

ENFOQUE

Octubre 2020



El arte protesta después de la crisis

**Artistas jóvenes dejan
surgir su creatividad
tras las protestas de
octubre de 2019
en Ecuador**



Esculturas de las cenizas

“Quise sintetizar la vivencia de las calles a través de alguna evidencia que esté ahí”.

Las jornadas de protestas que sacudieron al Ecuador del 3 al 13 de octubre del año pasado, han significado una fuente de inspiración creativa para muchos artistas jóvenes. Las obras van desde canciones con bases folclóricas hasta pinturas y esculturas que buscan rememorar los momentos más caóticos y violentos de la crisis del paro nacional.

Daniel Borbón es estudiante de la carrera de Artes Visuales de la Universidad Católica

de Quito. Daniel decidió guardar las bombas lacrimógenas y perdigones que encontró en el sector del Arbolito mientras participaba en las manifestaciones de octubre de 2019. Con estos materiales, creó una silla de ruedas con una banda presidencial que coronó con una moneda de cincuenta centavos de dólar, dice, porque el régimen de Moreno fue “construido a base de violencia” y “gobernado por el dinero”.

La obra puede ser muy directa para algunos, pero sus simbolismos ganan legiti-

dad al proyectarse a través de materiales recogidos de las protestas. “Una vez terminadas las jornadas de protestas, quise hacer una representación de lo que pasó. Con las mismas bombas lanzadas por los policías y por el aparato militar, quise representarlos ellos mismos construyendo estas figuras de policías y del presidente con las bombas que ordenaron lanzar o lanzaron”, asegura Daniel.

La instalación de la obra incluye otras esculturas que simbolizan a policías y milita-

res. Debajo de las esculturas se colocaron granos de maíz que representan al pueblo siendo aplastado. La obra pudo exponerse en la casa abierta de la carrera de Artes Visuales de la Universidad Católica de Quito en el 2019. Al haber estado entre las decenas de personas que participaron en las protestas de octubre, Daniel está totalmente convencido de que “a nivel creativo, esa oleada de emociones entre violencia, odio, resistencia, amor, etc. había que expresarlo de alguna manera”.



Representación de la violencia



Las representaciones gráficas también jugaron un rol importante en el arte que ha nacido de esta crisis. La fotografía fue una forma de expresión testimonial que abrió paso a las artes plásticas y especialmente a la pintura.

El joven artista Bryan Salazar explica que “con referentes fotográficos vi lo que estaba pasando: los policías, los indígenas que vinieron a las marchas, la gente que salía a tirar piedras, cómo quemaban el canal de Teleamazonas y cómo quemaban las llantas. Con esos referentes fui adquiriendo la idea de cómo iba a ser la composición”.

La pintura de Bryan Salazar también pudo exponerse en la casa abierta de Artes Visuales de la Universidad Católica y su objetivo principal fue “hacer un proceso de reflexión sobre este hecho que está dentro de nuestra historia como país”, asegura.

La escena de la pintura es una calle tradicional del centro histórico de Quito y sus imágenes son claras. En la parte inferior está el cerco policial con todos sus efectivos y en la mitad se ubican los manifestantes. Se resalta el fuego y las manchas salpicadas de color rojo que para Bryan simbolizan un elemento muy representativo de las protestas.

“Después de haber hecho la pintura y los detalles, hice este pequeño *dropping* de pintura simulando la sangre que es algo que me impactó bastante. La sangre que había en las calles, los heridos y

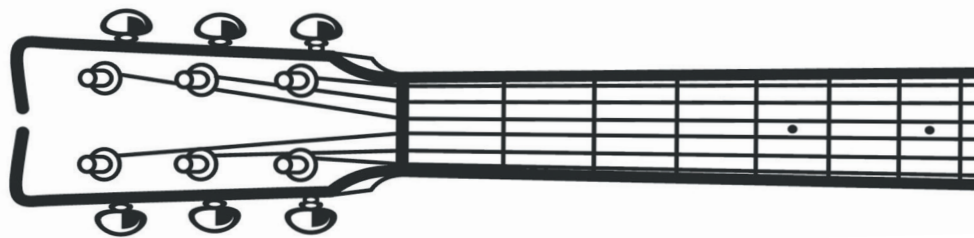
la gente golpeada de ambos bandos. Todo esto me llamó la atención y quería dar la idea de que el cuadro fue pintado en ese momento, representando cómo hubiera salpicado la sangre”, aclara Bryan.

Una de las situaciones que más motivó a Bryan Salazar a realizar este cuadro fue la inmediatez de la paz después de las negociaciones entre el movimiento indígena y el gobierno. “Al día siguiente todo volvió a la normalidad muy rápido y eso fue algo que no me agradó. Se calmaron las cosas muy rápidamente y lo que pasó es algo que está dentro de nuestra historia como país. Con este cuadro quiero que no se pierda este momento”, afirma.

**“Tenía la idea
de representar
el caos”**



El rol de las melodías



La multiplicidad de manifestaciones artísticas también hace posible apreciar creaciones que nacen de la composición musical. Gianni Medina ya había compuesto la canción “Indígena” antes del paro nacional, pero la difundió en redes pocos días antes de que todo terminara con los diálogos de paz.

Con una emotiva letra que hace un recuento histórico del Ecuador destacando momentos importantes y elementos de la idiosincrasia del ecuatoriano, el objetivo principal fue la unión. “Lo que yo buscaba era que la gente que tenga la oportunidad de escuchar la canción sienta patriotismo. Sentía que el país estaba muy dividido entonces el objetivo era lograr generar patriotismo

en las personas y que puedan recordar un poco de dónde venimos”, explica Medina.

“Indígena” fue acompañada con un video musical que recogió varias imágenes de las protestas y la violencia enardecida vivida durante las manifestaciones.

Varios de los versos de esta canción hacen claras reivindicaciones sociales y de protesta hacia el sistema establecido en el Ecuador.

“Vengo de un sueldo injusto después de una larga jornada (...) Vengo de la selva que se queja en agonía (...) Vengo del viento en la cordillera y del enfermo que muere en la espera de que lo atiendan en un hospital (...) Vengo de los obreros y de la tierra en sus uñas”, son algunos de los fragmentos de la letra de la canción.



▶ Videoclip
“Indígena”

Papel histórico del arte protesta

Todo este fenómeno se puede explicar retomando el rol histórico que han cumplido los artistas dentro de un contexto social concreto. El lenguaje artístico hace que las obras se inserten en un momento de crisis como una expresión de crítica, diálogo o reflexión. “No se puede hablar del renacimiento, por ejemplo, sin el patronazgo de los mercaderes emergentes en Italia. No podemos hablar de todo el arte vanguardista que surge entre las dos guerras mundiales, después de la primera y después de la segunda, sin pensar justamente en ese arte

que está enmarcado por ese contexto social y que el artista es un actor social (...) En los sesentas y setentas dentro de la era de los derechos civiles en Estados Unidos, surgió un arte que corresponde al feminismo de la segunda ola, un arte también muy vanguardista que cuestionaba las instituciones sociales y al mismo tiempo el propio mundo del arte”, afirma Hugo Burgos, decano del Colegio Posgrados de la Universidad San Francisco de Quito y especialista en estudios culturales.

La escena artística en el Ecuador se ha nutrido enormemente por el paro nacional. Al igual que en otras ciudades como Bogotá o Santiago, las crisis y convulsiones sociales han despertado la creatividad de muchos artistas emergentes que se han expresado a través de esculturas, pinturas, canciones, murales, etc. Tras más de seis meses del paro nacional que conmocionó al Ecuador, Daniel Borbón, Bryan Salazar, Gianni Medina y otros artistas continúan aportando desde el arte y demostrando su trascendencia. La coyuntura política y económica del paro nacional en Ecuador relegó otras formas de referirse a este tema, pero el arte ha estado presente y su trasfondo deja entrever claramente el impacto de esta crisis.