



# Historia del Arte: Arte y Libertad 2023

Curso online

16  
OCT

HORA  
18h00

# Información general

**Fecha de inicio:** 16 de octubre de 2023

**Fecha de cierre:** 6 de diciembre de 2023

**Duración:** 34 horas académicas repartidas en 8 semanas.

30 horas de clases en vivo vía Zoom en tiempo real y 4 horas de trabajo autónomo

Modalidad: Online

## Horarios:

- Martes y Jueves: 18:00-20:00 (Revisar Cronograma)

Estamos en una época de profundas contradicciones. El dominio absoluto de los reyes está a punto de ser aniquilado. La Iglesia, una sombra de su anterior ser, ha perdido contra una amenaza imprevista que está causando un fervor casi religioso en sus nuevos adeptos: el culto a la razón.

Hombres y mujeres de un mundo que se concibe a sí mismo como moderno luchan incesantemente por promulgar ideales de igualdad y democracia, sin percibir que bajo sus narices—y quizás por su propia culpa—la maquinaria del imperialismo avanza indomable. Naciones invaden y conquistan. La ciencia, la industria y la cultura progresan. La gente muere. Europa consume.

Tal vez más que hace algún tiempo, el arte es un reflejo de estas intrincadas historias. Pero su lugar en la cultura del XVIII y comienzos del XIX es igualmente un frente de batalla. Las redes de mecenazgo que lo sustentaban se han desintegrado en regueros de sangre y pólvora, y sus nuevas estructuras de soporte, las hegemónicas academias y salones, han generado una nueva serie de problemas que desentrañar y preguntas que responder.

Al escribir el nuevo canon del arte, ¿qué incluir? ¿Qué es la belleza? Ahora que todos los sistemas que lo hacían posible se han extinguido, ¿qué rol queda para el arte en un mundo moderno que ha implosionado?

¿Acaso el arte liberará al mundo, o es que debe liberarse a sí mismo de sí mismo?

# Objetivos generales

- Introducir al estudiante al arte europeo del siglo XVIII y comienzos del XIX, proporcionándole suficientes parámetros estilísticos y teóricos, información histórica, y cuestionamientos críticos sobre el mismo.
- Impartir al estudiante distintas metodologías de la historia del arte, para que así pueda interpretar una obra de una forma completa y crítica.
- Percibir el rol que las obras analizadas jugaron tanto en la historia del arte como en la historia global del momento.
- Reconocer las personalidades y obras emblemáticas de la época.
- Percibir cómo el arte del periodo tratado mantiene una vigencia actual, y que puede ser interpretado bajo perspectivas absolutamente contemporáneas.
- Fomentar una apreciación no sólo estética, sino crítica y sensible del arte.

# Público Objetivo

Este curso está abierto al público general, tanto para aficionados del arte que deseen profundizar sus conocimientos, como a personas que no hayan sido expuestas al mismo anteriormente.

Cronológicamente es una continuación del curso *Historia del Arte: Las Pasiones del Barroco*, pero el potencial alumno no necesita haber cursado el anterior ciclo para inscribirse.

## PARTE I | Las Fantasías del Antiguo Régimen

### I. Lujo y Poder

Cómo el palacio más ostentoso de toda Europa abre sus puertas doradas a una nueva era de lujo y frivolidad, ocultando la crudeza del férreo absolutismo y las desigualdades que lo financian.

Artistas claves: Jules Hardouin-Mansart y Charles Le Brun, Germain Boffrand, François de Cuvilliés, Lucas Von Hildenbrandt, Balthasar Neumann

### II. Relaciones Peligrosas

Cómo las deliciosas superficies de la pintura rococo velan un seductor y complejo mundo de galantería, privilegio y riesgosas decadencias.

Artistas claves: Jean-Antoine Watteau, François Boucher, Jean-Honoré Fragonard, Maurice Quentin de La Tour

### III. Una cuestión de moralidad

Cómo el exuberante hedonismo del rococo francés se adapta al difundirse por Europa, transformando sus sensuales brocados en punzantes sátiras y en bellos—aunque restrictivos— retratos de clase y género.

Artistas claves: Giovanni Domenico Tiepolo, William

## PARTE II | El Arte en la Era de la Ilustración IV. Clasicismo y Belleza

En el corazón de una Roma en ruinas un migrante alemán forja lo que eventualmente será la primera y rigurosa Historia del Arte. Cómo la era del empirismo reinterpreta una vez más al legado clásico, originando una renovada ola de exploraciones sobre la cuestión de la belleza.

Nombres claves: J.J. Winckelmann, Anton Raphael Mengs, Giambattista Piranesi, Canaletto, Antonio Canova

## V. La Edad de la Razón

Cómo el centro del academicismo inglés se vuelve un sitio de constante debate artístico sobre la naturaleza del gran arte, al mismo tiempo que levanta una barricada de tradición contras las amenazas de un nuevo mercado.

Artistas claves: Gavin Hamilton, Sir Joshua Reynolds, Angelica Kauffmann

## VI. El Arte de la Revolución

1789: Europa está en la cúspide de una rotunda transformación. Cómo la pintura francesa se convierte en el arte propagandístico por excelencia, al mismo tiempo que artistas reaccionarios se niegan a vislumbrar el cambio de paradigma.

Artistas claves: Jacques-Louis David, Élisabeth Vigée-Lebrun

## PARTE III | El Arte en la Era del Romanticismo

### VII. Belleza e Imperio

Cómo una Francia transformada por la Revolución produce una mutación sutil del neoclásico a un tipo de arte nuevo, en el que una austera belleza va adquiriendo matices orientales—gradualmente violentos.

Artistas claves: Anne-Louis Girodet, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Antoine-Jean Gros

### VIII. El Arte de la Guerra

El impacto de las Guerras Revolucionarias perdura y el Primer Imperio asciende. Cómo la ansiedad de una Europa bañada en sangre y de una generación formada en la belicosidad encuentra expresión romántica en la obra de pioneros franceses.

Artistas claves: Antoine-Jean Gros, Théodore Géricault, Eugène Delacroix

### IX. El Maestro del Honor

Cómo la trayectoria artística de un gran maestro español expresa sin tapujos la realidad de un mundo perdido a los horrores de la guerra, y de más íntimo de los sufrimientos.

Artista clave: Francisco José de Goya

## X. Lo Sublime

Desde el recóndito mundo de lo oculto, pasando por reinos arcanos de magia y tormento, hasta los paisajes más asombrosos de la tierra, el arte busca dar expresión romántica a la idea de lo sublime. Cómo un grupo de pintores explora el potencial de su mundo interior para intentar visualizar lo inexplicable.

Artistas claves: William Blake, Henry Fuseli, John Constable, Joseph Wright, Caspar David Friedrich.

## XI. Arte y Liberación

Cómo la obra de un brillante pero desolado maestro inglés denuncia visceralmente las atrocidades de su mundo, y cambia la naturaleza visual de pintura occidental para siempre.

Artista clave: William Turner

# Cronograma

**Fecha de inicio:** 16 de octubre de 2023

**Fecha de cierre:** 6 de diciembre de 2023

## Horarios:

- Martes y Jueves: 18:00-20:00

Modalidad: Online

[Descargar  
cronograma](#)



## Octubre

L	M	I	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## Noviembre

L	M	I	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

## Diciembre

L	M	I	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

■ Días de Clases

# Feriados Nacionales

\*El cronograma puede sufrir modificaciones de fechas, horarios y contenido.

# Certificado

## Certificado de asistencia

El participante al final del curso deberá cumplir con un mínimo del **80%** de asistencia al programa para acceder al certificado de asistencia.

En caso de no cumplir con el % de asistencia, se emitirá un certificado válido por las horas asistidas.

# Instructores

## Luis Tescaroli

MA en Historia del Arte y Arqueología en el Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York, Estados Unidos. Previo a esto, obtuvo su licenciatura en Diseño Comunicacional con un minor en Historia del Arte en la Universidad San Francisco de Quito. Ha sido acreedor de honores y premios académicos por parte de la Comisión Fulbright y la NYU Graduate School of Arts and Sciences. Sus áreas de interés académico se centran en el arte moderno europeo, específicamente el arte y la cultura visual francesa de finales del siglo XIX, al igual que el romanticismo tardío y esteticismo inglés del mismo periodo. Ha sido profesor de Historia del Arte en la USFQ desde enero del 2010.



## Inversión

Tarifa Público General	\$380
Tarifa ALUMNI Historia del Arte	\$320
Tarifa Pronto Pago	\$345 (29 SEP)

### 1 Realizar el pago

#### Transferencia o depósito

##### Banco Bolivariano

A nombre de la Universidad San Francisco de Quito

Cuenta corriente Nro: 5075003350  
(RUC: 1791836154001)

##### Banco Pichincha

A nombre de la Universidad San Francisco de Quito

Cuenta corriente Nro: 3407330004  
(RUC: 1791836154001)

#### Tarjeta de crédito

Dar click en el siguiente botón y complete la información solicitada por el formulario. Al finalizar quedará registrado automáticamente en el sistema

## PAGUE AQUÍ

Con Diners, Banco Pichincha, Guayaquil, Bolivariano o Produbanco podrá acceder al siguiente financiamiento:

- 3 y 6 meses sin intereses
- 9 y 12 meses con intereses

### 2 Confirmar tu pago

Si realizaste el pago mediante:

Transferencia/Depósito: Enviar una copia del comprobante de depósito (escaneado) y sus datos personales: (nombres completos, cédula, teléfono y dirección) al siguiente mail: rordonez@usfq.edu.ec

\*Si requiere factura con datos distintos al del participante, detallar en el correo los siguientes datos (razón social, RUC/cédula, teléfono, dirección y correo electrónico)

Si realizó el pago con Tarjeta de Crédito no es necesario confirmar su pago, el sistema registrará sus datos automáticamente.

### 3 Confirmación de registro

Recibirá un mail de confirmación de registro con la información pertinente al curso.

\*La coordinación del programa se reserva el derecho de suspender o reprogramar la realización del actividad si no cuenta con el mínimo de alumnos requeridos o por motivos de fuerza mayor. En tal caso, se devuelve a los alumnos matriculados la totalidad del dinero a la brevedad posible.



Francisco León  
**Educación Continua**  
fleont@usfq.edu.ec  
**+593 99 970 4773**

¿Tienes  
preguntas?

