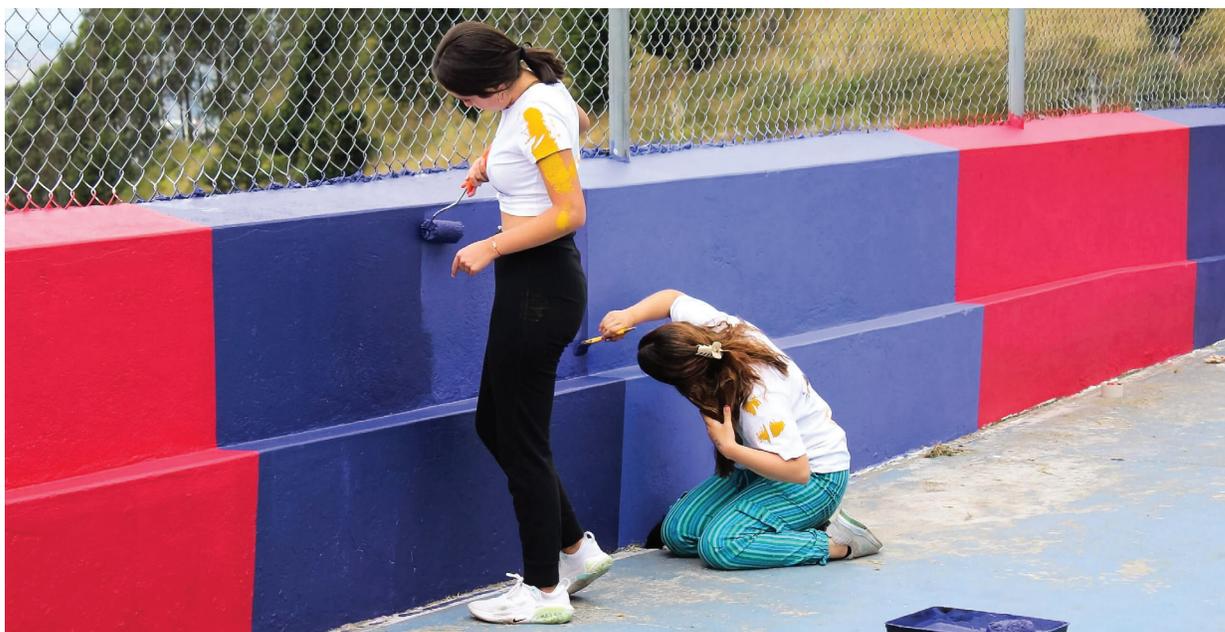


# Artes visuales y proyectos sociales en el corazón de las nuevas generaciones

## experiencias

Por Laura Chicote  
(lchicote@tomasmoro.k12.ec)



En este espacio me gustaría compartir las experiencias y reflexiones que he podido recoger a lo largo de los años desde mi profesión como docente en Artes Visuales del PAI, como coordinadora del Proyecto Comunitario y del Programa de Participación Estudiantil, además de como amante del arte y como artista.

Como docente de Artes Visuales, me formé en Madrid. Siempre me habían interesado los temas sociales y, al llegar a Ecuador, pude desarrollarlos y vivirlos junto con mis estudiantes. He tenido la gran ventaja y oportunidad de que el colegio Tomás Moro siempre ha apoyado todas mis propuestas.

Desde la educación y, en este caso, artística, los estudiantes pueden

desarrollar diferentes habilidades de pensamiento crítico y creativo, además de sociales, que son necesarias para tener una conciencia sólida, profunda y empática sobre la realidad. Mediante proyectos disciplinarios e interdisciplinarios desde distintas perspectivas y temáticas, los estudiantes van construyendo una identidad más comunitaria y solidaria.

Entre las asignaturas de Artes Visuales y Educación para la Ciudadanía tuvimos la oportunidad de

*Los estudiantes se van educando en una cultura de solidaridad y empatía esencial, con el propósito de que un concepto abstracto como la paz se convierta en una realidad.*

realizar varios proyectos interdisciplinarios. Los chicos desarrollaron habilidades de pensamiento crítico y creativo mediante carteles, dibujos y exposiciones que trataban sobre los derechos humanos y algunos personajes que habían aportado ideas, conceptos y filosofías sobre este aspecto. Los estudiantes investigaron acerca de ellos y eligieron uno para representarlo en un cartel con una breve descripción de su aportación. Al finalizar realizaron una exposición con todos ellos en los espacios del colegio.

Hace dos años y continuando con el enfoque artístico, el colectivo español de artistas urbanos Boamistura nos invitó a participar en una obra mural en la Cima de la Libertad, cuyo propósito era trans-



Mediante proyectos disciplinarios e interdisciplinarios desde distintas perspectivas y temáticas, los estudiantes van construyendo una identidad más comunitaria y solidaria.



formar un espacio abandonado y conflictivo en un lugar saludable para que los jóvenes y adultos pudieran volver a utilizarlo con fines deportivos. Este proyecto estaba financiado por la Embajada de España junto con el Municipio de Quito dentro del proyecto “CaminArte”. No solo participaron los vecinos, sino también nuestros estudiantes de Primero de Bachillerato. Desarrollaron habilidades de colaboración y afectivas, y comprendieron la importancia que tiene el arte para transformar lugares conflictivos en espacios de paz entre una comunidad.

Por último, otra experiencia relacionada con la temática fue la que tuvimos en el día de *My freedom day*, al colaborar con el Programa CAS y el Club Quito Interact.

En la clase de Arte reflexionamos sobre conceptos abstractos para plasmarlos mediante el lenguaje artístico, a través de la metáfora y los símbolos. Cada curso, desde séptimo hasta décimo de Básica, debía representar uno, como libertad, esclavitud, derechos humanos de la tercera generación y derechos humanos generales. Después se realizó un video en el que algunos estudiantes explicaron sus dibujos a partir del concepto.

*Desarrollaron habilidades de colaboración y afectivas, y comprendieron la importancia que tiene el arte para transformar lugares conflictivos en espacios de paz entre una comunidad.*

En cuanto a mi experiencia como coordinadora de proyectos sociales del servicio como acción he podido observar que, a través de las vivencias de los estudiantes involucrándose en otras realidades y situaciones complicadas, se fomenta la solidaridad, la reflexión y la empatía de una forma más sólida y contundente.

Cuando trabajamos en estos programas, primero visitamos las fundaciones con las que colaboramos. Estas se enfrentan a realidades en las que, por ejemplo, se encuentran a niños y adolescentes con enfermedades como el cáncer, a ancianos en situaciones de extrema pobreza o centros infantiles que intentan salir adelante con las subvenciones que reciben.

Los estudiantes se van educando en una cultura de solidaridad y empatía esencial, con el propósito de que un concepto abstracto como la paz se convierta en una realidad. Su visión del mundo se va transformando y comienzan a reflexionar e investigar sobre proyectos concretos que puedan contribuir a los colectivos más vulnerables.

En definitiva, el concepto de paz se va construyendo. ¿Cómo lo construimos? Promoviendo en los estudiantes la conciencia social, el pensamiento crítico y creativo para solucionar problemas reales; transformando espacios; viviendo experiencias de otras realidades sociales más complejas; y, como docentes, siendo un ejemplo para ellos, al demostrarles en el día a día todas esas habilidades mediante el aprecio, el amor hacia la educación pero, sobre todo, la construcción, entre todos, de una sociedad mucho más fraternal.