

Clase viva: entre lo sublime y lo irracional

recurso

Por Carmen Utreras
(carmen.utreras@gmail.com)

Esta historia muestra una convivencia entre conocimientos, investigaciones y analogías. Un día, en mi clase de Literatura, introducía el concepto del surrealismo. Además, tenía el objetivo de sensibilizar a los lectores frente al lenguaje poético. Decidí hacerlo a partir de una rutina de pensamiento visible: la famosa **3, 2, 1 Puente**.

Los estudiantes mostraron mucha expectativa porque el manejo de aula se originó desde un espacio individual. En los cuadernos, los educandos compartieron tres (3) significados previos o “nociones” del concepto; luego, formularon dos (2) preguntas (abiertas); finalmente construyeron una (1) metáfora o símil de este movimiento literario. Este mismo paso lo repitieron al final, pero con investigación realizada.

Durante este proceso individual, la duda les llenaba la mente porque no sabían si estaban acercándose al significado del concepto o si las preguntas eran adecuadas o si la metáfora era valiosa. Y tener un cronómetro para gestionar bien el tiempo provocó en ellos una cierta presión, parecida a esa que sentimos cuando damos los primeros pasos para cruzar el **punto** que está encima de un río caudaloso.

Pero ¿cómo se afirma que esta rutina de pensamiento visible es una estrategia que activa el buen

3-2-1 Puente

3 palabra del surrealismo:

- innovador
- Nuevo
- Rompe las reglas
- Libertad
- Expresión

1 Metáfora or símil

- Tabú es como las fronteras de nuestra sociedad, y el surrealismo es un hueco de esas fronteras.

Preguntas:

¿Cuál es el contexto histórico del surrealismo?

¿Cuál es la diferencia del surrealismo con otros movimientos?

3 palabra del surrealismo:

- Experimentación y ruptura
- Rechazo de la tradición
- Interdisciplinariedad

1 Metáfora or símil

- El surrealismo es como una mancha de colores vibrantes en una pared gris.

Preguntas:

¿Cómo el vsurrealismo se ve visto en la actualidad?

manejo y buena convivencia en el aula? Se afirma cuando los estudiantes toman un papel protagonista en la clase: así, entre conceptos, géneros literarios e imágenes oníricas, cada alumno leyó, en plenaria, sus significados previos, y se asombraron al ver que hubo coincidencias entre ellos.

Como segundo paso, se facilitaron materiales audiovisuales sobre el surrealismo, y los estudiantes investigaron el concepto a partir de variables como el origen, ejemplos literarios y expresiones surrealistas en las diferentes artes.

Finalmente, se plantearon dos ejemplos de las técnicas surrealistas, empleadas en la poesía de la escritora suizo-argentina Alejandra Pizarnik, como, por ejemplo,

¿Cómo se afirma que esta rutina de pensamiento visible es una estrategia que activa el buen manejo y buena convivencia en el aula?

el automatismo y el empleo de imágenes oníricas.

En síntesis, disfrutamos de un clima sano, de una clase viva, sin juicios de valor y en un espacio que amplió la imaginación en la Literatura. Al final, debíamos cruzar el puente juntos, entonces repetimos tres (3) nuevos significados, pero con referencias. Formulamos dos (2) preguntas con mayor énfasis en su aplicación en las letras y volvimos a imaginar una (1) símil o una metáfora, ya con conocimiento amplio sobre el concepto: el surrealismo.

Es así como pasamos al otro lado del puente. Logramos visibilizar cómo funciona el pensamiento, la importancia del conocimiento colectivo a partir de la individualidad, la necesidad de indagar para reafirmar lo previo y jugar con las letras entre metáforas. En conclusión, en una metáfora se evidencia la comprensión del concepto: “El surrealismo es la mañana estrellada con olor a luna”.