

Historia del Arte: Las Maravillas del Mundo Antiguo

Curso online

11 | HORA
Oct | 18h00

Índice

1
Descripción general

2
Información general

3
Objetivos

4, 5, 6
Contenido

7
Dirigido a

8
Certificado
Instructor

9
Cronograma
Registro

10, 11
Registro

12
Contacto

Descripción general

El arte de la antigüedad es un arte creado para maravillar. Desde pequeños artefactos ritualísticos encontrados en tumbas ostentosamente decoradas, hasta los más colosales templos y monumentos dedicados a los dioses y héroes de la historia, todas las civilizaciones del mundo antiguo desplegaron el arsenal completo de sus artes para asombrar y encantar al observador, como si se tratase de un acto de mesmerismo.

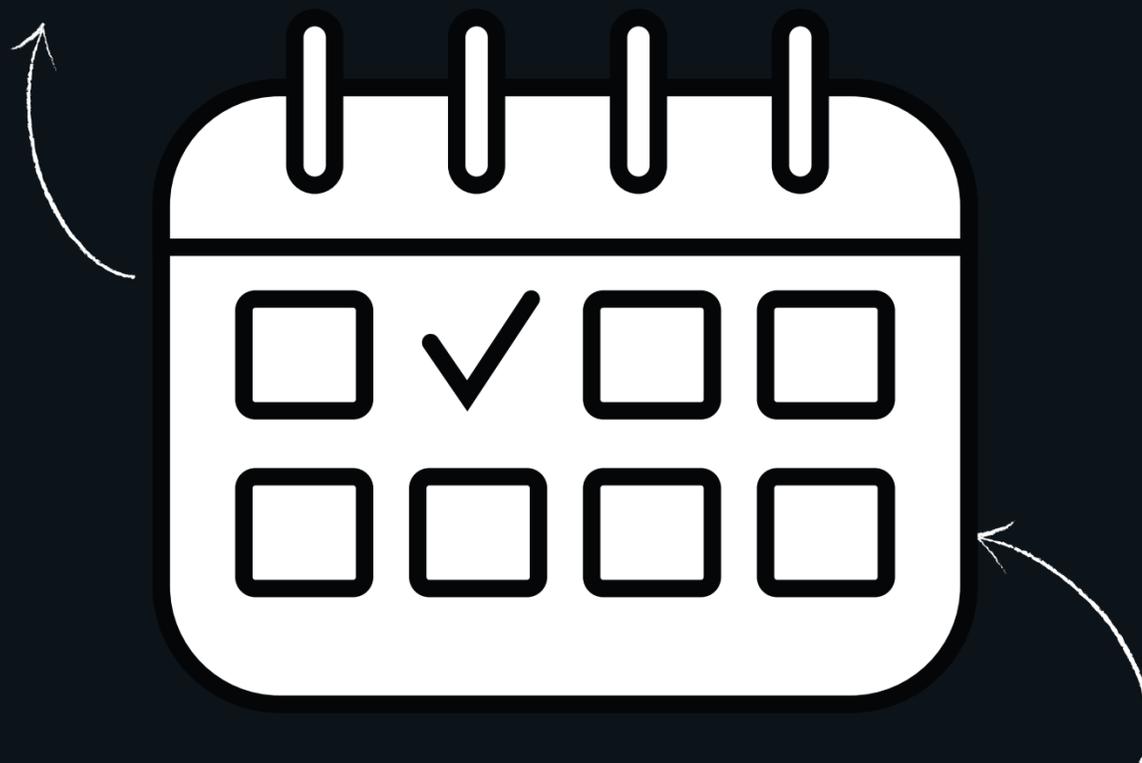
Pero en esta relación mágica entre el arte y su contemplador hay, inevitablemente, cierta medida de control y sumisión. Y es que, como con un hechizo, el arte maravilloso es esencialmente una herramienta de poder en las manos de quien lo sabe usar.

El propósito de este curso es precisamente el de analizar las distintas formas en las que los artefactos del pasado ejercieron—y ejercen aún—este poder encantador y multivalente. Tomando como puntos de partida a los tesoros y monumentos más espectaculares de las grandes civilizaciones del mundo antiguo, desentrañaremos su razón de ser y el valor que desempeñaban para sus respectivos pueblos. Analizando el despliegue asombroso de su creatividad visual y material, percibiremos la ambición y el orgullo desmesurado de la humanidad. Y al hacerlo comprenderemos que quizás su poder más maravilloso sea el de dar color vibrante a los relatos, tanto legendarios como reales, que escriben los primeros capítulos de la Historia del Arte.

Información general

2

Inicio:
11 de octubre de 2022



Fin:
1 de diciembre de 2022

Modalidad: Virtual

Horario:

Martes y Jueves de 18:00 - 20:00

Duración:

34 horas académicas repartidas en 8 semanas.

- 30h en modalidad virtual en tiempo real con el profesor vía Zoom
- 4h de actividades de trabajo autónomo del alumno

Objetivos

- Introducir al participante al arte del mundo antiguo, proporcionándole suficientes parámetros estilísticos y teóricos, información histórica, y cuestionamientos críticos sobre el mismo.
- Impartir al participante distintas metodologías de la historia del arte, para que pueda interpretar una obra de una forma completa y crítica.
- Que los participantes logren diferenciar las artes visuales y arquitectónicas de las distintas civilizaciones antiguas tratadas en el curso, y que sepan ubicarlas en una línea de tiempo.
- Que los participantes logren percibir cómo el arte antiguo mantiene una gran relevancia actual, y puede ser interpretado bajo perspectivas absolutamente contemporáneas.
- Que los participantes fomenten una apreciación no sólo estética sino sensible del arte.

Al tratarse de un curso basado en un estudio del arte producido por las grandes civilizaciones de la antigüedad, se ha dividido al mismo en tres partes que corresponden al **Arte del Cercano Oriente y Egipto**, al **Arte Griego**, y al **Arte Romano**.

En la medida de lo posible, se ha mantenido una distribución cronológica de dichos temas, pero se darán cruces temporales inevitables. Esta metodología respeta las intersecciones temáticas y estilísticas de las artes de los periodos tratados.

Módulo 1. La Era de la Magia

1. *El Amanecer del Arte*: Cómo las primeras civilizaciones del Cercano Oriente surgen mano a mano de un arte que comunica sus creencias, anhelos y su majestuosidad (Arte Sumerio, Acadio, Babilónico)
2. *Dioses, Reyes y Sangre*: Cómo el arte se transforma irrevocablemente en el medio idóneo para expresar, literal y figurativamente, la violenta sed de poder (Arte Asirio, Neo-Babilónico)
3. *Los Reyes de Persia*: Cómo la ciudad-palacio más ambiciosa del Medio Oriente corona las ambiciones imperiales de una dinastía de reyes guerreros (Arte Persa).
4. *Arte, Belleza y Eternidad*: Cómo el arte de la enigmática civilización egipcia expresa el deseo de un pueblo con una constante meta: conquistar a la muerte (Arte Egipcio).

Módulo 2. La Era de los Héroes

1. *Una Odisea Arqueológica*: Cómo la búsqueda milenaria de la mítica ciudad de Troya condujo al descubrimiento casi fortuito de dos civilizaciones reales en el Mar Egeo, igual de legendarias en su esplendor que su contraparte mitológica (Arte Prehelénico).
2. *El Arte de la Devoción*: Cómo siglos de influencias mediterráneas convergen y se renuevan en el primer arte de Grecia, expresando simultáneamente la humanidad de su devoción y sus ambiciones futuras (Griego Arcaico).
3. *De Dioses y Hombres*: Cómo el arte de la Grecia clásica, en incontenible expansión desde su epicentro ateniense, representa el apogeo de la creatividad humana y el espíritu heroico de la civilización más poderosa de la tierra, todo a través de una sofisticada concepción de la belleza (Griego Clásico).
4. *Pasión y Conquista*: Mediante la civilización helenística se expande— y decae— las artes visuales se transforman a algo nunca antes visto. Cómo la nueva escultura comunica las pasiones y ansiedades de un pueblo que ha empezado a vislumbrar el fin de una era (Griego Helenístico).

Módulo 3. La Era del Imperio

1. *Viejos Romanos Republicanos*: Cómo el ascenso irrevocable de la última gran civilización del mundo antiguo enraíza al arte en una nueva patria de venerables hombres (Romano Republicano).
2. *La Ciudad Perdida*: Cómo una ciudad enterrada por cenizas infernales preserva tesoros pictóricos que abren una ventana a un pasado que—de otra forma— se hubiese perdido a los tiempos (Romano Republicano - Imperial).
3. Visibles en la muerte: Cómo la figura emblemática del espectáculo romano propicia un arte ambivalente: de una violencia hipermasculina y desgarradora, y de una fraternal y conmovedora humildad. (Romano Imperial - Antigüedad Tardía)
4. Arte y Poder: Desde dioses terrenales a déspotas tiránicos; pasando por conquistadores progresivos y eruditos románticos; hasta los gobernantes que fueron testigos del ocaso de los dioses y de la separación del Imperio. Cómo el arte de una gloriosa Roma forja la identidad pública de emperadores complejos y fascinantes con un singular punto en común: dejar su marca en los anales de la historia (Romano Imperial - Antigüedad Tardía).

Dirigido a

7



Este curso está abierto al público general, tanto para aficionados del arte que deseen profundizar sus conocimientos, como a personas que no hayan sido expuestas al mismo anteriormente.

Cronológicamente es el curso que abarca el periodo más antiguo de las artes visuales, por lo que es un preludio a los seminarios dictados anteriormente.

El potencial participante no necesita haber cursado los seminarios anteriores para inscribirse.

Certificado

Certificado de asistencia

El participante al final del curso deberá cumplir con un mínimo del **80%** de asistencia al programa para acceder al certificado de asistencia.

En caso de no cumplir con el % de asistencia, se emitirá un certificado válido por las horas asistidas.

Instructores

Luis Andrés Tescaroli



MA en Historia del Arte y Arqueología en el Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York, Estados Unidos. Previo a esto, obtuvo su licenciatura en Diseño Comunicacional con un minor en Historia del Arte en la Universidad San Francisco de Quito. Ha sido acreedor de honores y premios académicos por parte de la Comisión Fulbright y la NYU Graduate School of Arts and Sciences. Sus áreas de interés académico se centran en el arte moderno europeo, específicamente el arte y la cultura visual francesa de finales del siglo XIX, al igual que el romanticismo tardío y esteticismo inglés del mismo periodo. Ha sido profesor de Historia del Arte en la USFQ desde enero del 2010.

Cronograma

Octubre

L	M	I	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Noviembre

L	M	I	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Diciembre

L	M	I	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

- Módulo 1
- Módulo 2
- Módulo 3

Feriados Nacionales

Clases Martes y Jueves de 18h00 - 20h00

Registro

Inversión

<u>Tarifa Pronto Pago</u>	<u>\$295 (hasta 26 SEP).</u>
Tarifa Público General	\$350
Tarifa ALUMNI Historia del Arte	\$290

1 Realizar el pago

Transferencia o depósito

Banco Bolivariano

A nombre de la Universidad San Francisco de Quito

Cuenta corriente Nro: 5075003350
(RUC: 1791836154001)

Banco Pichincha

A nombre de la Universidad San Francisco de Quito

Cuenta corriente Nro: 3407330004
(RUC: 1791836154001)

Tarjeta de crédito

Dar click en el siguiente botón y complete la información solicitada por el formulario.

Al finalizar quedará registrado automáticamente en el sistema

[Pago con Tarjeta de crédito](#)



Con Diners, Banco Pichincha, Guayaquil, Bolivariano o Produbanco podrá acceder al siguiente financiamiento:

- 3 y 6 meses sin intereses
- 9 y 12 meses con intereses

2

Confirmar tu pago

Si realizaste el pago mediante:

Transferencia/Depósito: Enviar una copia del comprobante de depósito (escaneado) y sus datos personales: (nombres completos, cédula, teléfono y dirección) al siguiente mail: rordonez@usfq.edu.ec

*Si requiere factura con datos distintos al del participante, detallar en el correo los siguientes datos (razón social, RUC/cédula, teléfono, dirección y correo electrónico)

Si realizó el pago con Tarjeta de Crédito no es necesario confirmar su pago, el sistema registrará sus datos automáticamente.

3

Confirmación de registro

Recibirá un mail de confirmación de registro con la información pertinente al curso.

*La coordinación del programa se reserva el derecho de suspender o reprogramar la realización del actividad si no cuenta con el mínimo de alumnos requeridos o por motivos de fuerza mayor. En tal caso, se devuelve a los alumnos matriculados la totalidad del dinero a la brevedad posible.

¿Tienes preguntas?

Francisco León
Educación Continua
Universidad San Francisco de Quito
fleont@usfq.edu.ec
+593 99 970 4773

