31.
- Gimeno, M. A., & Salanova, M. (2014). El significado del trabajo y la innovación tecnológica: aportaciones metodológicas. *Original Articles*, 445-452.
- Macías, A. B. (2005). Una conceptualización comprensiva de la innovación educativa. *Innovación Educativa*, 5(28), 19-31.

experiencias

la cultura de la lectura en tiempos de pandemia

Por Manuel Guevara
(mguevara1@estud.usfq.edu.ec)



y autores importantes de la literatura infantil ecuatoriana. Las actividades que la Biblioteca Infantil Lupini realiza son: cuentacuentos en la plataforma Facebook Live, eventos en conmemoración de fechas importantes cada mes, así como un taller enfocado a incentivar las habilidades blandas de los más pequeños de la casa: Manitos Creativas, a través de la plataforma Zoom. Todas las actividades han tenido buena acogida por parte de la comunidad.

Los cuentacuentos en vivo que se llevan a cabo cada dos semanas en promedio han sido de gran aceptación a nivel local e internacional, lo que ha logrado interacciones y ha incrementado el número de seguidores en las redes sociales. Asimismo, el taller Manitos Creativas –que ya se venía haciendo de manera presencial– ha tenido un gran recibimiento en las sesiones virtuales, pues en él se fomenta la lectura, la comprensión lectora y la habilidad para las manualidades. Los eventos en conmemoración de fechas especiales han permitido que más personas se vayan uniendo a estas actividades, las cuales la Biblioteca Infantil Lupini ofrece de manera gratuita para la comunidad.

Es evidente que el mundo ha tomado un giro totalmente inesperado, que obligó a la humanidad a reinventarse, de tal manera que todos volvimos a nacer. En esta nueva normalidad, el que no se adapta, desaparece; por esta razón, la Biblioteca Infantil Lupini se ha reinventado totalmente. Desde que la pandemia del coronavirus arrasó con el mundo, la Biblioteca Infantil Lupini se ha trasladado a una modalidad totalmente virtual, manteniendo el mismo espíritu de siempre, el cual se ha enfocado en inculcar la lectura en los niños, que son el futuro de nuestra comunidad.

La Biblioteca Infantil Lupini se ha asentado en tres pilares fundamentales para sus actividades, implementadas en modalidad virtual a través de las plataformas Facebook y Zoom. Dichas actividades se han llevado a cabo con el apoyo de varios colaboradores

Estoy cursando el último año de la carrera de Relaciones Internacionales, por lo que tuve la iniciativa de crear un manual de resolución de conflictos aplicando las vías pacíficas del derecho internacional y conflicto internacional.

Por mi parte, he tenido la oportunidad de apoyar en los últimos meses al equipo de Lupini mediante mis prácticas preprofesionales en este mágico lugar.

Estoy cursando el último año de la carrera de Relaciones Internacionales, por lo que tuve la iniciativa de crear un manual de resolución de conflictos aplicando las vías pacíficas del derecho internacional y conflicto internacional. Si bien un manual de resolución de

En esta nueva normalidad, el que no se adapta, desaparece; por esta razón, la Biblioteca Infantil Lupini se ha reinventado totalmente.

conflictos está basado en teoría de relaciones internacionales y diplomacia, el manual para Lupini está adaptado para que sea de fácil aplicación al público objetivo que asiste a la Biblioteca, que son los niños.

La Biblioteca Infantil Lupini es un mundo de puertas abiertas al futuro, y el poder conectar las relaciones internacionales con los niños mediante la inculcación de medios pacíficos para la resolución de conflictos es sin duda una oportunidad invaluable.

El manual de resolución de conflictos aplicando las vías pacíficas del derecho internacional y del conflicto internacional recoge lo más importante de la vasta teo-



ría y estrategias, principalmente del libro *Introducción a la teoría del conflicto: orígenes, evolución, manejo y resolución* del Dr. Jorge Hugo Zalles Santiviáñez. Autores como William Ury y Roger Fisher también aportan sus obras, para dar como resultado la conexión perfecta entre las relaciones internacionales y diplomacia con los niños.

Es importante destacar que el manual contiene actividades que se pueden realizar tanto en casa, en familia, como en las instalaciones de la Biblioteca Infantil Lupini.

Al aplicar estrategias como “ganar-ganar”, que se concentran en la cooperación y en mantener las buenas relaciones entre las partes (Zalles, 2004), se busca que los niños satisfagan su deseo de jugar con el carrito, de leer ese libro o de jugar con esa pelota, pero entre todos. Esto se logrará estableciendo diálogo, recordando el valor de la amistad y que en grupo es más divertido.

En conclusión, aunque el mundo ha cambiado estrepitosamente, la Biblioteca Infantil Lupini no ha perdido su espíritu. Se ha adaptado a la nueva normalidad y ha

innovado, incorporando factores clave para un desarrollo integral de los niños. Es de neurálgica importancia encontrar un balance entre las actividades académicas de la escuela, que los niños realizan en el ordenador, y las actividades lúdicas y recreativas que la Biblioteca Infantil Lupini tiene para brindar gustosamente a la comunidad.

Referencia

Zalles, J. (2004). *Introducción a la teoría del conflicto: orígenes, evolución, manejo y resolución*. Grupo Editorial Norma.



Otros contagios

Por Roque Iturralde
(roqueitu@me.com)

Vivimos, desde hace meses, pendientes de que “pase la pandemia” y, naturalmente, de cómo será la vida después de este golpe inesperado, incalculable, indescriptible, que todos hemos sufrido.

La educación recibió el golpe como un vendaval que lo revolvió todo; desnudó sus más graves falencias, esas que vivían camufladas tras la coraza del currículo, del modelo, de la norma.

La pandemia nos dejó ver una educación que se centra en la transmisión de información (más que de conocimientos) y que poco o nada contribuye a la reconstrucción de una sociedad que requiere, urgentemente, de ciudadanos empáticos, solidarios, creativos e innovadores.

Para quienes creemos en la urgencia de revolucionar la educación esta ha sido una temporada agrídulce. Por un lado, hemos comprobado que ante el colapso del sistema, la caótica respuesta de la sociedad no ha sabido aprovechar la crisis para generar cambios profundos.

Por otro lado, algunos signos (tímidos es verdad) nos han permitido con cierta esperanza atisbos de innovación; modalidades de educación que estuvieron, si no proscritos o al menos vistos con recelo por la oficialidad, hoy han

logrado cierta aceptación ante la fuerza de las circunstancias. Alguna que otra propuesta para hacer las cosas un poquito fuera de lo tradicional ha recibido el permiso y el aval que antes habría sido imposible.

Algunos grupos de ciudadanos han descubierto que tienen un rol en la educación y se han puesto manos a la obra. El análisis de la educación ha ocupado un lugar en el diálogo entre actores que, tradicionalmente, no se habían conectado con el tema.

Esta pandemia bien pudo (a lo mejor todavía puede) ser la ocasión para motivar a quienes creen en la necesidad de cambios, para organizarse, proponerlos, hacerlo, pasar del diagnóstico erudito, a la acción concreta.

Para quienes creemos en la urgencia de revolucionar la educación esta ha sido una temporada agrídulce.

Las *Rondas de Lectura* –que ejecuta la Iniciativa EDUPASIÓN en alianza con DyA, Artisteca y el Instituto IDEA– son una forma directa y práctica de atender una de las más graves falencias de nuestro sistema educativo: la bajísima cultura lectora tanto en alumnos como en docentes.

Mediante un sistema de encuentros virtuales con docentes, las *Rondas de Lectura* buscan ser fuente de un nuevo contagio: el de la pasión por la lectura, y pretenden formar cada vez más agentes de contagio entre los docentes,

Mediante un sistema de encuentros virtuales con docentes, las Rondas de Lectura buscan ser fuente de un nuevo contagio: el de la pasión por la lectura.

para que este retorno progresivo a la escuela tenga, ojalá, un nuevo elemento en su complejo tablero: profesores que han descubierto el placer de la lectura y su enorme utilidad en la construcción del ser.

Las *Rondas de Lectura* ya cuentan por cientos (pronto miles) de do-

centes entusiasmados con la idea de provocar este nuevo contagio en sus comunidades de educación.

Las *Rondas de Lectura* son un programa de EDUPASIÓN, iniciativa de la Alianza Dineros Club-Unicef. Cuentan con la asistencia técnica de DyA, Artisteca e IDEA, y son operadas por KOMITÉ pensamiento estratégico.

Contáctanos:
edupasionecuador@gmail.com



Por María Dolores Idrovo
(midrovo@usfq.edu.ec)

Análisis de casos como método de enseñanza



Los estudiantes universitarios necesitan conocer ambientes reales de producción. Sin embargo, ya sea por desinterés o por insuficiente disponibilidad de tiempo adicional no tienen la oportunidad de incurrir en mercados laborales antes de obtener su grado académico.

Si bien las universidades buscan cubrir en sus mallas ese componente a través de las pasantías empresariales, los estudiantes aún requieren pasar por una experiencia práctica en diversos ámbitos a lo largo de su carrera. El análisis de casos como métodos de enseñanza puede suplir esa necesidad.

El análisis de casos es una metodología que lleva al estudiante a profundizar en un proceso com-

pleto de aprendizaje práctico. Hace que se plantee un caso o un proyecto, con el fin de conocer todos sus elementos en el marco de un análisis completo e inmersivo. En un primer momento, el porqué y el para qué permiten al profesor ahondar en la importancia y en el propósito de desarrollar una acción.

Esto adquiere más sentido en una época en la que es ineludible proporcionar razones de manera más detallada a los estudiantes sobre

El diseño de casos se da para que los alumnos ejerciten habilidades y exploren los conocimientos planteados como objetivos en una clase.

las acciones que se deben emprender en cada instante. Es una manera de acompañarlos en la búsqueda del propósito, en vez de proporcionárselos asertivamente.

Más adelante, en la concreción de los objetivos, se desarrollan propiamente dichos los casos o proyectos. Es interesante aprovechar este momento para que el estudiante comprenda que no siempre lo planificado resulta ser un éxito, y que en el camino se deben tomar los correctivos necesarios para afianzar la meta que se quiere alcanzar. Es decir, que las buenas decisiones –y no solo la idea principal– serán clave para plasmar nuestros proyectos de manera exitosa.

De esta manera los alumnos interiorizan lo emotivo que es sentir

frustración a través de un análisis de conflictos que entienden cercanos y necesarios para, tras su superación, darle mayor sentido a la satisfacción de un trabajo bien hecho.

Al concluir, el estudiante asumirá que su nota se asocia al cumplimiento de un objetivo y a un proceso de aprendizaje del que se siente protagonista y no solo a un valor numérico.

El resultado de su esfuerzo se ve plasmado en algo concreto que no solo le beneficia en su contexto académico sino en su futuro, puesto que ha alcanzado destrezas laborales, se ha fortalecido en el trabajo en equipo, en resolución de casos y conflictos, y ha analizado la consecución de objetivos medibles y reales.

Todo este contexto se condensa en la metodología de análisis de

casos como método de enseñanza académica. El rol del profesor juega aquí un papel fundamental: guía, hace seguimiento y da retroalimentación al alumno para un feliz término, ya que no se trata de evaluar la primera etapa, sino de corregir, mejorar y evaluar el resultado final.

Contexto

El diseño de casos se da para que los alumnos ejerciten habilidades y exploren los conocimientos planteados como objetivos en una clase. Se trata de una dinámica colaborativa, en la que el docente

Es primordial que el alumno tenga en cuenta que los procesos tampoco son reglas: se puede llegar a un mismo fin a través de diferentes vías.

prepara previamente el caso, tomando en cuenta, no solo que sea representativo de una situación que los estudiantes podrían enfrentar en su ejercicio profesional, sino que pueda propiciar el logro del objetivo de aprendizaje.

Es fundamental, además, el acompañamiento durante la fase de desarrollo, el control del tiempo y el enfoque en el objetivo, así como la evaluación oral y la retroalimentación oportuna y clara para el grupo de estudiantes.

De acuerdo a Maldonado (2010), la metodología atiende las siguientes etapas:

- Recepción del caso con preguntas clave.
- Discusión entre pares. Las dificultades encontradas dan la pauta para la toma de decisiones sobre lo que se necesita conocer para

Construcción de validez en el estudio de caso

Pruebas	Tácticas del estudio de caso	Fase de la investigación en la que ocurre la táctica
Construcción de validez	Usar múltiples fuentes de evidencia.	Recolección de datos
	Establecer cadenas de evidencia.	Recolección de datos
	Tener informantes clave que revisen el reporte del estudio de caso.	Composición
Validez interna	Hacer patrones de comparación	Análisis de los datos
	Construcción de explicaciones	Análisis de los datos
	Establecer series de tiempo	Análisis de los datos
Validez externa	Usar lógica de la réplica en estudios de casos múltiples.	Diseño de investigación
Confiabilidad	Usar un protocolo del estudio de caso.	Recolección de datos
	Desarrollar una base de datos del estudio de caso.	Recolección de datos

Fuente: Yin (1994, p.33)

- avanzar.
- Entrega de información por parte de los docentes y solicitada por los alumnos, acompañada de nuevos interrogantes que haya que responder.
- Resolución del caso e incorporación de fundamentación teórica de los aspectos centrales.

Entre las consideraciones para su evaluación, el profesor debería tomar en cuenta:

- La organización del grupo
- La pertinencia de la información solicitada
- El tiempo en el que se solicita la información
- La presentación oral

- La respuesta a interrogantes

En la estrategia de Yin (1994), el objetivo principal no debe ser la resolución del caso en sí, sino el proceso de aprendizaje que obtiene el alumno a lo largo del proceso, su análisis y razonamiento para entender, buscar información y plantear resoluciones.

Modelo

Entender el caso	Concebir el caso	
	Específico	General
Como unidad empírica	Los casos son encontrados.	Los casos son objetos.
Como construcción teórica	Los casos son hechos.	Los casos son convenciones.

Fuente: Ragin & Becker (1992, p.9).



Un modelo en el que el profesor se puede basar es el de Ragin y Becker (1992):

El modelo de Ragin y Becker consiste en analizar el caso. Este puede presentar múltiples respuestas y, con base en ellas, el alumno deberá definir las estrategias de investigación que se deriven de ellas.

A través de este contexto práctico el alumno entenderá que la aplicabilidad de una o varias estrategias dependen del caso. Aquí resulta esencial hacerle notar que no todos los casos o proyectos se logran de la misma manera, que

hay un proceso y un desarrollo que cumplir, que cada fase tiene que ser evaluada y verificada, y que solo esto le lleva a la concreción de los hechos de manera satisfactoria.

Para terminar, es primordial que el alumno tenga en cuenta que los procesos tampoco son reglas: se puede llegar a un mismo fin a través de diferentes vías. Así, lo que se logró de una forma una vez puede que en la siguiente ya no funcione, para lo cual deberá estar preparado a través de nuevos procesos de investigación, lluvia de ideas y trabajo en equipo.

Referencias

- Bruner, J., Wood, D., & Ross, G. (1976). The role of tutoring in problem solving. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 17, 189-00.
- Maldonado Rojas, M., Vásquez Rojas, M., & Toro Opazo, C. (2010). Desarrollo metodológico de análisis de casos como estrategia de enseñanza. *Educación Médica Superior*, 24(1), 85-94.
- Ragin, C. C. & Becker, H.S. (1992). What is a case? *Exploring the foundations of social inquiry*. Nueva York: Cambridge University Press.
- Velásquez, L. (2003). *Innovación curricular utilizando el aprendizaje basado en la resolución de problemas e integrando experiencias virtuales y otros recursos tecnológicos*. X Encuentro Iberoamericano de Educación Superior a Distancia. Costa Rica.
- Yin, R. (1981). The case study crisis: Some answers. *Administrative Science Quarterly*, 26, 58-65.

Querido yo individual, *amado yo social*



Lo que sabemos va para largo, ya lo sabes, ya vives y ya lo sufres. Para nadie es fácil. Cuando se tienen tantas ganas de... (todo lo que cada uno tenga ganas, en solitario y en comunidad)... solo te puedo decir y, si te sirve, te lo digo yo: lo estás haciendo muy bien.

Realmente muy bien: con lo que cada uno haga, sienta y piense, con sus reflexiones, haceres y sentires tan individuales y, al mismo tiempo, tan colectivos. Mientras la vida continúa con normalidad anormalizada.

Sé que las circunstancias de cada uno son muy diferentes: el acceso a la tecnología, las situaciones familiares, sus hogares, etc.

Propongo idear este tiempo como un espacio pausado, pulsante y privilegiado para entender la libertad; vivir con menos cosas; pensar mucho y valorar la utilidad de las redes sociales como herramienta de relación y aprendizaje. No olvides que somos relación. Propongo recordar que educar es conmovir. Educar es servir y pensar, no tan solo en la propia identidad, sino en otras formas

posibles de vivir y convivir. Entonces, educar no se educa en las escuelas, no más. Se hace puertas adentro, en las familias, primero; en esa singularidad y variedad de tipología familiar.

Propongo un tiempo en familia privilegiado para aprender, para educar la paciencia y admirar la solidaridad del ser humano.

Quizás el mundo está agotado y desea descansar. Cansados de luchar, cansados de fingir y de mentir, de tener que sostener, mantener y pretender... Olas de tristeza, desesperanza, miedo, vergüenza y culpa. Deja que todo vibre, tiemble y se agite si es que así debe ser. Deja que lloren (lloremos), griten (gritemos), rían (riamos), si así es como tiene que ser. No ofrecer nada, excepto el regalo más grande de todos: mi-tu-su-nuestra apacible presencia.

Propongo un tiempo en familia privilegiado para aprender, para educar la paciencia y admirar la solidaridad del ser humano.

Quedarse en cada respiración, en cada movimiento, momento a momento. No hay nada que componer, que cambiar, es tiempo de dejar que yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, ustedes, ellos y ellas experimenten, experimenten, experimentemos, experimente esas emociones, sin ofrecer respuestas (menos respuestas prematuras).

Luego, lleva-llevemos a la acción, el poema: "...cuelga una flor en tu barba. Intenta no ser representado. Siente placer por todo aquello que trasciende los límites de tu cuerpo. Intenta hacer lo menos posible durante la mayor cantidad de tiempo..." y todos los etcéteras.

En fin, cada uno tiene y tendrá su lista de aprendizajes, con sus respectivos sentires, penares, pensamientos, haceres, tan propios, tan singulares y tan de todos al mismo tiempo.

Al cabo de la vida, permanece la memoria individual y colectiva, y relatar los recuerdos es una manera de salvarlos: por eso escribimos. Por eso leemos también. Por eso estás leyendo ahora.

Por Rosanna Peñaherrera
(nrph.nara@gmail.com)

¡... Y que el proyecto de la paz continúe!



En la primera semana de diciembre de 2020 tuvo lugar la quinta entrega de cientos de palomas de madera en el Colegio Menor. Este es un proyecto que nació a partir de la idea de generar una conversación continua sobre la paz en la escuela. Enfocado en un concepto que es complejo de trabajar en Primaria Básica, se ha logrado un compartir auténtico entre dos escuelas.

Hace cinco años, la primera entrega de palomas se efectuó en los corredores de Primaria Básica del colegio, sin mucha explicación al inicio. En el colegio apareció un grupo de chicos “distintos”; algunos se veían diferentes físicamente, incluso nos hablaban con sus manos. Hubo también una chica en silla de ruedas y un chico sin un brazo. Nos contaban que venían a entregar unas palomas que

ellos mismos habían elaborado en el taller de su colegio, y que las ganancias eran para su paseo de fin de año.

La entrega del tercer año me trajo lágrimas, porque se dio en medio del silencio, entre niños de cuatro y cinco años. Los chicos, un poco confusos, miraban con atención. La chica que estaba al frente de todos, presentando, movía sus manos y nos tenía bastante confundidos. No sabíamos bien qué pasaba. Me explicaron después que era parte del ejercicio: ha-

cernos sentir un poco perdidos, así como se sentía ella cuando alguien no sabía su idioma o su lenguaje de señas, o cuando debíamos hablar lento para que nos leyera los labios.

Después vino la traducción. Todos sentimos alivio y entendimos el misterio del silencio y de este lenguaje, tan distinto al que estamos acostumbrados. Entonces, el profe traductor nos enseñó a aplaudir en silencio, subiendo las manos y moviéndolas de un lado a otro. Y fue ahí cuando mi idea inicial recobró otro sentido: a mi concepto de paz se unía la mezcla de realidades distintas, en un compartir profundo que, aunque sutil, tendría la fuerza necesaria para ser reproducido en casa y expandirse.

Al observar ese aplaudir silencio-

Todos los alumnos del colegio que quiere participar en el proyecto de la Paz Continua dedican una semana a tener una conversación sobre la paz.



Fue ahí cuando mi idea inicial recobró otro sentido: a mi concepto de paz se unía la mezcla de realidades distintas.

so de los chicos de kínder, y al ver que para al cuarto año de la entrega ya sabíamos aplaudir, la nueva lección era decir “por favor” y “gracias” con nuestras manos. Pero, sobre todo, que los chicos que decoraron las palomas desde la guardería, al tercer año de recibir y decorar su paloma lograran internalizar –además del aplauso, del por favor y del gracias– una experiencia más profunda: la conexión que da ese intercambio y lo que significa y les trae la figura de la paloma. Es decir, una verdadera conexión.

Y me preguntaba: ¿será que la memoria visual y táctil es lo suficientemente fuerte como para conectarnos con los momentos, con los sentimientos, con la profe que hablaba de una tal “PAZ”, mientras la actividad que le seguía era decorar la paloma que nos entregaron los chicos de la Fundación? (Ojo: no nos las regalaron, el colegio las compra, ya que es un trabajo digno y es su trabajo). ¿Podía sostenerse este proyecto en el corazón y la mente de todos los que participábamos?

Sorprendentemente, sí. Al quinto año y pese a la pandemia y a la dificultad logística de los chicos de la Fundación para coordinar el trabajo en casa de chicos y profes, veo que el proyecto se mantiene en pie y sigue adelante. ¡Veo palomas colgadas en las casas de mis alumnos! Y, por supuesto, quisiera que mi idea inicial continúe y se expanda: que todos los chicos del colegio decoren una paloma al año durante todos sus años de

colegio, y que al llegar a su último año miraran su recorrido con las manos y con los recuerdos, e incluso con algún deseo de que su concepto de paz se difundiera y se fundiera en el tiempo y en el espacio.

Hoy, además del Colegio Menor, se incorpora una nueva escuela al proyecto de la Paz Continua. Espero que se sumen escuelas, familias, dinámicas para promover este compartir y este diálogo de paz en movimiento. Y ahora, tras hacer un video donde muestro el proceso de la elaboración de las palomas de parte de la Fundación, escribo esta nota para promover el proyecto y su evolución. Como ven, se trata de un proyecto en constante evolución, y lo único que quisiera que se mantuviera es el diseño de la paloma, el cual compartiré con las personas o instituciones interesadas.

Descripción del proyecto

Cada año escolar, en el mes de diciembre, todos los alumnos del colegio que quiere participar en el proyecto de la Paz Continua dedican una semana a tener una conversación sobre la paz. Esta conversación debe dar lugar a

Que todos los chicos del colegio decoren una paloma al año durante todos sus años de colegio, y que al llegar a su último año miraran su recorrido con las manos y con los recuerdos.

un intercambio con la empresa o grupo de personas que elaboran las palomas, ya que se busca una conciencia social y un diálogo sobre la temática que altera la paz en el mundo. Lo ideal es promover el diálogo entre espacios diferentes.

La paloma puede ser hecha por los alumnos, dependiendo de su edad. Puede ser de cartón, papel maché, cerámica, etc. Lo más importante es mantener el diseño y el tamaño de la paloma, para que la memoria sensorial ayude a conectar las experiencias conseguidas con el proyecto.

Se pueden hacer murales anuales, expuestos con las palomas de los alumnos, de manera que el proyecto crezca y crezca; la idea es que sea justamente un proyecto de paz que continúe.

De antemano quisiera agradecer a Susie Mills, directora de Primaria Básica del Colegio Menor, por haber promovido el proyecto de las palomas desde el año 2015, y a la Fundación Despertar SKAS, especialmente a Washington Villota, por haber liderado desde el inicio la elaboración de las palomas. También a los chicos de la Fundación, que cada año han trabajado para hacer que las entregas sean hechas a tiempo y con un compartir auténtico y muy valioso para el Colegio Menor.

En este documento se actualizará información del proyecto y habrá una carpeta compartida para subir fotos de las palomas de cada espacio.

Construyendo una nueva educación

Por Isabel Merino
(imerino@usfq.edu.ec)

Han pasado varios meses en los que hemos aprendido mucho, intentando, probando y equivocándonos. Desarrollamos nuevas destrezas, ya no tenemos miedo a la tecnología, somos expertos en video y entendimos cómo se leen las emociones a través de una pantalla. Pero, y ahora, ¿qué viene? ¿Cómo debemos ver la educación a partir de este momento?

El contexto nos llama a que miremos más allá. Un virus que amenazó nuestra salud y que se instaló para modificar nuestras rutinas, nos invita a reflexionar sobre lo esencial. Pensemos en lo que podemos esperar de un proceso tan dinámico y enriquecedor como es la enseñanza.

Al pasar por nuevas experiencias adquirimos sin duda una visión diferente. Es por esto que hemos querido conversar con algunos actores de la comunidad educativa sobre las lecciones aprendidas. Nos acompañan en este espacio: Ana Cristina Hidalgo (Chief Education Officer de ReinventED Schools), María Fernanda Crespo (Subsecretaria de Fundamentos Educativos) y Juan Samaniego (Director Ejecutivo de DYA), tres actores educativos que le apuestan a una visión diferente.

Ana Cristina considera que el confinamiento nos ha demostrado que los contenidos se encuentran en internet, en libros o en guías pedagógicas del Mineduc. Lo que NO se encuentra ahí es el trato amoroso, la explicación persona-

lizada o la retroalimentación del profesor, ni la guía, el apoyo, la protección y el buen humor de los compañeros.

Visualiza una educación que priorice las habilidades de los niños y los jóvenes para relacionarse unos con otros, para negociar, argumentar, persuadir, resolver problemas y gestionar sus vidas: habilidades que no están en el currículo ni en los libros, sino que se manifiestan en las interacciones diarias, en ese compartir con el otro.

Por otro lado, María Fernanda Crespo enfatiza en la oportunidad que han tenido algunos padres de involucrarse más en el quehacer diario de sus hijos, lo que ha permitido que puedan tener una par-

ticipación más directa en el proceso de aprendizaje. Numerosas familias se han visto incluso ante la necesidad o el deseo de conocer metodologías y sistemas escolares que tal vez antes no habrían considerado (se refiere al homeschooling, al tutor en casa, a grupos de aprendizaje remotos, entre otros). Se trata de un aspecto clave que puntualiza el hecho de tener que adoptar metodologías más flexibles que atiendan los diversos requerimientos y condiciones de los estudiantes y de sus familias.

Lo cual, a su vez, lleva a que los padres de familia estemos más inmersos en este proceso, y que dejemos de delegar nuestra responsabilidad a una institución educativa. Sabremos, con mayor certeza, qué es esencial para la educación de nuestros hijos.

Para Ana Cristina, padres y madres somos quienes mejor conocemos a nuestros hijos, sus talentos y necesidades. Así, “hacer equipo” con el profesor resulta de lo más conveniente. Como padres, estamos llamados a orientar a los chicos hacia el aprendizaje, acompañarlos, cuestionarlos, empujarlos a ir más allá y, sobre todo, a que sepan relacionar lo aprendido con su vida cotidiana. Pero, al mismo tiempo, a tener claridad sobre el qué y el para qué de su experiencia educativa en todos sus aspectos, así como una comunicación constante con los maestros.

En una visión más amplia de la comunidad educativa, el papel de líderes educativos y docentes juega también un lugar preponderante para tomar acciones en la enseñanza más allá de las aulas. Juan Samaniego describe esta situación: “El sistema educativo funciona básicamente por las lógicas de la norma, la estructura y la autoridad. Casi, casi se hace lo que se dispone. La realidad muestra que la famosa adecuación curricular que debe o debería hacer

un maestro termina por sucumbir en el imperio de los lineamientos y de los instructivos.

El rol de los líderes educativos de la escuela no es un tema que se resuelve desde el deber ser. Es necesario que las estructuras de gestión de la educación sean removidas y dotadas de mayor articulación con sus propios territorios (población, actores, gobiernos locales, organizaciones sociales) y no únicamente con la estructura propia ministerial. El líder educativo de una escuela requiere de autonomía decisional para alentar una convivencia positiva que garantice los aprendizajes de los niños y adolescentes en el nuevo contexto, más allá de las aulas”.

Por su parte, Ana Cristina Hidalgo, de ReinventEd señala que “la pandemia ha evidenciado que la escuela y el colegio son mucho más que espacios donde los niños y jóvenes van a aprender. Nos ha demostrado la importancia de estos espacios como lugares de encuentro, de cuidado, de nutrición física y emocional”. Ella visualiza un escenario educativo post-covid, en el que la sociedad comprenda la importancia de estos espacios, los adecúe y los valore como tales. Espacios donde, en lugar de primar el patio de cemento, se instalen bancas y mesas de colaboración, diálogo y construcción comunitaria; donde mamás y papás sean bienvenidos a colaborar en el escenario de aprendizaje de sus hijos y sean actores en su comunidad; donde niños y niñas se encuentren, no solo para actividades académicas, sino para actividades deportivas, artísticas, comunitarias y de esparcimiento, en mucho mayor medida de lo que sucedía antes.

María Fernanda también comparte su mensaje con nosotros: “Esta experiencia nos deja varios mensajes. Sin duda uno de los más poderosos es que la capacidad de resiliencia es la que deter-

minará nuestro éxito en el futuro. Debemos poder adaptarnos a las circunstancias inciertas y tener la capacidad de innovar. Esto hace que sea muy evidente para los educadores la importancia de desarrollar habilidades blandas en nuestros estudiantes: habilidades que les permitan leer las situaciones y adaptarse de manera eficaz; habilidades de comunicación para expresarse, pero también para escuchar las ideas del otro y valorarlas; habilidades que les permitan poner en práctica su empatía, su solidaridad. Porque, de hecho, debemos preparar a nuestros estudiantes para un mundo en el que lo único cierto es la incertidumbre”.

Agradecemos el tiempo y las experiencias de Juan, Ana Cristina y María Fernanda.

Al proyectar una educación diferente, una multitud de mensajes e inquietudes quedan revoloteando en nuestra mente. Lo que sí es cierto es que depende de cada uno de nosotros cambiar la educación.

Y tú, ¿estás listo para el cambio?

#elcambiolohagoyo



Ana Cristina Hidalgo



María Fernanda Crespo



Juan Samaniego



experiencias

Un espacio y un ritmo diferentes

Por Priscila Riofrío
(neurobrainprofesional2020@gmail.com)

Como psicóloga, terapeuta y educadora ha sido una experiencia muy enriquecedora esta forma de educar a niñas y niños de manera virtual. Sin embargo, la comunicación virtual no es un espacio apto para todos. Existe una población que necesita refuerzo continuo, terapias y un espacio adecuado para seguir avanzando. Me refiero a personas con discapacidad intelectual.

Muchos padres han optado por un tutor académico o un especialista para que sus hijos puedan seguir aprendiendo y, sobre todo, tener ese contacto físico que tanto nos hace falta. Siguiendo extremadamente con todos los protocolos de bioseguridad, en NeuroBrain Profesional trabajamos de manera presencial, ofreciendo diferentes programas de acuerdo a la necesidad del niño, previo a una evaluación del neurodesarrollo.

Uno de estos programas se denomina “Aprestamiento para niñas y niños con síndrome de Down entre los tres y seis años de edad”, en el que realizamos terapia cognitiva, terapia emocional, terapia del lenguaje, estimulación motriz fina y gruesa, además de la grafomotricidad. Además, empleamos diferentes actividades con filosofías, metodologías y técnicas ade-

cuadas para lograr experiencias que permitan gradualmente una inclusión en instituciones educativas regulares.

También vemos necesario hacer una orientación a los padres y a educadores para crear espacios y actividades en casa, e incluso en las instituciones educativas que están abriendo sus puertas para que permitan esa conexión emocional y generar un aprendizaje mejor y significativo. He podido evidenciar que aplicando técnicas como *mindfulness*, *tapping* o yoga se puede dejar a un lado el famoso estrés causado por el encierro.

No ha sido fácil, hemos tenido que reinventarnos, capacitarnos constantemente y, sobre todo, ser un soporte para aquellas familias que tienen hijos con síndrome de Down. Mi meta es proporcionar bienestar y felicidad para aquellas niñas y niños que tienen un ritmo diferente de aprender.

He podido evidenciar que aplicando técnicas como mindfulness, tapping o yoga se puede dejar a un lado el famoso estrés causado por el encierro.

Poder al docente y un nuevo modelo curricular para el siglo XXI

Por Carlos Iza

(carlos.iza@hotmail.es)



En la actualidad, la falta de valores en la ciudadanía es notoria. Casos de corrupción en altos puestos del Estado y la inseguridad que se vive en las calles parecen ser algo cotidiano en el país. Es por esta razón que deberíamos preguntarnos, ¿puede la educación enmendar estas falencias sociales y formar individuos más honestos? La respuesta es sí. Sin embargo, hay que tener en cuenta que un cambio de modelo curricular es necesario, un currículo que responda a las necesidades del siglo XXI.

El presente artículo tiene por finalidad explicar por qué es importante crear un nuevo modelo curricular, qué temáticas se deberían incluir, y quiénes deberían crearlo.

El modelo curricular para el siglo XXI tiene que evitar la discontinuidad entre disciplinas, evitar incluir excesivo contenido en las materias de estudio, y crear oportunidades para que el alumno despierte sus intereses.

¿Por qué un nuevo modelo curricular?

Confiar en que un modelo curricular impuesto hace décadas pueda seguir arrojando resultados positivos para la sociedad actual es irreal. Noddings (2007) explica que la educación se ha convertido en un proceso –cuyo objetivo es guiar al alumno a culminar su vida académica– a través de materias impuestas mucho tiempo atrás. En muchos casos, las materias que el alumno revisa en clase no obedecen a su realidad ni reflejan sus propósitos. Por ejemplo, Freire (1970) afirma que los modelos

curriculares impuestos denotan solamente la realidad de zonas urbanas y, por lo mismo, carecen de empatía con los anhelos, preocupaciones y realidad de otros sectores sociales menos favorecidos.

Además, el actual modelo curricular promueve escasamente un aprendizaje significativo. Noddings (2007) señala que debido a que la educación actual promueve el memorismo, los conocimientos que el alumno adquiere desaparecen tan pronto como su respectiva evaluación ha sido llevada a cabo.

El rol de la educación debería ser, por tal virtud, la de promover el pensamiento crítico. El modelo curricular para el siglo XXI tiene que evitar la discontinuidad entre disciplinas, evitar incluir excesivo contenido en las materias de estudio, y crear oportunidades para que el alumno despierte sus intereses. Esa es la forma más acertada para que el ser humano adquiera conocimiento (Noddings, 2007).

¿Qué debe abordar el nuevo modelo curricular?

Los valores son la piedra angular en la construcción de un nuevo modelo curricular. En las disciplinas impuestas décadas atrás, se han incluido siempre valores como eje transversal; es decir, son temas implícitos y subordinados a las diferentes materias de estudio. Noddings (2007) sugiere un currículo en el que las diferentes disciplinas estén subordinadas a los valores, a los problemas sociales y a las habilidades laborales de la época actual. En otras palabras, el tema central debería

El docente es el llamado a guiar el proceso de construcción curricular, contando siempre con las aportaciones de estudiantes y padres de familia.

ser fomentar valores y habilidades sociales en lugar de memorizar hechos.

Es evidente, además, que las disciplinas que se enseñan en los centros educativos despiertan poco interés para el alumno. Dewey (citado por Counts, 1932) explica que la escuela está en la búsqueda de un objetivo central que despierte devoción y entusiasmo en los alumnos. Por lo tanto, un nuevo currículo debe fomentar ese fervor por aprender en el alumno, al mismo tiempo de prepararlo realmente para la vida. El estudiante debe percibir las diferentes disciplinas como temas que lo edifican positivamente. Así, el cuidado de recursos naturales, cuidado ambiental, paz, salud, tecnología, globalización y trabajo en equipo son problemáticas que no podrían faltar en un modelo curricular que responda a las necesidades del siglo XXI (Noddings, 2007).

¿Quiénes deberían crear el nuevo modelo curricular?

Son los docentes quienes deben tomar la responsabilidad de crear un modelo curricular que responda a las necesidades de este siglo. Para Counts (1932), los modelos curriculares siempre obedecen a objetivos impuestos por los grupos de poder. Que la educación obedezca a

lquier tipo de imposición es un tema ineludible; es decir, la educación siempre obedecerá a cierto tipo de objetivos impuestos por un grupo. Lo ideal sería permitir que un grupo, consciente y empático con la realidad nacional y sus falencias, forje un nuevo modelo curricular. Los profesores son quienes deben organizarse y formar una fuerza social, tomar control en la educación e imponer el nuevo modelo curricular. De hacerlo así, generarán un impacto positivo en las actitudes y comportamiento de las futuras generaciones (Counts, 1932).

Sin embargo, el docente no puede realizar esta actividad solo; necesita la colaboración de toda la comunidad educativa. Eisner (1983) destaca la participación del estudiante en la planificación del currículo. Adicionalmente, no solo es

importante tomar en cuenta la experiencia y las aspiraciones de los sujetos (Freire, 1970). En otras palabras, el docente es el llamado a guiar el proceso de construcción curricular, contando siempre con las aportaciones de estudiantes y padres de familia, quienes expondrán qué objetivos debe perseguir la educación que brinden a sus hijos.

En resumen, la educación en nuestro país necesita un cambio urgente. Es impropio seguir trabajando con un currículo que fue impuesto hace décadas. El nuevo modelo curricular debe enfocarse en promover valores y habilidades para la vida del siglo XXI. Son los docentes, y no otra persona, quienes deben reclamar ese poder, el de imponer un modelo curricular. Los alumnos y padres familia también deben tener un rol activo en la construcción de ese modelo. Uno que refleje su propia realidad, anhelos y objetivos.

Referencias

- Counts, G. (1932). *Dare the school build a new social order*. New York: John Day.
- Eisner, E. (1983). Educational objectives: help or hindrance? *American Journal of Education*, (91)4, 549-560.
- Freire, P. (1970). *Pedagogy of the oppressed*. New York: Continuum.
- Noddings, N. (2007). Curriculum for the 21st century. *Educational Studies in Japan: International Yearbook*, 2, 75-81.

Cursos colaborativos internacionales: una propuesta global

Por Mateo Sáenz Hinojosa
(msaenzh@usfq.edu.ec)



Hace más de 150 años el científico Charles Darwin mencionó en su libro *El origen de las especies* que las especies que sobreviven no son las más fuertes ni las más inteligentes, sino aquellas que se adaptan mejor al cambio. Hoy ponemos en práctica la enseñanza de Darwin, y una manera de hacerlo es a través de cursos colaborativos COIL.

Durante el verano tuve la oportunidad de dictar dos cursos de aprendizaje y servicio en la Universidad San Francisco de Quito, en los que analizamos la realidad social de Ecuador desde temas como educación, género, salud, pobreza o discriminación.

Junto a un colega decidimos incluir otras perspectivas e invitamos a contactos internacionales para que participaran en la clase. Los invitados fueron personas con muchos años de experiencia. Por

ejemplo, participó un ex vicepresidente de recursos humanos de Procter and Gamble, la directora actual de temas de género para UNESCO, la directora de desarrollo organizacional para Teach for All, el director de la división de las Américas de Human Rights Watch, entre otros.

Cada invitado motivó a los estudiantes a salir de su zona de confort y analizar en qué forma problemas que parecen sencillos tienen un impacto global.

La oportunidad de internacionalizar las perspectivas de los estu-

Cada invitado motivó a los estudiantes a salir de su zona de confort y analizar en qué forma problemas que parecen sencillos tienen un impacto global.

diantes mediante colaboraciones internacionales nos ha permitido sobrepasar fronteras geográficas y brindar acceso para que un mayor número de estudiantes de la USFQ se beneficien de los recursos que brinda la Universidad.

De igual forma, la reflexión e intervenciones de los estudiantes con los invitados les permitió desarrollar habilidades blandas que sin duda son muy necesarias en un mundo tan cambiante.

La USFQ, sus estudiantes y profesores han demostrado que son capaces de adaptarse a nuevas realidades y seguir liderando procesos de internacionalización.

Invito a que más profesores aprovechen sus redes de contactos y la de su institución, y permitan que los estudiantes amplíen sus horizontes.



BIBLIOTECA INFANTIL DE LA COMUNIDAD

Biblioteca comunitaria

Mochila viajera: el rol de la biblioteca para generar una experiencia familiar



Por Silvana Romero
(sromero1@usfq.edu.ec)

Hace más de una década que nació la idea de una “mochila familiar” para crear espacios de lectura en casa. Desde entonces, varias instituciones educativas han replicado esta iniciativa en distintos niveles escolares con mucho éxito.

La Biblioteca Infantil Comunitaria Lupini ha cerrado temporalmente sus puertas debido a la actual coyuntura. Sin embargo, esto no ha sido impedimento para acercar los libros a nuestros niños. Es por ello que hemos querido poner en

marcha un nuevo proyecto comunitario, denominado Mochila Viajera, con el fin de estar más cerca de nuestros niños y de vincular a la familia como principal protago-

Mochila Viajera ayuda a reforzar el proceso de aprendizaje, fortalecer lazos afectivos entre padres e hijos, desarrollar la autoestima familiar e incentivar el cuidado de los materiales brindados.

nista de una extraordinaria experiencia.

Se trata de un proceso vivencial de lectura que nos une a todos y que nos lleva a descubrir nuevas historias, generar vínculos afectivos que estimulen a los niños a crear hábitos lectores desde edad temprana, tener mejores posibilidades de enfrentar el futuro, gozar la literatura y descubrir nuevos mundos.

Aunque su objetivo principal es estimular el interés y el gusto por



Con la Mochila Viajera estamos más cerca de nuestros niños y vinculamos a las familias como principales protagonistas de una extraordinaria experiencia.

la lectura, Mochila Viajera ayuda a reforzar el proceso de aprendizaje, fortalecer lazos afectivos entre padres e hijos, desarrollar la autoestima familiar e incentivar el cuidado de los materiales brindados.

Pero, ¿en qué consiste la Mochila Viajera? Consiste en rotar, de familia en familia, una mochila real cargada de libros para que padres e hijos puedan disfrutar y tener un contacto más vital y cercano con la lectura.

El préstamo de la mochila comprende una duración de quince días, tiempo en el cual la familia podrá hacer uso de libros y de recursos específicos para la edad de los niños.

¿Qué contiene la mochila viajera? Dentro de la mochila viajera el beneficiario encontrará:

- Una carta de compromiso dirigida a la familia.
- Cuentos acordes a la edad del niño que se ha registrado.
- Un cuaderno para escribir un

pequeño testimonio o mensaje para que sea revisado por la siguiente familia que recibirá el material.

- Un cuaderno de dibujo (obsequio).
- Un CD con una película seleccionada o un audiolibro.
- Un spray antibacterial para asegurar que todos los elementos viajen seguros y libres de gérmenes.

Los interesados deben saber que todos los elementos que conforman la mochila serán debidamente desinfectados, siguiendo un estricto control y cumpliendo con medidas de bioseguridad en el proceso de entrega y recepción.

Agradecemos al equipo de trabajo de Somos Quito Bellavista y a la Administración Zonal Eugenio Espejo por su apoyo en la logística de este proyecto educativo para cristalizar la participación activa de la comunidad. A Jacqueline Mera, propietaria de Novedades Ariana, vecina del sector de Bellavista, por la donación de textos

de dibujo que forman parte del material de la mochila y que se entregan como obsequio a los niños beneficiarios. A Lulë, empresa orgullosamente ecuatoriana, enfocada en el bienestar como cuidado integral de cuerpo, mente y medio ambiente, y que colabora con esta iniciativa educativa comunitaria por medio de sus productos de cuidado personal.

Y a la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves (APCH) por la donación de las mochilas, decoradas por sus alumnos, como parte de un proyecto de clase, resaltando así el emblema de responsabilidad social.

Estamos muy contentos por el alcance que ha tenido esta herramienta educativa de sensibilización en torno al hábito lector en la ciudad de Quito.

Si estás interesado en formar parte de este proyecto comunitario, te invitamos a escribirnos a idea@usfq.edu.ec

Por Dahiana Barzola
(barzoladahiana@gmail.com)

Atención a la diversidad durante el COVID-19



La Escuela de Educación Básica Educa, del Cantón Salinas, provincia de Santa Elena, genera estrategias de organización, modificaciones, técnicas y actividades, con el fin de atender la diversidad del 24 % de los niños y niñas con necesidades educativas especiales transitorias o permanentes, que hacen parte de nuestra comunidad educativa.

Teniendo en cuenta los parámetros y guías de Unesco y Unicef para la inclusión de todos los alumnos y superar los obstáculos que limitan la presencia, la participación y los logros de todos los estudiantes de manera virtual en tiempos de pandemia, en nuestra escuela buscamos asegurar desde la virtualidad la educación de todos los estudiantes, considerando la equidad en cada uno de ellos.

Asimismo, reiteramos el compromiso institucional con la educación como medio eficaz para lograr la igualdad entre hombres y mujeres, promoviendo la inclusión de las personas con necesidades educativas especiales.

Hemos constituido también un ambiente de seguridad y protección para los niños y jóvenes, proporcionando las herramientas necesarias para la igualdad de oportunidades y el equilibrio de su desarrollo social y emocional. Docentes, padres de familia y comunidad en general reconocen la diversidad como un valor y no como una deficiencia.

Actividades y acciones relevantes durante la cuarentena

- Actividades de recuperación: para facilitar a los alumnos la

recuperación de las áreas no superadas en cursos anteriores.

- Actuaciones de apoyo a alumnos con distintos ritmos de aprendizaje.
- Actividades de refuerzo: destinadas a los alumnos que pueden seguir el currículo ordinario del curso, pero que para lograrlo necesitan una atención más individualizada, tanto en aspectos curriculares como en estrategias de aprendizaje y pautas de trabajo.
- Actividades de ampliación: para los alumnos que muestran un nivel alto en la construcción de contenidos.
- Adecuación de los elementos de las programaciones de aula a las características y necesidades de los alumnos: priorización de objetivos y competencias básicas, selección de contenidos, adecuación de los procedimientos de evaluación, etc.
- Adaptaciones no significativas del currículo: suponen una modificación no esencial de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, así como de la temporalización y otros aspectos organizativos.

Esperamos que estas pautas les ayuden también a implementar la inclusión en sus aulas, bajo estas nuevas circunstancias.

Después de esta experiencia ¿ves ahora de manera diferente la diversidad?



PROGRAMA MI ESCUDO

UNA METODOLOGÍA PARA PREVENIR EL ABUSO SEXUAL INFANTIL

Certifícate en el programa mi escudo y aprende a implementar la única metodología lúdico-pedagógica para prevenir abuso sexual infantil en la región. Esto te permitirá trabajar con niños y niñas en grupo o de forma individual, con juegos sencillos y poderosos, diseñados para desarrollar estrategias de autocuidado ante situaciones de riesgo.

**Del 1 de febrero
al 25 de abril de 2021**
80 horas de instrucción (12 semanas)
Vía Zoom

Inversión:
Individual: \$ 400
Grupo de tres o más personas: \$370
Miembros USFQ: \$370

Inscripciones del extranjero: \$350

Consulta por descuentos en pago temprano
hasta el 25 de diciembre.

Este valor incluye:

Kit de herramienta de prevención abuso sexual (MI ESCUDO), certificado de aprobación, materiales y encuentros sincrónicos.

*En el caso de inscripciones en el extranjero, el material del Kit MI ESCUDO será entregado digitalmente.

Requisitos:

- Acceso a Internet en una computadora de escritorio, laptop o tableta.

Más información:
idea.usfq.edu.ec
idea@usfq.edu.ec
0997 731 930



GENIALLY: CONVIRTIENDO TUS IDEAS EN EXPERIENCIAS

Por Gabriela Vinuesa
(mgvinuesa@usfq.edu.ec)

Seguramente tienes grandes ideas que quieres compartir con tus estudiantes; sin embargo, aún no sabes cómo hacer para que toda esa información sea interactiva y puedas presentarla de una forma que los enganche. Pues bien, ahora te presento una herramienta que se está convirtiendo en la favorita de muchos profesores, estudiantes, empresarios y público en general, y que seguro hará que tus ideas se conviertan en experiencias inolvidables.

Genially es una herramienta que da vida a los contenidos, tiene cientos de plantillas y miles de recursos

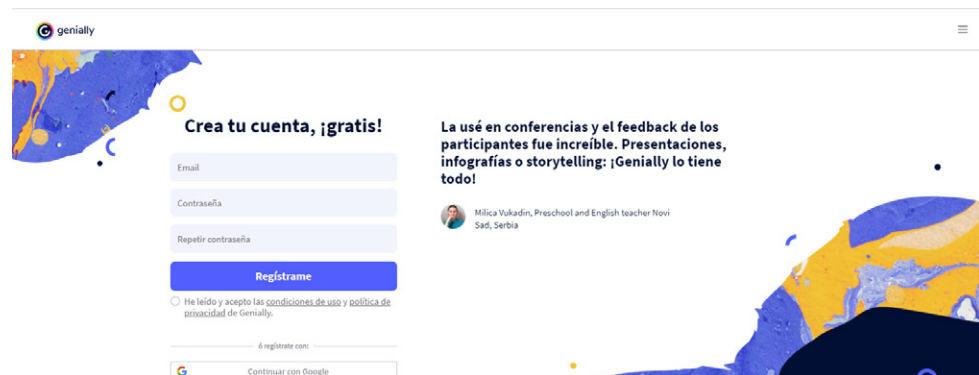
gratuitos que podrás utilizar para hacer presentaciones, infografías, videos, CVs, cuestionarios y mucho más. Pues sí, tal como lo estás leyendo, Genially es gratuito, y puedes crear tu cuenta de manera rápida y sencilla.

Para crear tu cuenta gratuita debes ir a la siguiente dirección:

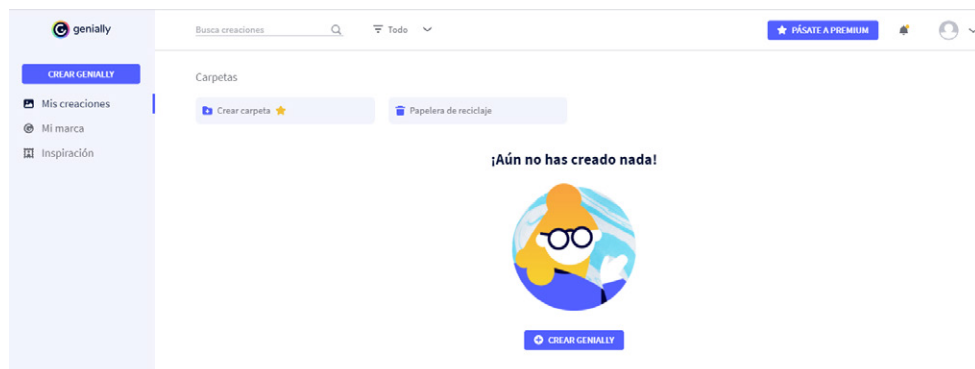
www.genial.ly. Ahí, ubícate en el recuadro REGISTRATE.



Inicia creando tu cuenta con un correo electrónico y aceptando las condiciones de uso y política de privacidad.



Listo, has creado tu cuenta. Ahora puedes empezar a crear recursos interactivos y animados, integrándolos de manera divertida, ordenada y fácil de seguir para tu audiencia.



Una de las muchas ventajas de Genially es que es un recurso en español. Además, es muy intuitivo. No se requiere ser experto en programación o diseño para lograr resultados espectaculares.

Además cuentas con una diversidad de plantillas y recursos en la versión gratuita, lo que te permite crear diseños como si fueran propios, y manejar una infinidad de material que, con seguridad, tendrá a tus alumnos motivados en tus clases de principio a fin.

Otra ventaja es que todos los diseños que creas los puedes compartir en redes sociales, embeberlos en el LMS que utiliza tu institución educativa o descargártelos para verlos sin necesidad de estar conectado a internet. Esto hace de Genially la herramienta perfecta para interactuar en clase o fuera de ella.

Con Genially no solo tienes acceso a diseños increíbles, sino que se te hará fácil y divertido potenciar el aprendizaje, el conocimiento y la comprensión a través de diferentes espacios:

- Comunicación visual: Gracias a la interactividad de la herramienta, el storytelling y la animación, podrás comunicar de una forma eficaz, generando experiencias comunicativas increíbles.
- Trabajo colaborativo en la nube: Los centros educativos pueden trabajar de forma colaborativa al compartir recursos a través de una herramienta intuitiva, flexible y personalizable, que ayuda a transmitir aquello que se desea comunicar a la audiencia. Los centros educativos pueden beneficiarse dentro y fuera del aula al comunicar a través de Genially temas administrativos, mensajería interna, formación de sus colaboradores y comunicación con las familias.
- Valor diferenciador: Los docentes tienen la opción de crear material de aula, adaptado a cual-

quier metodología o rutina, a fin de comunicar, enseñar y enganchar de una manera única.

¿Qué beneficios trae el uso de Genially en nuestra labor docente?

- Interactividad: Al ofrecer a los estudiantes material explorable, adaptable y flexible les estaremos dando la oportunidad de ser independientes y aprender de forma autónoma. Esto se puede conseguir a través de las infografías interactivas, que mantendrán a los estudiantes encantados de formar parte de ese aprendizaje.
- Storytelling: con Genially, una lección de arte podrá ser contada aplicando el storytelling, haciendo que las lecciones sean dinámicas, favoreciendo la memoria, el pensamiento crítico y la creatividad a través de la creación de metáforas visuales.
- Gamificación: Emociona a tus estudiantes gamificando tus aulas. Esto hará que se conviertan en los protagonistas de su propio aprendizaje. Con Genially podrás complementar la gamificación incluyendo elementos que permitan tocar, explorar y descubrir, haciendo que el alumnado se involucre y que el aprendizaje fluya.
- Animación: El aprendizaje estará a otro nivel con el uso de Genially. Los efectos visuales que esta herramienta ofrece enriquecerá las clases y transformarán los contenidos estáticos en creaciones animadas que desatarán el aprendizaje.

Dale vida a tus clases, comunica y conéctate con tus estudiantes de una manera divertida.

Y tú, ¿qué clase de profesor eres, el que aburre o el que comunica?

Eventos pasados

Comprometido con la educación, IDEA se volcó a transformar la forma de llegar a nuestros valientes docentes.



Noviembre

Microcredenciales IDEA

noviembre 2020

Durante el mes de noviembre dimos apertura a seis de nuestras microcredenciales: Planificación y evaluación en línea, Necesidades educativas especiales en el entorno virtual, ¿Cómo transformar mis clases presenciales a clases en línea?, Creatividad: herramienta básica en el entorno virtual, y Bienestar psicológico del docente e instructores en casa.

A fin de brindar un espacio continuo de capacitación para nuestros docentes, estas microcredenciales están a disposición sin límite de cierre. Los docentes podrán tener acceso a cualquiera de ellas en cuanto lo requieran.



Noviembre

Herramientas digitales

noviembre 2020

En este taller las herramientas protagonistas fueron Canva, Genially y Ed Puzzle. Los participantes tuvieron la ocasión de explorar más a fondo los grandes beneficios que abarcan estas plataformas y cómo utilizarlas adecuadamente, a fin de aplicarlas en la planificación de sus clases. Fueron tres días llenos de aprendizaje y convivencia entre la comunidad educativa.



Octubre

Telefónica

octubre 2020

Fundación Telefónica realizó un evento en el pasado mes de octubre denominado EnlightED, el cual se llevó a cabo durante cinco días de forma virtual, de la mano de 90 expertos en diferentes temas de interés para la comunidad educativa. Este evento tuvo un récord de 46.000 participantes de 46 países diferentes. Se otorgaron premios a los mejores proyectos en innovación educativa y edtech.



Octubre

Proyecto de educación vial - Fundación FIDAL

octubre 2020

La fundación FIDAL convocó al XII Concurso Nacional y VII Iberoamericano de Excelencia Educativa. El compromiso de FIDAL con la educación permitió que se entregaran diversos incentivos a los 23 mejores proyectos presentados durante el certamen, como becas para maestrías, cursos, computadores, programas de inglés, entre otros.

CAMPAMENTO



CATALYST

Descubre quién eres y decide quién quieres ser

¡Sé parte de esta experiencia!

Dirigido a: estudiantes de bachillerato y de primeros años de universidad

Del 1 al 12 de febrero de 2021

CUPOS LIMITADOS

¿Quiero
conocerme más?

¿Qué carrera
universitaria debo
seguir?

¿Quiero herramientas
efectivas que me guíen
en mi elección de
carrera?



Contáctanos:

<http://catalyst.usfq.edu.ec>

idea@usfq.edu.ec

(02) 297-1937 / (02) 297-1700 ext. 1031





098-773-1930

I·D·E·A
INSTITUTO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
USFQ

USFQ



USFQ



*Que en el 2021 vengan las cosechas
de tantos aprendizajes
que nos deja este 2020*



Feliz Navidad

I·D·E·A
INSTITUTO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
USFQ

