

# Un nuevo encuentro



Para reflexionar acerca de algunas de las implicancias del regreso a la presencialidad de toda la comunidad educativa he tomado como referencia la película española, *La lengua de las mariposas*, dirigida por José Luis Cuerda, y un texto de Ana Luisa Bustamante (2010).

En cuanto a la trama de la película, esta se desarrolla en un pueblo de España. Gira en torno a la familia de un sastre con dos hijos: un adolescente dedicado a la música y un niño que nunca había ido a la escuela. Un día, la familia decide enviar al niño a la escuela del pueblo. El niño llega al aula y el maestro le solicita que se presen-

te frente a todos sus compañeros. Ante esta situación, el pequeño se pone nervioso y moja los pantalones. Inmediatamente, sale de la escuela, mientras sus compañeros se burlan de él.

Al día siguiente, el maestro va en la búsqueda del niño para pedirle perdón por lo ocurrido. Al hablar

*El retorno a la presencialidad podría generar comportamientos que, a primera vista, resulten poco adecuados o inapropiados, hasta que los estudiantes se familiaricen nuevamente con los hábitos y las rutinas institucionales*

con él, reconoce que es un chico muy sensible. Le indica que sus compañeros de clase no son malos y que todos están esperando que regrese pronto. El pequeño regresa a la escuela y hace su presentación, lo que genera el aplauso de todos sus compañeros. Poco después, uno de los chicos le cuenta que en el primer día de clases “se cagó”.

Es posible reconocer que el modo de presentación del niño no es el “esperado” para un primer día de clases en la escuela, pues lo que se espera es que los estudiantes se desempeñen de una forma exitosa y que hagan lo que corresponde durante los tiempos estableci-

dos. En esta parte, y para seguir pensando en el modo particular de presentación del niño, retomo la noción de lo “(im)pertinente” (Bustamante, 2010), que se refiere a lo no apropiado o no adecuado, en contraste con lo que otro demanda.

En este sentido, el retorno a la presencialidad podría generar comportamientos que, a primera vista, resulten poco adecuados o inapropiados, hasta que los estudiantes se familiaricen nuevamente con los hábitos y las rutinas institucionales.

Al respecto, Bustamante (2010) propone tomar en cuenta el concepto de apropiación, en relación a los diferentes modos de participación en las prácticas sociales.

Dichos modos podrían parecer fallidos, equivocados, sin sentido, pero la autora plantea que tienen que ver con la existencia de formas de hacer algo propio, que no

son pertinentes para el otro. En el caso del niño de la película, la manera en la que se acercó a los otros por primera vez en un contexto escolar fue mediante el miedo y una respuesta física.

Por otro lado, cabe destacar la preocupación que el profesor demuestra por su nuevo estudiante, así como el acercamiento que tiene hacia él; acercamiento a su casa, sus creencias, su familia, sus problemas. Allí se evidencia una responsabilidad por enseñar y una preocupación genuina del maestro, pues se interesa por lo que ocurre dentro y fuera de la clase.

A partir de ahí surge la interacción entre un adulto que es capaz de reconocer las emociones que se manifiestan en un niño en su primer día de clases, y brinda otra oportunidad frente a lo que no salió “bien” la primera vez. Al respecto, Bustamante (2010) propone que “el sujeto se hace, se

constituye en las relaciones significativas” (p. 56).

Si se consideran algunas de estas nociones y conceptos será posible un nuevo encuentro entre docentes y estudiantes; un encuentro donde se promuevan diferentes espacios de diálogo e intercambio.

Asimismo, será clave la reflexión frente a un ciclo lleno de desafíos, a fin de identificar qué expectativas tiene cada uno, qué procedimientos enseñar y cuándo, cómo acercarse a los estudiantes cuando surjan comportamientos “no esperados” y cómo implicarse significativamente en sus procesos de aprendizaje.

## Referencia

Bustamante, A.L. (2010). Lo (im)propio y lo (im)pertinente en la apropiación de las prácticas sociales. En N. E. Elichiry (Comp.) *Aprendizaje y contexto: contribuciones para un debate*. Manantial.



El maestro va en la búsqueda del niño para pedirle perdón por lo ocurrido. Al hablar con él, reconoce que es un chico muy sensible.

