

Arrullos: estrategia de mejoramiento didáctico y disciplinar de Lengua y Literatura y Matemática

recurso

Por Angelina Gajardo
(agajardovaldes@gmail.com)

*Yo no canto por cantar
Ni porque me da la gana
Yo canto porque me nace
De acá del fondo de mi alma.
Mi canto no es cosa rara
Ni inventos a la carrera
Son de arrullos y chigualos
Que aprendí de mis abuelas.
(Petita Palma, 2009)*



Cuando escuchamos el término “arrullos” se nos viene a la memoria la voz de nuestras madres, abuelas, tías, hermanas que entonan un canto suave, parecido a un murmullo, con tonadas que se repiten y que en cada frase expresan amor y deseos de bienestar, y que son interpretados para un bebé o un infante.

Estas tonadas se convierten en una muestra de afecto que cada una tiene por su pequeño, en algunos casos acompañadas con palmas, movimientos o gestos, con los cuales descubrimos el mundo. En sí podemos decir que un arrullo es la musicalidad de la palabra que acompaña a los niños desde el vientre, buscando

una forma de comunicación y de encuentro en lo cotidiano. Para el pueblo afroesmeraldeño, el arrullo es algo mucho más profundo: es una de las manifestaciones en las que se amalgaman los intercambios, las imposiciones, las resistencias y donde se evidencia una reapropiación de símbolos. Es un canto a lo divino, a la natu-

raleza, a lo fantástico, al hombre, a las luchas sociales y políticas del territorio.

En el contexto regional de Esmeraldas, las letras de los arrullos son característicamente simples y pegajosas, pero buscan que los niños y niñas esmeraldeños conecten con sus raíces culturales y expresen sus emociones a través de la música. En términos pedagógicos se busca que estos arrullos ofrezcan a los niños, niñas y adolescentes una experiencia amorosa y significativa.

Este encuentro amoroso y lleno de significado es lo que buscamos trasladar a las escuelas y colegios

En estos talleres se logró identificar que en Lengua y Literatura, principalmente, no había disfrute y promoción de la lectura, y que en el caso de Matemática, la mayor dificultad fue un sentimiento negativo hacia el área.



Varias de las actividades propuestas presentaban la posibilidad de manipular material concreto, con lo que se pudieron identificar habilidades de razonamiento.



de los cantones de Esmeraldas y San Lorenzo, generando un abordaje diferente para el tratamiento disciplinar y didáctico de dos áreas de aprendizaje como son la Lengua y Literatura y la Matemática.

El objetivo que nos trazamos fue desarrollar y fortalecer las competencias docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de la elaboración y capacitación de secuencias didácticas para las áreas de Lengua y Literatura y Matemática, dirigidas a estudiantes de preparatoria hasta bachillerato, en dos instituciones educativas del cantón Esmeraldas y cuatro instituciones educativas del cantón San Lorenzo.

Iniciamos el proceso identificando las dificultades o nudos críticos, ya que para nosotros era necesario identificar cuál o cuáles son las situaciones o factores problemáticos que afectan o impiden la adecuada adquisición de las competencias, destrezas o habilidades en cada una de las áreas de conocimiento mencionadas.

Además de la revisión de diferentes documentos e informes oficiales, resultados de las evaluaciones, uno de los elementos clave para identificar los factores

y situaciones problemáticas fueron los talleres ejecutados en el territorio que buscaban indagar sobre las expectativas que tenían los docentes sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje de estas áreas.

En estos talleres se logró identificar que en Lengua y Literatura, principalmente, no había disfrute y promoción de la lectura, y que en el caso de Matemática, la mayor dificultad fue un sentimiento negativo hacia el área, debido a experiencias de maltrato físico y/o psicológico, sufridas por la mayoría de docentes cuando ellos eran estudiantes.

Cuando logramos identificar los nudos críticos de cada área se analizó el enfoque más pertinente para cada una de ellas. En el caso de Lengua y Literatura, el enfoque esencialmente consistió en trabajar la lectura en voz alta a partir

El objetivo que nos trazamos fue desarrollar y fortalecer las competencias docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de la elaboración y capacitación de secuencias didácticas para las áreas de Lengua y Literatura y Matemática.

del libro álbum, a fin de fortalecer los círculos de lectura con docentes y estudiantes.

Alrededor de la palabra hablada y escrita, poco a poco los participantes entraron en contacto con diferentes personajes, lugares, situaciones con las que se promueve una experiencia de goce estético.

En el caso de Matemática el abordaje fue paulatino y con un ritmo de implementación más lento, con la finalidad de que fuese asimilado de mejor forma, partiendo desde un taller para modificar su actitud hacia el área, además de aprender a pensar matemáticamente.

El siguiente paso consistió en la elaboración y aplicación de instrumentos de exploración que identificaban el nivel de logro de aprendizaje de las y los estudiantes en las dos áreas. Estos instrumentos guardan relación con los estándares de aprendizaje. Cada instrumento fue diseñado según el enfoque del área.

Para Lengua y Literatura se evaluó a los estudiantes en las siguientes competencias lingüísticas: hablar y escuchar a través de diferentes tipos de actividades lúdicas; para la lectura se evaluó la fluidez y la comprensión lectora, además de identificar algunos aspectos socioemocionales.

Dentro de los principales resultados se detectó que los estudiantes, en su gran mayoría, presentan anomalías de lectura, como son omisión de letras, palabras, signos de puntuación, los cuales no se hubieran detectado si no se evaluaba la lectura en voz alta. También se identificó que los estudiantes poseen, en su gran mayoría, un nivel de lectura literal.

Para Matemática se evaluó a través de dos tipos de actividades: una actividad que representaba un reto individual y un reto grupal, en el que se identificaban las habilidades para resolver problemas,

representar y modelar matemáticamente. Varias de las actividades propuestas presentaban la posibilidad de manipular material concreto, con lo que se pudieron identificar habilidades de razonamiento.

Entre los principales resultados se detectó que la mayoría de estudiantes resolvían problemas con mayor efectividad cuando estaban trabajando en grupo que en forma individual.

Teniendo ya en claro las expectativas de los docentes, el nivel de logro de los estudiantes y el enfoque del área, se dio paso al diseño y elaboración de secuencias didácticas para las dos áreas. Cada secuencia didáctica contó con cuatro elementos esenciales: planeación, actividades de inicio, actividades de desarrollo y actividades de cierre.

- **Planeación:** es la sección que permite al docente la apropiación de elementos disciplinares, didácticos y metodológicos antes de la implementación de la secuencia; es decir, el docente es capaz de identificar el tema, contenidos, destrezas con criterio de desempeño, indicadores de evaluación y objetivos para desarrollar.

- **Actividades de inicio:** incluye una ambientación desde lo socioemocional, explorando conocimientos previos, buscando que las actividades planteadas motiven a los estudiantes para una apropiación de los objetivos.

- **Actividades de desarrollo:** tiene como finalidad que el estudiante interactúe con nueva información. En el caso de Lengua y Literatura, desde el libro álbum y en el caso de Matemática, que las actividades lo lleven de lo concreto hasta llegar a lo abstracto.

- **Actividades de cierre:** son actividades que tienen como finalidad lograr la integración de tareas, sintetizar el proceso o la



En el caso de Lengua y Literatura, el enfoque esencialmente consistió en trabajar la lectura en voz alta a partir del libro álbum, a fin de fortalecer los círculos de lectura con docentes y estudiantes.

implementación del mismo a otros contextos.

A medida que se iban desarrollando las secuencias didácticas, el trabajo con los docentes tuvo especial relevancia por la implementación de diferentes talleres que iban desde la sensibilización al área hasta al abordaje de diferentes temáticas, como la práctica de la lectura en voz alta, el sentido del trabajo en comunidad de aprendizaje, altas expectativas, tarea matemática y cómo la pizarra en matemática se convierte en un recurso útil cuando queremos generar varias estrategias de resolución de problemas, por mencionar algunas de las temáticas abordadas.

También se invitó a las familias a ser parte de este proceso con

un taller que los sensibilizó a través de actividades cotidianas que fueron relacionadas con conocimientos y contenidos en Matemática, para que desde los hogares y en compañía de los docentes se empiece, paulatinamente, a perder el miedo a esta área.

Este taller tuvo una gran aceptación por parte de las familias, ya que les ayudó a tomar conciencia y a evidenciar que esta área está presente en su vida cotidiana.

Uno de los logros más grandes que tiene el Proyecto Arrullos hasta el momento es haber conseguido que las secuencias didácticas sean fáciles de implementar, y que la forma en que están diseñadas sean comprendidas y asimiladas por los docentes de los diferentes subniveles, además que los aprendizajes y temáticas que ahí se desarrollan hayan vinculado estos conocimientos con aspectos cotidianos y significativos.

Para los siete miembros del equipo que diseñamos e implementamos el Proyecto Arrullos, así como para los 1600 beneficiarios, cada taller fue un encuentro amoroso e importante, con lo que siempre se mantuvo lo que significa el arrullo para el pueblo afroesmeraldeño.

Un arrullo es la musicalidad de la palabra que acompaña a los niños desde el vientre, buscando una forma de comunicación y de encuentro en lo cotidiano.

Este encuentro amoroso y lleno de significado es lo que buscamos trasladar a las escuelas y colegios de los cantones de Esmeraldas y San Lorenzo.