

Cuando todos cantamos: ¡uno, dos, tres, risa!



“La risa, remedio infalible”, frase popular de los años 80 de la prestigiosa revista norteamericana *Selecciones*, enfocada en investigación y salud, me recuerda que, muy temprano en el aula, con una luz diurna tan tenue, que los rostros de los alumnos se difuminan con sus peinados estrambóticos, son Lissette, Julio y Kevin los que responden de una manera inesperada y muy espontánea a la intrincada pero caprichosa pregunta del docente de Matemáticas.

¡Sorpresa colectiva! Mi rostro se congela tres segundos, luego aparece una mirada estilo James

Bond y termina con una sonrisa icónica de Shrek, se rompe el silencio y todos echan a reír.

Esta reacción en diferentes aulas y con otros alumnos cuando de leer, interpretar y calcular se trata, se repite cada semana, en un valor de cinco de cada diez veces. Así es como comencé a pro-

poner incógnitas matemáticas, físicas e incluso históricas para incrementar hasta nueve el factor de la risa durante mis clases.

El resultado positivo es obvio: se rompe el hielo en el aula y se incentiva la curiosidad por medio de la expectativa en las respuestas.

Pero dicho mecanismo es más profundo que solo proponer retos numéricos; es una estrategia permanente que implica reconocer el ambiente emocional de la clase con tres habilidades que he cultivado con entereza y pasión por la profesión. Estas son:



Cuando implementé cantar en el aula la tonada Uno, dos, tres, risa, siendo un recurso planificado y razonado, su efectividad fue totalmente satisfactoria.



Ser propositivo en el aula por medio de la música y cualquier otro medio artístico favorece pescar risas de los rostros más rígidos.

- ojos biónicos para detectar sonrisas
- voz de mando para misiones secretas
- rostro de plastilina

Cada una me ha hecho pasar situaciones embarazosas, tiernas y hasta ridículas, pero como dice la frase del escritor William Arthur Ward, "Las oportunidades son como los amaneceres: si uno espera demasiado, se los pierde".

Ser propositivo en el aula por medio de la música y cualquier otro medio artístico favorece pescar risas de los rostros más rígidos.

Cuando implementé cantar en el aula la tonada *Uno, dos, tres, risa*, siendo un recurso planificado y razonado, su efectividad fue totalmente satisfactoria. La tonada se aplica en un compás de 3/4 para dar énfasis con las palmas y los pies.

¿Sabías que cuando escuchas una escala musical, tu cerebro en realidad está resolviendo una serie de sumas y potencias? Fá-

cilmente se puede convertir la escala musical en una serie numérica; esta nueva serie la llamaré *sonograma emocional*. En síntesis, mis alumnos relacionan los números del 1 al 9 con la intensidad de cada nota musical, y posteriormente una emoción para cada número; por ejemplo, el número 2 sería la nota DO# correspondiente a la emoción gratitud.

Tras repetidos ejercicios en el aula, constaté que la nueva identificación de los números con tonos musicales aportó significativamente en la mejora de resolución de ejercicios matemáticos. Liberando dopamina (felicidad), el paradigma de una "matemática difícil" se fue trans-

formando muy sutilmente en el subconsciente del estudiante.

Desde la neurolingüística, las palabras difícil o aburrido actúan como disparadores del cortisol (hormona del estrés), lo que bloquea la corteza prefrontal y activa en la persona mecanismos de defensa.

Es oportuno mencionar lo indicado por el pensador Rudolf Steiner: los números no son simples herramientas de conteo. Para él, el aprendizaje de las matemáticas es una experiencia espiritual y corporal.

Finalmente, en mi última anécdota, se confirma que a todos nos puede dar un lapsus mental numérico. Le pregunté a un colega, experto en química, quien será mencionado como Lic. E, ¿cuánto es uno dividido por dos? Yo, atónito e impaciente, esperaba la sagrada respuesta.

Pasaron cinco eternos segundos y nada, las mejillas se sonrojaron en "E" y su gran y esperada respuesta fue... JA JA JA.



¿Sabías que cuando escuchas una escala musical, tu cerebro en realidad está resolviendo una serie de sumas y potencias?